



۱
هُوَ الْقَادِرُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ
وَعَلَىٰ آلِهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيمٌ

ہمارے عزیز ناظرین جلوہ محبوب بعض حضرات حیدر آبادی اور اکثر
مالک غیر کے متوطن ذیل کے قصیدہ بہارِ یہِ جشن سالگرہ کے دیکھنے سے
شاید تعجب ہوں۔ کہ سالگرہ تو ماہِ بیجِ اثنائی میں گذر گئی۔ اب جمادی الاول
کے سالہ میں یہ جشن سالگرہ کا قصیدہ کیا۔

اس لئے ہم یہ نوٹ لکھ دیتے ہیں کہ ناظرین کا تعجب رفع ہو۔ آپکا استد
خیال درست ہے کہ سالگرہ کا عہدہ گذر گیا۔ مگر یہ بھی آپ کو معلوم ہے۔
کہ اب تک جشن منایا جا رہا ہے اور مختلف پارٹیاں مختلف جلسوں کا انتظام
مختلف مقامات پر کر رہے ہیں۔ حکام چاکو کوکوا اور شہرہ چارسوہ سے
پھر کیا وجہ ہے کہ ہم اپنے رسالے کو جشن سالگرہ کے قصیدہ سے
بے قرار کہیں۔ علاوہ اسکے ہیں تو اعلیٰ حضرت مدظلہ کی وجہ مقصود ہے
اور وہ ایسے قصائد میں بھی حاصل ہے۔

قصیدہ مسجع در مدح کیوان نمرت آفتاب شوکت
 فریدون فرسکندر در آصف دوران سلیمان مان
 خاقان ابن الخاقان سلطان ابن السلطان
 ایلحضرت میر محبوب یلخان فتح جنگ نظام الدولہ
 نظام الملک مظفر الممالک آصف جاہ بہار خلد اللہ ملکہ
 واقاض علی العالمین برہ و احسانہ

مرتب تصنیف مکہ جناب مولوی غلام رسول رضا شوکت بانی شاگرد شریف پتھر شاہ صاحب

دکن ہے آج سترامنہ باغ جنت کا
 ہر اک درہ ہے یون اوسپر ہو پو لو لولا
 بیان کرتا ہے خوش حالی زمان حال ہر
 خیال صورت دلبر ہو عاشق کو پھر سدا
 تماشہ اوسپہ یہ طوق کہ فرخ نخل و دینا
 کہ جگہ لوز سے پیدا چراغ طور کا جلو
 کہ گوہر بھی بین وہ گوہر کہ جو بین گوہر کیا
 پہنکر خلعت شاہی ہر اک ادنی ہر اک علی
 کہ بین قوال کی دہرت کیجا شور بلبل کا

جبار آئی ہے جان افزا بتا دہ گلشن صحر
 صفائی مین زمین یکسر نی مارت اسکندر
 ہر اک بام و در عالی خلف سے نہیں عالی
 منقش لیے بام و در کہ جسکو دیکھ کر یکسر
 منور ہر مکان ایسا کہ جس سے ٹھنڈ
 بیان روشنی ہو کیا یہ فالو سو کا ہر نقشہ
 ہر اک دوکان منور تر دیکھ بین ہر جا گوہر
 لکاکے مہ سے تانا ہی سو بنم طرب ہی
 کہ جی جی ہے نوبت بصدان بعد شوکت

خوشی سے لوگ خندان میں غم میں بول لگی گئی
کہ جس سے ہوش زندوں کے نہیں باقی رہا

کہیں رقصان و شادان میں کہیں غم میں
کہیں ہے دور جامِ مے و مادہ اچھے نے

مطلع ثانی

کہ جسکارنگ فیروزہ فروں ادا طلس دیا
نشال وادی امین ہو جس سے گلشن میرا
چمن میں ہر طرف ہر سو مثال عنبر سارا
دکھاتے ہیں عجب جو بن کہ جیسے شاہِ غنا
نشال کا کل لیلے بزرگ عارضِ ہوا
یہ کہتا ہے کہ جی میں نہیں مجھسا کوئی سدا
یہ اسکی عاشق صادق وہاں وہاں وہاں
یہ کسی راہ نکلتی ہے چمن میں زرگس شہلا
یہ کسی بزمِ عشرت ہے جو چمن میں ہے سدا
ہنیں ظاہر ہوا تجھ دکن میں ہو خوشی ہر جا
سبارک سلامت کی صدا ہے ہر طرف پیدا
دلیر و ستم ثانی فہمِ عصر و بے ہمتا
دکن آباد ہو ہے ہر گھبراہٹ ہے جلا
ہو زاید عمر اور دولت سکندہ اور خضر آسا
کہ جس سے بزم ہو گلشن پہلے ہوئے سخن ہر جا

چمن کو خلعتِ سبزہ جو فیض حق نے بخشا
سائے تاسک روشن برستا ہو عجب بن
لکھا ہے جو گل شہو بہکتی ہے عجب خوشبو
دمن اب بنگلا گلشن ہے تازہ لالہ دوسن
یہ نقشہ سنبل و گل کا چمن میں ہے نظر آتا
لب جو سروسستی میں بلندی اور تپتی میں
جرقہ سروسر عاشق تو بلبل گل کی چوٹی
یہ کس کا عشق رکھتی ہو یہ کس گرو پرستی ہو
یہ کس کا حسن نیت ہو یہ کس کا فیض بہت ہو
یہ بلبل نے کہی سنکر پڑیں اس عقل پر پتھر
گرہ پڑتی ہے منت کی شہِ بجاہِ خمت کی
سراسر لطف یزدانی سرا پا ظلِ سبحانی
سبار کیا دہر سو ہے ہر اک نشاد ہر سو ہے
الہی شاہِ ذی رتب سے باختمِ شوکت
پڑھو وہ مطلع روشن ثنا و شاہِ مین و

مطلع ثالث

نظام الملک آصف سادس ثانی دکن
کہم فرما کہم گستر جان آرا زبان ہر
عقیل سلطنت پیرا دیرِ مملکت آرا

فریدون فروج رتب شہنشاہ سیر آرا
چراغِ شریعہ بغیر طریقِ دین کا ہر
شہِ ذی دانش و دانا فہمِ عصر و زمانہ

ترا فرمان تیزی مثال حکم تقدیری
 ترا دیوان با عظمت ترا دیوان باشوکت
 مثال رحمت ملامی ترا حکم کرم جاری
 ہے ایسی بخشش ہم کہ عالی ہے خوش و خرم
 جہان میں صورت سائل نظر آتا ہی شکل
 مسانت اور سخاوت کا ترے کہیوں اگر گفت
 ترا ہے مرتبہ اعظم مکرم تجھے ہے عالم
 تری تیغ دو پیکر مثال حرف ہر جو ہر
 سر دشمن اوڑاتی ہے کرشمہ یہ دکھاتی ہے
 قدم رکھ کر ترا تو سن زمین کو کرتا گلشن
 بہنکر خلعت پر زرخشاں ہی جو گھوڑے پر
 کرے لاکھوں دروغات چا دھجک میں آت
 دعا پر غم کر شوکت نہ دیا ہ کی حجت
 ہے جنگ گلشن ہی جنگ لالہ و سون
 ہے جنگ عاشق و شاعر ہی جنگ بدوزا
 بجتی ایزد عالم بخت شافع اعظم

ترا احکام تعزیری بشر کے بخت کا لکھا
 سرا سر آیہ رحمت سرا پا فیض کا دیا
 وہ کرتا ہے گہرا ربی ترا ابر کرم ہر جا
 بنا ہے صورت حاتم گدا بھی اب ترا شاہ
 زمانہ کیوں ہو قائل تری الطاف و رحمت کا
 یہ شکل کوہ ہے متمنا ہے وہ صورت دیا
 ہنیں تجھ کوئی اکرم تو ہو مثال دے ہوتا
 جو شک ہو دیکھ لے پڑ کر کہ یہ طغرائی قتل کا
 زمین کیجے جاتی ہے تری خمیر سرتی آسا
 نشان ستم گل سوسن نظر آتے ہیں سرترا
 یہی کہتے ہیں سب اکثر زمین پر آفتاب یا
 ترا فیل فلک ربت نے جب سرکارا
 حکم کو اب کہاں طاقت کرے جو دشتا
 ہے جنگ ساقی پر فن ہی جنگ ساغر و دنیا
 ہے جنگ معبد و مسجد ہی جنگ شیر و بھا
 ترے حامی ہے ہر دم ملتی عالی اسط

رہے شاہ دکن شاہان بعد ملکین و خوشان
 زمانہ تابع فرمانی جہان پر ہو ترا قبضا

حضرت مغرت مآب کے بڑے صاحبزادے۔ حافظ محمد نیاہ تھے
ایک کی ولادت مسئلہ میں ہوئی بعض کا قول یہ ہے کہ ۱۶^{۱۶} مسئلہ میں آپ تولد
ہوئے۔ ذی النساگم و ذی الماک کی صاحبزادی سے اککا اندولج ہوا تھا
محمد شاہ بادشاہ کی چنگاٹ سے غازی الدین خان فیروز جنگ بہادر کا خطاب
سرفراز ہوا حضرت مغرت مآب نے ۵۳^{۵۳} مسئلہ میں جب آپ عازم سمت
دکن ہوئے امیر الامرائی کا خطاب جو بعد مارے جانے خواجہ ماحصل الخاطبا
مصمام الدولہ خاندان در جنگ نادر شاہی کے آپ کو سرفراز ہوا تھا۔
وہ خطاب اور وزارت فیروز جنگ بہادر کو بطریق نیابت تفویض فرمایا تھا۔
بعد شہادت ناصر جنگ بہادر کے امیر الامرا انتظام دکن پر مقرر ہوئے۔
آپ ۶۵^{۶۵} مسئلہ میں عین موسم بارش کے زمانہ میں دکن کے جانب راہی ہوئے
اور ملہار جی اکر اوچی آپا کو ہمراہ لیکر لشکر جہار کے ساتھ آخروال میں ہوا
برتان پور میں پہونچے۔ ذوالفقار الدولہ بہادر نے جاہ کہ برتان پور میں عمل
وخل مذکورے۔ شمر قطب الدولہ محمد انور خان اور میر علی اکبر خان فیروز جنگ بہادر
سے آئے۔ اولاً یہ منصور قلعہ دار اسیر نے اطاعت قبول کی۔ چنانچہ
فیروز جنگ بہادر نے قلعہ داری اور اس کے نام پر بحال رکھی اور داخل شہر
ہوئے اور تمامی امر اوغیرہ کو تسلی و دلاہا دینے لگے۔ اور ابو الخیر خان
بہادر باوصف ہمار ہوئے آپ کی ملازمت سے مشرف ہوئے فیروز جنگ
بہادر نے میر علی اکبر خان کو تہنیراری اضافہ اور عیال و تقارب سے سرفراز
فرما کر برتان پور کی صوبہ داری عنایت فرمائی۔ ذوالفقار الدولہ اور قطب الدولہ
کو ہمراہ لیکر تفریق طے فرماتے ہوئے ۲۰۰ ذیقعدہ کو داخل درنگ آباد ہوئے
اون ایام میں سید لشکر خان کی سکونت کر ملہ میں تھی جو اورنگ زیب سے جالیں
کو س رہے خان مذکور کی تسلی و دلا سے اس کے لئے قطب الدولہ کو تہنیر
فرما کر آپ نے ذی الحجہ تک اسی جگہ مقیم رہے اور فکر یہ تھی کہ کسی طرح
صلابت جنگ بہادر ملے ہو جائیں۔ اور صلابت جنگ بہادر نے یہی

مقابلہ کا ارادہ فرما کر حیدر آباد سے روانہ ہوئے۔ اور ادھر ہو کر نے موقع
 پا کر سند ملک موعودہ کی طلب کی۔ کیونکہ ہو کر دتے آئے ہمارے ہو سکے
 وقت یہ وعدہ کرایا تھا کہ تنخواہ میں صوبہ خاندیس عطا فرمایا جائے۔ چونکہ
 اب ان معاملات سے ناواقف تھے اور امیر الممالک سے مقابلہ پیش
 تھا۔ اسلئے آپ نے ان کے حسب درخواست صوبہ خاندیس دینے کا
 وعدہ فرمایا تھا۔ چنانچہ اس وقت آپ نے ہو کر دتے آپ کے حسب نشان
 و حسب تنخواہ صوبہ خاندیس اور بعض پرگنات خجستہ بنیاد کی سند لکھ کر
 اپنی مہر ثبت فرما کر حوالے کر دی۔ صوبہ خاندیس جو ایک وسیع ملک تھا
 دکن سے علیحدہ ہو کر ہو کر کے ماتہ لگا۔ اور اہل اسلام کی شرکت و ہمان نہی۔
 یہ سب کچھ ہوا مگر منیت ایندوی سے کیا چارہ تھا۔ فیروز جنگ بہادر کے مقابل
 میں دکن کی ریاست نہ تھی۔ اور بہروردگار عالم کو منظور یہی تھا کہ ریاست
 دکن امیر الممالک صلابت جنگ پر بحال رہے۔

چنانچہ امیر الامرا بہادر کو اورنگ آباد میں داخل ہوئے شہرہ زگزرے تھے
 کہ نہ دیو کو سوراہی کی وجہ سے فیروز جنگ بہادر سے انتقال فرمایا۔
 سید جہمت خان اور تیر انداز خان بخشی نے غسل دیا اور کفنا کر لاش کو وہلی
 لے گئے۔ اور وہاں آپ کے جد کے پہلو میں دفن کیا۔

ایک عمر (۴۵) سال کی تھی۔ اور بعض کا مقولہ ہے کہ اوچاس سال میں تھے
 دانشدار عالم بالصواب۔

آپ کو ایک صاحبزادہ اور تین صاحبزادیاں تھیں۔ صاحبزادہ کا نام شہزادہ
 الناطق مختار الممالک عماد الملک عماد الدولہ سید غازی الدین خان بہادر
 حضرت جنگ تھا۔ اور آپ کی شادی عمدۃ النساء سلیم صاحبہ صاحبزادی
 معین الملک میر منور رستم بند سے ہوئی تھی۔ اور بعد انتقال آپ کے
 والد بزرگوار کے ۶۶ سالہ میں احمد شاہ بادشاہ کی پیشگاہ سے بسبب تغیر
 وزارت انتظام الدولہ خانان کے آپ وزارت سے سرفرازی ہوئے۔

۱۹۹ھ میں انتقال فرمایا۔ آپ کثیر الاولاد تھے۔

حضرت منفرت آب کے دوسرے صاحبزادے ناصر جنگ بہادر شہید تھے۔ آپ کا تذکرہ آئندہ جگہ عرض کیا جائیگا۔

حضرت منفرت آب کے تیسرے صاحبزادے صلابت جنگ بہادر امیر الممالک تھے آپ کا حال بھی اسکے آگے لکھا جائیگا۔ حضرت منفرت آب کے چوتھے صاحبزادے عاینباب نواب میر نظام یلخان بہادر آصف جاہ ثانی کا تذکرہ بھی مفصل طور پر اسکے آگے لکھا جائیگا۔ ان ہرستہ عاینباب حضرت کے حالات اسجگہ اس غرض سے نہیں بیان کئے گئے کہ ان عالی حضرت نے دکن کی فرائز والی کی ہے۔ اور یہاں صرف ان کے حالات لکھے گئے ہیں جنہوں نے سرداریاں دکن بہ قدم نہیں رکھا ہے۔

حضرت منفرت آب کے پانچویں صاحبزادے میر محمد شریف خان بہادر الخاطب شجاع الملک بسالت جنگ تھے۔ آپ ۱۲۱۱ھ میں تولد ہوئے اور ۱۲۱۸ھ میں صوبہ داری ادھونی اور رانچور سے سرفراز ہوئے۔ اور ۱۲۲۹ھ میں ۶۴ سال کی عمر میں انتقال فرمایا۔ آپکا مزار قلعہ ادھونی میں ہے آپ کثیر الاولاد تھے۔ ایکونو صاحبزادے اور چھ صاحبزادیاں تھیں۔ آپ کے بیٹے صاحبزادے کا نام نامی محمد میر خان الخاطب داراجاہ شجاع الملک امیر الامرا ذوالفقار الدولہ میر عابد خان بہادر صاحب جنگ تھا آپ نے ۱۲۵۰ھ میں انتقال فرمایا۔ آپ کا مزار ضلع رانچور میں ہے۔

حضرت منفرت آب کے چھٹے صاحبزادے میر بغل علی خان ہمایون جاہ ناصر الملک معتمد الدولہ حین علی خان ہمایون جنگ بہادر ہیں۔ آپکی ولادت ۱۲۵۰ھ میں ہوئی اور ۱۲۵۸ھ ہجری میں پٹنہ کا نظام الدولہ بہادر سے صوبہ بجا پور کی رحمت ہوئی اور ۱۲۸۸ھ میں (۶۷) سال کی عمر میں راہی ملک بنگالہ ہوئے۔ آپکا مزار سید حسن بہینہ صاحب قلعہ قدس سرہ لی درگاہ کے متصل ہے جو حیدر آباد کے شرقی جانب ایک میل کے فاصلہ پر واقع ہے۔ آپ کو

بارہ صاحبزادے اور دس صاحبزادیاں پروردگار پاک نے عطا فرمایا تھا۔
چنانچہ بڑی صاحبزادی وزیرجہان بیگم صاحبہ کا ازدواج خواجہ جعفر خان نسبہ
وزیر الممالک سے ہوا تھا۔ آپ لاؤ لد قضا کین۔

دوسری صاحبزادی ماہ بیگم صاحبہ تھیں۔ آپکا ازدواج خواجہ احمد خان نسبہ
خواجہ موسیٰ خان بن عوض سے ہوا تھا۔ آپ کو ایک صاحبزادہ موسومہ
خواجہ تہور علی تولد ہوا۔ اور آپکا ازدواج غلام النسا بیگم صاحبہ بنت خان فیروز جنگ
ہمارہ جو شہت النسا بیگم صاحبہ کی بھانجی تھیں ہوا تھا۔ یہ بھی شہل بڑے
صاحبزادے صاحبہ کے لاؤ لد قضا کر گئیں۔

تیسری صاحبزادی زیب النسا بیگم صاحبہ تھیں۔ آپکا ازدواج اقتدار الملک
شکوہ الدولہ خواجہ لغت اللہ خان شکوہ جنگ سے ہوا تھا۔ یہ بھی لاؤ لد
قضا کین۔

چوتھی صاحبزادی احمد النسا بیگم صاحبہ تھیں۔ آپ خواجہ مغیر اللہ خان
عوف نواب جان سے منسوب تھیں۔ اور لاؤ لد قضا کر گئیں۔

آپ کی آنھوین صاحبزادی کیر النسا بیگم صاحبہ کا ازدواج خواجہ غلام حسین خان
عوض خانی سے ہوا تھا۔ آپکو دو صاحبزادے اور ایک صاحبزادی تولد ہوئے
خواجہ یاور علی خواجہ شجاعت علی وزیر النسا بیگم صاحبہ شرف الدولہ ہمارے
منسوب تھیں۔ اور صاحب اولاد ہیں۔

پنچے صاحبزادے خواجہ یاور علی کو دو صاحبزادے تولد ہوئے خواجہ محبوب علی
اور خواجہ امیر علی۔ خواجہ محبوب علی کا ازدواج دلاور بیگم صاحبہ سے ہوتا
جو میر غضنفر علی صاحب کی صاحبزادی تھیں۔ خواجہ محبوب علی کو دو صاحبزادے
اور دو صاحبزادیاں تولد ہوئے ایک خواجہ ندا علی اور دوسرے خواجہ
یاور علی۔ خواجہ ندا علی صاحب کو اس وقت دو صاحبزادے اور دو صاحبزادیاں
ہیں۔ خواجہ وارث علی و خواجہ محبوب علی محبوب بیگم و قمر النسا بیگم خواجہ
یاور علی صاحب بھی صاحب اولاد ہیں۔ اور صاحبزادیاں بھی صاحب اولاد ہیں۔

اختر جناب عبدالکامل صاحب رتے لٹ مہ کا عالی تلمیذ حضرت شیخ حیات علی

<p>کلیے کیسے سیدہ فام کا شیدہ میں ہوں کا کل یارے آفت میں بھنسا رکھا ہے بجو دی پاس نہ آسے بویوں سیکڑوں مایم کیسے بار کا ایما ہے نہ چھو مجھ کو اپنے بیمار کی تنے تو عیادت بھی نہ کی کبھی مائل تھی تار شے طبیعت میری میں جلوں ملک عدم کو جو نہ آئیں وہ یہاں جان آئی تن ہیجان میں نہیں ہم آئے سینہ صاف بھی آئینہ ہے گویا اختر</p>	<p>بستر غم پہ جو راتوں کو تبتا میں ہوں و اے تقدیر عجب دام میں ادبچا میں ہوں جو جھانکا نہیں بھرنے سے وہ دنیا میں ہوں کا نا جھکا نہیں بچتا ہے وہ کالام میں ہوں اور ادسیر ہے یہ دعو کو کیسا میں ہوں اب تو اطفال کا وحشت میں تماشا میں ہوں شام سے آج اسی قصد پہ بیٹھا میں ہوں آج کو کل سے مری جان بہت اچھا میں ہوں جیسا جو کوئی سو ویسا نظر آتا میں ہوں</p>
---	---

سعید جناب غلام علی صاحب رتے لٹ مہ کا عالی تلمیذ حضرت شیخ حیات علی

<p>واغلو تم مجھے کیا جانتے ہو کیا میں ہوں فتنہ برداز یاں جسکی میں بلاوں سے سوا یا د میں خنجر برو کی یہ ہے شوق اجل صفت شعلہ و خس حال ہے میرا اب تو ہنکے فرمانے لگے یوسف ثانی جو کہا بیقرار ہی میں شب بھر بسر پواتی ہے لا غری نے صفت خار بنایا ہے مجھے سب مجھے جانتے ہیں عاشق خیدا و کا</p>	<p>خالی حکمت سے نہیں راز خدا کا میں ہوں خشم بردور اوسجی خشم کا ادا میں ہوں سرکھٹ کو چہ قابل بنیں ٹھلنا میں ہوں روز بھران جو بڑا جا آئے لٹا میں ہوں جھوٹی باتیں نکر و سچ کہو یا میں ہوں صفت برق جدائی میں تبتا میں ہوں اسلے آنکھ میں دشمن کی کٹکٹا میں ہوں باغ عالم میں جد و کدو تماشا میں ہوں</p>
---	---

دامن نکر ہے مملو دشمنوں سے سعید
کیا کی ہے مجھے شاگرد سخی کا میں ہوں

شفیقہ جناب مولوی سید محمد کاظم حسین صاحب کشوری

دید جانان کس لئے آب ہی بردائیں ہوں
نقش پایے قدیم یار کا جو یامین ہوں
قدرت صانع عالم کا تماشا میں ہوں
آج تک یہ نہیں معلوم کیا نکامین ہوں
حذر جسمین نہیں ہوتا ہے وہ دیامین ہوں
محو حیرت میں ہوں قصور کا تپا میں ہوں
دوسرا کون سیجائے میجا میں ہوں
رخ کئے دن سے کئے جاں صحر میں ہوں
نور خالق کی قسم عرش کا نایاب میں ہوں
کیا کسی عاشق بیکس کی تمنا میں ہوں
آدمی سے جو نہ حل ہو وہ معامین ہوں

خار ستر علائق سے جو ادبھج میں ہوں
عشق کا جوش ہے سرگشتہ درو میں ہوں
عکس آئینہ نیرنگ بنایا مجھ کو
دار دنیا میں مسافر کی طرح رہتا ہوں
وہ دم جوش پہ سب بحر محبت میں
یار کے سن جانا سب سے یہ حالت میں
نام نقتا ہے میجا کا تو کہتا ہے وہ شوخ
شاہد موسم گل سے ہے کہا کان میں کچھ
لائی ہے تیرہ دماریک جگہ میں تقدیر
آسمان نے جو مٹائے یہ کربا میں ہے
شفیقہ کشف حقیقت کی تمھیں کیوں

شوق جناب غلام محمد صاحب حیدر آبادی شفیقہ محال بس کلیات ثنیہ خانہ
ودار الضرب مہر وور و غیرہ محکمہ عدالت کو توالی امور عامہ سرکار عالی

چچ میں کثرت و توحید کے بردائیں ہوں
باغ عالم میں حیدر و کیو تماشا میں ہوں
سیکدہ دیر و حرم کعبہ کلیسا میں ہوں
مختصر یہ کہ دو عالم کا نقیبی امین ہوں
دشت مجنون کس لئے آگ بگولامین ہوں
وصل کیواسطے آگ جملہ فدائیں ہوں
اس جگے اور بننے دل کا بیو میں ہوں
پر تری صورت زیا کا شناسا میں ہوں

ساتھ ہوں سب کے ملکہ آب الیلا میں ہوں
کل کہیں ہوں تو کہیں بلبل شیدا میں ہوں
میں ہوں مجموعہ آثار و ظہور قدرت
عرش و افلاک ملک شمس و مریخ و قلم
واسطے خانہ لیلے کے ہوں رنگ خلی
لفظ اشق بن بنا جلوہ فرقت کیلئے
سینہ بریان ہو تپ غم سے اگر عاشق کا
روپ لا کہوں ہی ہرے رنگ ہزاروں

<p>آئینہ دیکھ کے کیا جانے وہ کیا سمجھیں شکہ ل خاندانہ از سنگ مرگ رنج و آلام و غم و درد و مصیبت آفت</p>	<p>اہل محفل کو سناتے ہیں کہ کیا میں ہوں کوئی سمجھا کہ نہ سمجھا ہو یہ سمجھا میں ہوں شوق دنیا کے بلا و نہی نگہ کیا میں ہوں</p>
<p>شوکت۔ جناب ام سول صاحبہ آبادی شاگرد حضرت خواجہ</p>	
<p>کیا بتاؤں تمہیں اہل جہان کیا ہیں تنگ کو بھی میری ہستی سوزنا موس کا پس مجھے دریافت کریں حالت یا سر چہرے شوق دیدار مجھے اور اسے حسن پر ناز دیکھ تو میری طرف ہوں نہیں ہی زندہ قدم تیرے طبع روان کا ہے سبب تر شوکت</p>	<p>وجہ اکو دگی و دامن دنیا میں ہوں مجھسا بد نام نہیں کوئی وہ سوا میں ہوں کتنے حسرت و اندوہ و تمنائیں ہوں وہ اگر برق تجلے ہے تو موسیٰ میں ہوں سا قیادے بھی مجھے سا غریبا میں ہوں دل ادا میں دھونڈتے سا کھٹا میں ہوں</p>
<p>صبر۔ جناب ابوالمخرن عبدالکریم خان ضا دہلوی</p>	
<p>ریشک فرما دے اور عاشق لیلے میں ہوں جو کیا چیز ہے نظروں میں ملتی بھی نہیں کیا میں نے کہوں صبر کا میں آگے</p>	<p>کتنے تیشہ بھی اور مالک صحر میں ہوں تیری صورت کا فقط دیکھنے والا میں ہوں شکے یہ اوئے کہا نا کا دریا میں ہوں</p>
<p>غزیر۔ جناب تیار علیضا الہکار صنیعہ کورٹ آف وارڈز</p>	
<p>نظر لطف ادھر بھی کہ سسکائیں ہوں کیا کہوں کیوں شب فرقت میں یتاں ڈا عشق نے کر دیا صورت سے ہیولا مجھ کو در و فرقت کا مداوا نہوا تھے ذرا مرض عشق کا ہو گا ڈا طباسے علاج بت مخمور کی فرقت میں کبھی آسما تی</p>	<p>قیدے سلسلہ زلف چلیا میں ہوں زلف پرچ سے اہل بیت او بچا میں ہوں اسلئے عالم ہستی میں تماشیا میں ہوں ہر یہ کس پرستے تر کہتے ہو جی میں ہوں لاکھ در مان کریں ممکن نہیں اچھا میں ہوں یہ تو ممکن ہی نہیں طالب صہبائے میں ہوں</p>

جلیان یا دجو آتی من تھے کا نوٹکی دل ساجتے ہی دشمن محبت میں جڑے	مثل بجلی کے شب بحر میں تر مایوں اور اب کس سے طلبغا رونا کا میں ہوں
---	---

عجز خباب علیٰ انصا لمیدہ عالجباب مولوی میر احمد علی صا عصر

کل عارض کا شے بلبل شید میں ہوں دیکھوں کیا خاک دم دید ہی جرت مانع نہیں اس آئینہ خانہ میں کوئی میرے سوا رکتی ہے نزع پہ بھی فوق تیج کی پیاں بیج ہے سردار سے ہر قدر سیاہی ہوتی ایک سے ایک فدا کی ہر خدائیں سوا	باغ عالم میں جد بر دیکھو تاشا میں ہوں یار کے دیکھنے کو آپ ہی پروا میں ہوں خود ہی معشوق ہوں خود عاشق شید میں ہوں بحر قطرہ ہے جسے آہ وہ پیاسا میں ہوں عصر و سنا دین شاکر داکڑا میں ہوں عجز و دعویٰ کرے کوئی کہ کیسا میں ہوں
---	--

فروع - جٹا محمد عبد الولی صا لمیدہ حکیم نواز شمس علی صا آملہ خلف الصدق
حضرت شعلہ صاحب مرحوم

ہوں کبھی شمع میں گاہے سے صرا میں ہوں خجکود دعوئے ہے اگر غیرت لیان میں ہوں ایک مدت سے پہرا تا ہی عاشق وصال مثل زاہد نہیں طاعت پہ ہر وہ مجھ کو ایک مدت سے یہی مجھ کو تمنائے فروغ	باغ عالم میں جد بر دیکھو تاشا میں ہوں مثل مخون آگے ترا عاشق شید میں ہوں در بدر خاک بسر و بر میں صوا میں ہوں لایق مغفرت و عفو خدایا میں ہوں اوسکے غم سے یہ نکلا ہے کہ تیرا میں ہوں
--	---

نوید - جناب غلام صغر صا برادر خرد صا لمیدہ نواز میر علی صا

غم و اندوہ و الم سحر کے ستا میں ہوں صورت یاس بھیشہ رہی آنکھوں کی حضور کر ذرا خوف خدا اج میں تڑپا نہ مجھے سابقہ اوس سے جس کی طرف اری	راہن تربت و صلت کو تر تائیں ہوں آجک جسکی نہ برائی تناس میں ہوں عاشق زار تر او بت تیرا میں ہوں اوسط ساری خدائی کیم کیلا میں ہوں
--	---

بجدا عاشق صادق تر کیا میں ہوں
ایک مدت سے وہ عاشق خیر میں ہیں
خوشنہ و اس جہان سخن کا میں ہوں

تو جو بے مثل ہے ایمان جان عالم میں
حال سے مرے پر وہ نہیں کچھ جھگڑا
نغمہ سنجی تجھے بھائی نہیں بلبل کی نونہ

ناورہ جناب میر عبد الرحیم خان ضا دہلوی۔

جو کہا تھا وہ کیا بات کا پورا میں ہوں
جس سے تم روز کیا کرتے ہو دیر میں ہوں

جان ہی دیکھ کر سے در سے شکوہ کیا
جسکو تم سنتے تھے ناورہ ہوں وہی نہ کیا

واصف۔ جناب میر محمد علی ضا الہکار و قمر صدیقی صاحبی سرکار

محبوبہ دی میں مجھے ناز بہر تنہا میں ہوں
سوختا دگنی گلشن و صحرایں میں ہوں
جس جگہ تیرا ہے اور میں ہوں
اس تماشہ کے عالم میں تماشا میں ہوں
آپ کے منہ سے نہ نکلا کہ سجا میں ہوں
محو نظارہ خوابان دل آرا میں ہوں
ریح و غم سبکدوش میں اور اکیلا میں ہوں
خوش میں بھی اوس میر حرم کا پورا میں ہوں
آپ کے ہاتھ لگا انداز بختا میں ہوں
رنگ سودا ہوں میں اور غمت انشا میں ہوں
مستی طاعت سلطان کن کا میں ہوں

نکو و ہوئے ہے اگر حرم میں کیا میں ہوں
مستم تر سے مری سر سبز ہے سارا عالم
دیر ہو کعبہ ہو مسجد ہو کہ میخا نہ ہو
میرے ہی دم سے ہے یہ روحم کی
موت نے کر دیا یار محبت کو ہلاک
حور کی یاد کر میں آپ جناب و اعظم
فرقت یار میں کس کس کے اوٹھا وں سے
عشق نے جسکے شایا تہا رام و نشان
و عہہ کرتے ہوئے کیوں آپ کی بھیجی کہ
عہد میں حضرت آصف کو خدا شاہ ہے
نار ساخت سے مجور ہوں ورنہ و اصف

صفدری۔ جناب میر وزیر علی ضا الہکار و قمر صفائی بلدہ۔

زورہ دل ہوں یہ نہیں حضرت علی میں ہوں
چشم اغیار میں جن خار نکلتا میں ہوں

کون کہتا ہے کہ مردہ کو حلاوت میں ہوں
جب سے کچھ آنکھ میں اوس گل کے سایا میں

<p>بخت برگشتہ را کہتا ہے ہر مار مجھے دم رنقا رنقا خاک سے ہر اک ذرہ کہم یوں مجھ سے ہوا مہر کہ کیا یاد نہیں صفدر می گوون ہر عالم میں ہر کج خواب</p>	<p>سید رخسار لاکھ آری اوٹا میں ہوں اور کس کہتا ہے کہ آگ سو نیک چو یا میں ہوں زخم دل کا ترسے اترا ہوا لہا با من ہوں آپ ہی کہتا ہوں اور آپ ہی تبتلین ہوں</p>
<p>نفس قوی میں تصنیف مولوی محمد کاظم حسین ضا شفیقہ کفوری</p>	
<p>آپ نخت کا ہے اک جوش یہ طوفانِ دلیں آتشِ رشکِ حسد سے ہیں چراغانِ دلیں</p>	<p>آندہ سبیل حرص و ہوا کی میں نمایاں دلیں جمع کیا خاک ترقی کے ہوں سامانِ دلیں</p>
<p>کہ مقید ہیں خیالات یہ ریشاں دل میں</p>	
<p>خیرات تو نہیں نہ ہے نیتِ احسانِ دلیں مہر و الفت کو جگہ دیتے ہیں انسانِ دلیں</p>	<p>بلکہ رہتا ہے تبتے کا موشکا طغیانِ دلیں یا بھی بغض و عداوت سے جو نہاں دلیں</p>
<p>سمجھ گیا میں نہیں معلوم مسلمان دلیں</p>	
<p>صاحبِ اہلقِ ایام کی رفتار ہے تیز حال یہ دہر کا اور قوم میں باہم ہے ستیز</p>	<p>جہاں اسکی ہے اڑھکی تو شرابی سے گیز ماجراتوم کا اپنی ہے عجب درد انگیز</p>
<p>بیقراری نے اوٹھار کھا ہے طوفانِ دلیں</p>	
<p>فصلِ شادابِ محبت پہ تباہی آئی دولتِ فہم و فطانت پہ تباہی آئی</p>	<p>لشتِ سرسبزِ حکومت پہ تباہی آئی مایہِ عقل و فہم پہ تباہی آئی</p>
<p>جنسِ فطرت کی لگی رستی ہے دوکانِ دلیں</p>	
<p>سچ ہے غم ہے مصیبت ہے ریشائی پر اب کہاں باتوں میں اپنی وہ نکل نکلی</p>	<p>اوسے طرہ یہ کہ بیاری نادانی ہے خارا نہ وہ عالم کی یہ فراوانی ہے</p>
<p>نسلِ بشر کے کشمکش ہے رگ جانِ دلیں</p>	
<p>جس قدر دلیں تعاضل کو جگہ دی ہے جس قدر دلیں تعاضل کو جگہ دی ہے</p>	<p>جس قدر دلیں تعاضل کو جگہ دی ہے جس قدر دلیں تعاضل کو جگہ دی ہے</p>
<p>اس طرح تو نہ جگہ دے کوئی انسانِ دلیں</p>	

وہی مائل ہے جو انجام کو اپنے سیدھے	نکاح انجام نہیں بیٹھے ہو فاقہ کسے
جستجو ہو تو ابھی گلشن بے خار ہے	راہ مقصود اجاڑے بیٹا و کلے تھے
دوستو کچھ بھی اگر کہتے ہو یا ان لہین	
سستی سے نہ سروکار نہ سمجھتے مغرور	خاکساری و تذلل تھا ہمارا دستور
ساعی تھے قوم کی پیروی میں حتی المقدار	باغ عالم میں نہ آرام طلب تیر مشہور
دشت یہاں تھے نہ تھا شوق گلستان دلیں	
جوش ہمت ہمیں ایسا تہا نہ تھی پائش ہو	فتح ابرائی کیا چین لیا تیار ہو
کیسے ادا نام میں اٹ لہین یہ کیسے ممکن	شکی کرتا تھا اگر کوئی تو کسے تھے سلوک
رہتے تھے ہم نہ کسی غیر کا احسان لہین	
میں کسی علم ہنر میں تھے نہ پلے عاری	ہمت و غم و ہتور تھے رنگون میں لگی
قوم کے ذوق یہ تھا سایہ فضل باری	کشور فتح میں سکے تھا ہمارا جاری
صاحب مکہ دار کرتے تھے لڑان لہین	
قافلہ غم و غم کا گے ہی بڑا جاتا ہے	آپ کا قانون تو پیچھے ہی ہٹا جاتا ہے
کچھ کہا جاتا ہے مجھے دُنا جاتا ہے	وقت ہی عمر کے ہمراہ جلا جاتا ہے
اب نہ جو کو گے اگر ہو گے پشانی لہین	
آتش افروزی گردن لے کیلئے مغرور	چلتی ہے قوم یہ دن رات حوادث کی ہجوم
ہم کو مجبور کی تعریف نہیں ہے معلوم	جلی کے برابر ہے کاشانہ تحصیل علوم
شعلہ جہل ہوا ہے تشرافان دلیں	
پلے تو ہیج شرف میں تھا ہمارا کوکب	طلع نجات ہے اب اور ہے برج عجب
آج کل ہیکو ہے سرگرمی کو شش نسب	دل سے معدوم ہوا نقش حصول مطلب
رہتے ہیں آئندہ ہر حسرت و امان لہین	
دیکھتے چار طرف گہرے ہیں باریں جوان	خود پسندی خود آرائی میں لہین جوان
جان کر آپ بنے جاتے ہیں ہر کجی نجان	قوم میں ہیلی ہے تاریکی عیب نقصان
ماہ و خورشید کمالات میں نہان دلیں	

زنگ برنگ ہے دیکھو عین ہستی کا حال ابتر ہے مسلماؤں کی ہر ہستی کا	تازہ دم ہو کے اوٹھو وقت ہی ترستی کا ابتو دن میں ہی اندھیرا ہے شب ہی کا
سچ سمیت کہیں رہتی تھی فروزان دلیں	
نئے کچھ اب کے قتل کی نہیں بلکہ نہ وہ سونا ہے نظر میں نہ اس کی جلاک	نہ وہ ہو لوں کی مسہری نہ وہ مارو ٹکڑی جھک لعل و اُفلاس کی آنگہ و غم کی کہاں اوٹھک
دل و افلاس کے البتہ میں تامل دلیں	
ایک وہ میں کہ خریدار ہے دنیا شکنی ایک وہ میں کہ ہے تہدیک شیدائینی	ایک وہ میں کہ طلحہ گاہ ہے عقیقہ جنگی ایک وہ میں کہ بر آتی ہے قنارہ جنگی
آجک تم میں کہ میں ارمی ہی اریان دلیں	
مکیہ لازم ہے خدا کے گمراہ بچہ پر بے ترقی کا مدد الگ تو جہد و کد پر	وہی نہ پانچکا اک روپرہ مقصد پر طاہر خلق حسن ٹھیک ہو سیکے قد پر
آج اب ہی ہوں اگر سرگردان دلیں	
دل بھی جب سست ہی ہر جتن کی صاف میں تڑکڑا مطرب ہے نئے اشعار	بڑھوئے نرم میں موزوں ہوئے جلیے اشعار شہیدانہ ہو گئے آتے ہیں ایسے اشعار
دوستی قوم کی ہے سلسلہ جنابان دلیں	
مصرعہ مائے طرح	
دلو بھی کیا رہنا ہو جا بجا - (رہنا قافیہ) ۲۵ جمادی الاول ۱۳۵۶ تک نغز لیں گے مائے کیا خبر آج کو مال بوا دل کد (دبل قافیہ) ۲۵ جمادی الثانی ۱۳۵۶ تک اسطر میں لیں گے مائے منتظر ہی ہے دیدار کے محشر والے - (جو ہر بحر قافیہ) ۲۵ ربیع الثانی ۱۳۵۶ تک اسطر میں نغز لیں گے مائے	

اکثر مدرسہ کے راستے میں اسکا گھر قصبہ کے محبس پر سے ہوتا تھا
 حصار اور ذلیل مجرموں کو دیکھ کر جو قید خانہ میں بند تھے ہمدردی سے اُسکے
 دل کو پیچ و تاب ہوا اہلکی اصلاح کی بات تک کسی نے کوشش نہیں کی تھی۔
 سارا سنے نہ کہ ایک بد بخت سنگدل مان اپنے خاص لڑکے کو
 مار پیٹ کر لے گئی و جھ سے قید میں ڈالی گئی ہے۔ اُس نے اندر جا کے غریب
 قیدی کو دیکھنے کی اجازت چاہی۔ مگر درخواست نام منظور ہوئی۔ سارا نے
 سادہ دلی سے پھر درخواست کی اور اس دفعہ اجازت مل گئی۔ اس نے غریب
 اور بے رحم حورت کے سامنے اُسکے خاص گناہ کا اظہار اور خدا تعالیٰ کے
 بے انتہار رحم کا ذکر کیا۔ غریب حورت کی آنکھ سے یہ محبتانہ سرزنش اور پامائیدار
 کے الفاظ سن کر آنسو جاری ہو گئے۔ اور ایک شکستہ دل تائب کے مانند تمام
 باتیں سنیں۔ سارا مارٹن کی قید خانہ میں مریضوں کے لئے پہلے مرتبہ
 کوشش تھی۔

بتدریج باقاعدہ طور پر سارا کا دخل چلیا نہ میں ہو گیا۔ اس کام
 کے واسطے زیادہ تر وقت مخصوص کرنے کے لئے اس نے اپنے کام
 کے دنوں میں سے دوسرے دن قیدیوں کے کپڑے تیار کرنے کیلئے
 مقرر کر دیئے۔ وہ لکھتی ہے: "اس باقاعدہ پلور پر وقت کے صرف کرنے
 سے روپے پیسے کے نقصان کے مانند احساس نہیں ہوئے۔ بلکہ نہایت
 دلچسپی کے ساتھ ہمیشہ اسکی پابندی کی گئی۔ کیونکہ مجھے خدا کی رحمت تھی۔"
 اُس نے وقت پر زنانہ قیدیوں کے ساتھ انجیل پڑھی اور
 انکو لکھنے پڑھنے کی تعلیم دینی شریع کی۔ یہ معلوم کر کے کہ زنانہ مجرموں پر
 کسی قدر اثر ڈالنے کی خود میں قابلیت تھی اُس نے یہ خیال کرنا شروع
 کیا کہ میں ذلیل اور وحشی قیدیوں کے لئے کیا کر سکتی ہوں۔ جو لوگ انجیل
 سننا چاہتے انکے سامنے وہ انجیل پڑھا کرتی۔ ان دنوں نہ تو خدا کی
 عبادت جینی زون میں ہو کر تھی اور نہ یوم السبت کی کوئی تعلیم ہوتی تھی

رفتہ رفتہ ہر انوار کو وہ دو وقت لئے ایک تو صبح میں مردوں کو اور دوسرے
شہ پہر میں عورتوں کو عبادت کرائے لگی یہ بات اُس نے بارہ برس تک برابر
جاری رکھی۔ یہاں تک کہ ایک پارسی مقرر کر دیا گیا۔

۱۸۳۲ء عیسوی میں سارا مارٹنی کی دادی نے انتقال کیا
اور اس کو قریباً سالانہ بارہ یونٹ کی آمدنی ہونے لگی اس نے دوستوں کی
کستور معاہدت کے ساتھ اُس نے اپنا سارا وقت ایک کام میں صرف
کرتے کامیابم ارادہ کر لیا اور اپنی دینی ضروریات کو پورا کرنے کیلئے
خدا پر بھروسہ کیا۔

قید خانہ میں وہ چھ یا سات گھنٹے روزانہ صرف کرتی تھی
وہ لکھتی ہے۔ "جو کوئی پڑھ نہیں سکتا تھا۔ میں اس کو سیکھنے کی ترغیب
دی اور جو پڑھنا جانتے تھے وہ میری غیر حاضری میں ان کی مدد کرتے تھے
اُن کو لکھنا بھی لکھایا جاتا تھا اور ایسے لوگ جو پہلے سے لکھنا جانتے تھے
اُن کتابوں کی خلاصوں کی نقل کرتے تھے جو انھیں عاریثاً دی جاتی تھیں
وہ قیدی جو پڑھنا جانتے تھے اپنی لیاقت اور رغبت کے موافق روز
بیل کے اشعار حفظ کیا کرتے تھے۔ میں نے بھی نظیراً چند اشعار
پیشہ زور پڑھنے کے لئے حفظ کئے اور اس کا عجیب و غریب نتیجہ نکلا
جب کبھی بعض قیدیوں کی خود پسندی اُن کو ایسا کرنے کی مانع ہوتی تو
میں اُن کے عذر کو رفع کر دیتی۔ پہلے پہل بہت سے قیدیوں نے کہا تھا
کہ اس سے کوئی فائدہ نہیں ہے اور میں یہ جواب دیا کہ جب اس سے
مجھے فائدہ ہے تو تمہیں کیوں فائدہ نہ ہوگا؟ میں نے تجربہ نہیں کیا اور
میں نے کیا ہے۔ کچھ نئی کتابیں اور بڑی کتب نقد امین جار بانیج جگے
وہ بہت شایق تھے ہر کمرے میں بدل بدل کر رکھ دے جاتی تھیں۔
جس صحت میں کہ کوئی شخص زیادہ پڑھ سکتا تھا۔ اس کے کمرے میں
بڑی بڑی کتابیں رکھی جاتی تھیں۔"

سارا مارٹن نے اپنی عمرہ عقل سے یہ بات معلوم کر لی کہ قیدیوں کی بیکاری اور کابلی جرم کے بڑھنے کے لئے ایک خفاک موقع ہے۔ اس لئے وہ بڑے استقلال اور سرگرمی سے مردوں اور عورتوں کو بعض مفید اور نفع دہ طریقے وقت گزارنے کے سکھلا رہی ہیں۔ وہ سخت محنت کے گھنٹے سلیقہ عورتوں کو سینا سکھانے میں اور ان سے بھی زیادہ جاہل مردوں کو گھاس کی ٹوٹیاں بنانا اور نقشہ کھینچنے اور جوڑنا اور بندوں کے کچے وغیرہ تیار کرنا سکھانے میں صرف کرتی تھی۔ جنکو وہ ان گھراؤن سے مانگ لاتی تھی جن سے اسکو واقفیت تھی۔ وہ کبھی کبھی شام کے وقت کسی ایک دوست کے گھر پہنچ جاتی۔ وہ اپنے ساتھ کسی قدر سلائی لانے میں کبھی قاصر نہ رہی اور اگر جوان قیدی موجود رہتا تو وہ سب کو کام میں لگا دیتی۔ قیدیوں کے شغلے یا ان کی تعلیم کے لئے کچھ نہ کچھ مہیا کرنا پڑتا۔ نقشے یا کاپیاں تیار کر کے پڑتے۔ یا تیار کرنا سامان کسی نئے کام میں لانے کے قابل کیا جاتا اس لئے سب سے کہہ دیا تھا کہ کپڑے کے متفرق ٹکڑے اور وہاں تیار جو پچنک دے جاتے ہیں اپنے لئے رکھ چھوڑیں اور وہ انکو کسی کسی کام میں لاتی۔ جب قیدی سینے میں مصروف رہتے تو ایک ان میں سے بیکار کر کے پکارتا تھا۔

جب دین کی محنتیں ختم ہو جاتیں تو وہ اپنے خاص خانہ میں جو اپنی غیبت میں مشغول رکھا کرتی تھی جاتی۔ وہاں وہ قیدیوں کے متعلق اپنی کارروائیوں کا دفتر اور انکی جال جلن کی یادداشتیں لکھتی تھی اس حالت میں سارا مارٹن نے بغیر کسی وقت اپنا خیال کرتی ہوئی نظر آنے کی اپنا وقت گزارا۔ فی الحقیقت اسکی خاص اجرت غریب سے غریب قیدی سے زیادہ نہ تھی۔ مگر اسکی روح خوشی سے معمور تھی۔ اور وہ اپنے خلوت خانہ کو حمد کے ترانوں سے

خوش رکھتی تھی۔ اپنے اضطراب پر اس کی خبر گیری اس وقت بھی ختم نہیں ہوئی تھی جبکہ کوئی قیدی اسپتال قسند کی میعاد ختم ہو جانے پر جیل خانہ چھوڑ دیتا۔ وہ اُنکے لئے جو دنیا میں اس طرح حالت بے اعتباری میں چھوڑ دئے جاتے ہیں کوئی معتبر نوکری کے ذرائع حاصل کرنے کے لئے نکالنا سخت کر رہی تھی۔ وہ اس مقصد کے لئے وقتاً فوقتاً مختلف اشخاص سے جو اس کام کو جانتے اور قدر کرتے تھے رقم کے نذرانے بطور مدد حاصل کرتی تھی۔ اس سربایہ کو وہ مجلیان فروخت کرنے کے واسطے نوکریان اور ترازو کے لئے اور کاریگروں کے آلات کے واسطے اور ملاحون کے لئے جنکو دیا کا سفر کرنا پڑتا کیڑوں کے لئے اور اون قیدیوں کے لئے جو تلاش روزگار وغیرہ کے لئے لندن کو جاتے تھے صرف کرتی تھی۔

اسکو جو رقمیں دی جاتی تھیں اُنکا وہ صحیح حساب کھتی تھی اور جو کچھ وہ خریدنے کی اسکی قیمت فوراً ادا کر دیتی تھی اور کبھی بل کا پہرنا جائز نہ رکھتی تھی۔

کسی بھی صورتوں میں اس نے مزاحمت کا مقابلہ کیا اور ناامیدی سے تکلیف اٹھائی لیکن وہ اس کام میں جو اس کی دل کی خوشی تھا قائم رہی۔ اس نے بیان کیا کہ میرے شوق اور اطمینان میں اسے درجہ کی ترقی اس آسمانی فقرہ پر غور کرنے سے ہوئی جو برف والے کو تر دیا جاتا ہے۔ اس نے لکھا جب تم ایک قدرت سے جو خاص اسکی نہیں ہے نمود ہوتا ہے اور پھر بھی آفتاب اور بارش سے جو آسمان سے آتی ہے پرورش پاتا ہے تو کیا ہوگا اس خوشی کو جو عین معلوم کر لیا ہے جبکہ میں اپنی مبارک رفتار میں خاموش کبڑی رہوں اور خدا تعالیٰ کی نجات کو دیکھوں ۹، ۱۰

خدا تعالیٰ اُسکی ضرورتوں کو جانتا تھا۔ درحالیکہ اُس نے اپنا سارا وقت اور خیالات دوسروں کے لئے مخصوص کر دئے تھے اُسکا تصور بہت سے دوستوں کے دلوں میں ڈالتا تھا۔ اسکو کپڑے اور دوسرے اشیاء بطور تحفہ بھیجا کرتے تھے۔ وہ کہتی تھی کہ ہمیشہ اپنے نہیں اُن کی ضرورت ہونیکے پیشروہ چیزیں مجھکو وصول ہو گئیں یہ نذرانے اکثر اس پیغام کے ساتھ آیا کرتے تھے کہ یہ اشیاء تمہیں سخاوت کرنے کی غرض سے نہیں بھیجی ہیں بلکہ تمہارے خاص استعمال کے لئے ہیں۔

ایک مرت دراذتک وہ بیوہنی سے بالٹی کے خواہش کی جو اُسکی جلیانہ کے خدمتوں کے معاوضہ میں اسکو ایک سالانہ وظیفہ دینا چاہتی تھی اس بات سے ڈر کر کہ اگر یہ کسی طرح قیدوں کو معلوم ہو جائے کہ اپنے کام کا معاوضہ روپیوں کے ذریعہ سے کر دیا گیا ہے تو اپنے رسوخ اور سوسندھی کو اس سے نقصان بھیجیگا مخالفت کرتی رہی۔ آخر شفا خند علامت عام لوگوں کے قبولیت کے جو کچھ اُس نے قصبہ کے لئے اپنے اصلاحوں سے قید خانے میں کی تھیں سالانہ ۱۲ پونڈ قبول کرنے پر قریباً مجبور کی گئی۔

پچیس برس تک سارا مارٹن نے استقلال اور ایمانداری سے قید خانہ میں اپنی جدوجہد جاری رکھی۔ مگر آخر شفا بعوض کام کرنے کے رنج و تکلیف میں اپنی سہاوری طاہرہ کرنے کو بلائی گئی۔ ماہ اپریل ۱۸۸۵ء میں ایک دن کبھی طویل نہیں ہوئی تھی۔ لیکن اب اُسکی طاقت میں فرق آنے لگا اور ایک تکلیف دہ مرض نے اُس پر غلبہ کیا۔ مانجھ بیٹے تک اُس نے استقلال سے برداشت کی۔ ہر ایک دروہ کے محلے کے ساتھ تعریف کے الفاظ اُس کی زبان سے نکلتے تھے۔ اُس نے کہا۔ میں سچ کی ملازم اور تابعدار ہونے والی محنت کی تصدیق کرتی ہوں۔ محمد رستی میں نے دوسروں سے اُسکا ذکر کیا ہے۔ لیکن انہک نے اُسکی کثرت کی اہمیت

آزمائش بھی نہیں کی ہے۔
 اُس نے مرنے سے میں منٹ پیشتر اپنے درمیں تسکین
 ہونے کے لئے زیادہ دوا مانگی۔ تب بیمار دار نے اُس سے کہا کہ تمہارا
 وقت قریب آگیا ہے۔ اُس نے کہا: خدا کا شکر ہے! خدا کا شکر ہے!
 اور فحیالی کی علامت ظاہر کرنے کو اپنے کمرہ باتو نے مالی بجائی۔
 اس طرح اپنے تربیہ رسول میں اس نے انتقال کیا اور
 اُن لوگوں کے مبارک گروہ میں جا ملی جو کہ غالب آجلی میں۔
 سارا مارٹن کی لایف یہ بات بتلاتی ہے کہ غریب سے غریب
 بھی بہت کچھ نیکی کر سکتا ہے۔



الی زیتہ فرامی جو ایک انگلش ضلع میں کی لڑکی تھی۔
 میں پیدا ہوئی تھی۔ اُسکے چار بھائی تھے اور سات بہنیں تھیں اور بچپن
 ہی میں ماں کا انتقال ہو گیا تھا۔ بچوں کے مانند گالوں اور درختوں اور
 پھولوں اور اوس باغ کی خوبصورتی سے جن میں اُسکے ساتھ اُسکی ماں
 پہل قدمی کیا کرتی تھی وہ خوش ہوتی تھی۔ وہ قبصے کے فریبوں سے
 ملنے کی بھی خلی طرف توجہ رکھنے کی اسے ابتدا سے تعلیم دی گئی تھی توین
 تھی۔ وہ جب سن میں بڑھی تو دراز قد اور ذیلی نکلی۔ اُسکے بال لمبے اور
 خوبصورت تھے اور خوشنما چہرہ تھا۔ اُسکی آواز از بس سبیلی تھی اور اُسکا

کا باپ بڑے کی چھاپنے کے مانند تھا۔

اسکا تائب نیک آدمی تھا اور جانتا تھا کہ اپنی لڑکی کا راز اور مفید بنے۔ جب اسکی عمر اسال کی ہوئی اس نے ایک مدرسہ جاری کیا۔ اسکا آغاز ایک لڑکے سے ہوا اور انجام شرف لڑکوں پر۔

سنہ ۱۸۷۱ عیسوی میں جب الی زینتہ کا سین ۱۹ برس کا تھا اسکی شادی مسٹر فرائی کے ساتھ ہو گئی۔ اس سے گیارہ لڑکے پیدا ہوئے کئی برس تک جب وہ کم سن تھی تو اسے معلوم ہوا کہ وہ بہہ تن اسکی حفاظت کی احتیاج رکھتے ہیں۔ اسلئے وہ شب و روز اسکی خبر داری میں مصروف رہتی تھی اور اسکا دل بہنیں دکھاتی تھی۔ مگر بہر بھی انکو اپنے حکم کا نالغ کرتی تھی۔ وہ لوگوں کی برائیاں کرتے ہیں بڑی احتیاط کرتی تھی۔ مگر اپنے خاص چال چلن کی بہت حفاظت کرتی تھی۔ وہ ایک نادری عورت تھی اور ہر وقت خدا کے تقاضے سے ہدایت اور امداد جانتی رہتی تھی۔

سنہ ۱۸۷۱ عیسوی میں الی زینتہ فرائی نے سٹاکہ نیوگیٹ میں جو لندن کے علاقہ میں سب میں بڑا جیلنا ہے زمانہ قیدیوں کی نہایت بری حالت ہے وہ اپنے ساتھ صرف ایک لیڈی کو ساتھ لیکر انھیں دیکھنے گئی۔ اس نے خار کروں میں تنجینا میں سو عورتیں اپنے بہت سے لڑکوں کے ساتھ بے جرم اور ملزم نہ پایافتہ اور بلا تجویز بغیر کسی شغل کے اور بہت ہی کم کمرائی کے ساتھ بہری ہوئی باپین۔ قیدیوں کو کافی لباس تک نہ تھا۔ غلیظ جوتے لگے ہوئے تھے۔ وہ انھیں کروں میں رہتے تھے اور وہیں بچاتے اور سوتے تھے۔ جوقت انھیں کوئی معاینہ نظر نہ آتا تو پھر شراب خریدنے کے لئے روئے بڑے شور و غل کے ساتھ انگلی تھیں۔ وہ بہت ہی زور سے اس بات کی تھیں الامکان کو مشش کرتی تھیں کہ کپڑے میں سے ہاتھ ڈال کر ان لوگوں کی جواہری ہون کوئی چیز چھین لین چلانی کے منتظر رہنے دو تو لیڈیوں کو یہ صلاح دی کہ تم اپنی گھڑیاں میرے گھر چھوڑ جاؤ

کہیں ایسا نہ وہ چھین لی جائیں۔ انہوں نے ایسا کرنے سے انکار کیا۔
 سٹریس فرائی کی کبھی کوئی چیز ان ملاقاتوں کے درمیان چوری نہیں تھی۔
 چونکہ سٹریس فرائی کو اپنے کس لڑکوں کی خبر داری کرنی
 پڑتی تھی۔ اسلئے وہ زمانہ قیدیوں میں جو انتہا درجہ کے محتاج ہوتی
 تھیں انکو صرف کپڑے بھیجنے پر اکتفا کرتی تھی۔ جب اسکے لڑکے
 بڑے ہوئے تو وہ اپنا وقت کسی قدر نیوگیٹ میں صرف کرنے کے لئے
 اپنے تئیں آزاد بائی۔ قید خانے کے دوسرے گشت میں وہ اپنی خاں
 درخواست سے عورتوں کے ٹولے میں بند کد کے انکے ساتھ چند ساعت
 تک تنہا چھوڑ دی گئی۔ اسکے خاموشی اور شریف وضع اور اسکے
 سنجیدہ الفاظ نے عورتوں پر جن میں بعض یہ نسبت انسان کے وحشی
 جانوروں سے زیادہ تر شبابہ تھیں عجیب و غریب اثر ڈالا۔ آس نے
 ماؤن سے جو وہاں تھیں شکایت کی اور ان سے کہا کہ میں بھی کئی وقت
 ایک ماں تھی اور جانتی تھی کہ ماں کے کیسے احساس ہوتے ہیں۔ پھر
 آس نے انکے کم سن اور لاچار بچوں سے باتیں کیں اور ماؤن سے کہا
 کہ ایسا تمکو اپنے لڑکوں کی احتیاط اور اونچیں راہ راست پر لانے کی
 خواہش ہے یا نہیں۔ آسنے یہ تجویز کی کہ قید خانے میں بچوں کے لئے
 ایک مدرسہ جو ماحول اور اولد ماؤن سے جو مدرسے کی خواہش کہیں
 اچھے ہاتھ اٹھائے گئے کہا۔ ہر ایک ہاتھ خوشی کے آنسو کے ساتھ
 اٹھایا گیا۔ پھر اسے باتیں کیں وہ اپنے ساتھ ایک بیل لائی تھی اسکو
 کہو لکر ان سے کہا کہ مجھے تم سے رخصت ہونے کے پیشتر اس میں سے
 چند آیات پڑھنے کی بڑی خواہش ہے۔ کسی نے تعرض نہیں کیا اور
 آس نے انکے سامنے فردوروں کی ٹیبل پڑھی اور اسکی تشریح کی
 کہ حضرت عیسیٰ مسیح کی خوشنودی ہے کہ تمام ان لوگوں کا استقبال کریں
 جو انکے پاس آتے ہیں۔

اوسکا چہرہ زیادہ تر زرد معلوم ہوتا تھا
مگر گو وہ اسطرح سے نیند میں غافل
پڑا ہوا تھا کہ اوسکی آنکھیں بند اور
سناہہ بلکہ جھکی ہوئی تھیں۔ تاہم
نہ تو وہ ایک بے جان قالب کا
سا افسردہ معلوم ہوتا تھا۔ اور نہ
نیند میں بالکل مدہوش۔ کیونکہ ابھی
تک اوس شریف پیشانی کے
گرد اگر دھڑکت کا کالہ بنا ہوا تھا۔
اور اب تک اوس پر ہمت چہرہ
پر راست کی روشنی چمک رہی
تھی۔

اور جب خوبصورت جون برتھولڈ
پر اسطرح ٹکنکی باندھے کھڑے تھے
کہ اوسکا چہرہ جو پہلے فکر سا تھا
رفتہ رفتہ اُور بے حد محبت سے
روشن ہونے لگا۔ جسکو اوس نے
اپنے دل پر اوس (برتھولڈ) کے
لئے نقش کر رکھا تھا۔

جون (جب وقت اوسکی بابت محنت ہوئی
آنکھ سونے والے پرچی ہوئی تھی) "ہاں
پیازے ایتیری پیشانی کے گرد اگر د
عقل کے جلال کا کالہ بنا ہوا ہے
مگر۔ ہائے! کیا وہ ابک اگل نہیں جو

میرے دلو اپنا سکار بنا رہی ہے؟
اور جو تیری حیات کو تلف کر رہی ہے؟
بیشک۔ وہ ایک آتش فشان ہوا کا
تلملانا ہوا روشن شعلہ ہے جس کے
دائرے میں موت رہتی ہے
ہاں۔ میرے قابلِ پستش۔

برتھولڈ۔ امین دیکھتی ہوں کہ تو در
بروز گھٹنا جاتا ہے۔ یہ بے شک سچ
ہے۔ اور آخر وہ دن آنا چاہو
کہ میں تہاں بجاؤں۔ اور تیرے
موت کے بعد آہ و زاری کیا کروں
(نہایت دقت سے) اوہ امین تیری

بغیر زندہ نہ رہوں گی (اس موقع پر
جوش اضطراب کی ایک بڑی اور لہرائی موج
کے مانند اوسکا سینہ ہر آیا) اور میں
اپنی ایسی زندگی کی جسکو تیری موت
پر مردہ کر دیگی کوئی پروا نہ دے گی۔
میں اپنے کو ایک گہری قبر میں
داخل کرنے سے کبھی دریغ نہ کرے گی

کبھی افسردہ خاطر نہ ہو سکتی۔ اور
کوئی ایس پیش نہ کر سکتی۔
ان خیالات سے برخاستہ ہو کر
جون نے یکایک اپنی صورت
سونیا والے برتھولڈ کے طرف سے

پہر لی۔ مگر ایک درشت اور بُر
ذہنت آواز اوس کے لبوں سے
نکلی۔ جبکہ اوسکو حجرے کے آخری
گوشہ میں ایک انسان کی تصویر
نظر آئی۔

وہ تصویر دیوار سے لگی کبریٰ تھی
اور اوسکا ایک ہاتھ پردے کے
پورے طول تک اٹھا ہوا تھا۔
اور جبوقت جون نے دوبارہ
اوس جانب نظر دوڑائی پردہ
چھوڑ دیا گیا تھا۔ خد لمحون تک تو
موت کا خوف لیڈمی کا دل تہہ بالا
کرتار بنا اور اوسکی نظریں اوس
مقام پر گہری رہیں جہاں سے وہ
تصویر اوجھل ہو گئی۔ جب اوسکا
قدرتی دلیر دل اپنی جگہ پر قرار پایا
تو پہلے اوس نے ارادہ کیا کہ برہونہ
کو ہوشیار کر کے جو کچھ دیکھا تھا
کہہ سنائی۔ مگر برہونہ بڑی غفلت
اور نہایت خاطر جمع سے سو رہا تھا
جون نے خیال کیا کہ اوسکو ایسی
نیند کی سخت ضرورت تھی (کیونکہ
وہ بہت تھکا ہوا تھا) اس لئے اوسنے
اپنے دل میں خیال کیا کہ اوسکو

زحمت نہ دے۔ اور بہر اوسکو
یہ خیال گذر کہ اگر اوس اُمنجی غفل
انداز کا مطلب صرف شہارت
ہو تا یا اگر اوس کے پیچھے کوئی اوسکا
بدنیت متقدمی ہو تا تو وہ ایک
بے نہایت عورت کے سامنے
سے اتنا جلد واپس نہ جلا جاتا۔
جون کو یقین تھا کہ اوس نے
جو کچھ دیکھا ہے وہ وہم و خیال
نہیں۔

اوس نے اٹھا ہوا ہے
کے پاس اٹھا ہوا ہاتھ دیکھا تھا
اور اوس نے وہ پردہ بھی گرتا
ہوا دیکھ لیا تھا۔ اور اس صحت
کے شک کو رفع کرنے کے لئے
وہ ابھی تک کمرے کے اوس
گوشہ میں بل رہا تھا۔ نہیں نہیں
بلکہ اوسکو اوس تصویر کی شکل
خود یاد تھی۔ جسکا وہ ہاتھ تھا۔ اور
اوس کے ذہن میں وہ شکل ایک
بوڑھے شخص کی سی تھی۔ جو ایک
سیاہ اور لانا لبادہ پہنے تھا۔ اور
جسکی نقری دار ہنسی سینہ تک
لٹک رہی تھی۔

تنگ اور اس قدر ڈنالاورینہ ہے
کہ سطح سے قریب قریب عمود کے
خط پر ہوگا۔

دلیر جوان عورت نے آگے بڑھنے کا
مضمم قصد کر لیا۔ اوسکو اس امر
میں کہ ابوڑا آدمی اس راہ سے
غائب ہو ا کوئی شبہ نہ تھا اس لئے
اوس نے خیال کیا کہ زمینہ کسی
انسانی خطرے سے ضرور محفوظ
ہوگا۔

پس وہ نیچے اترنے لگی لیکن
بہت آہستہ اور بڑی احتیاط
سے۔ کیونکہ قدم بہ سبب کثرت
مٹی کے پھسلتا تھا۔ اوس نے
زمینے کو چکر دار پایا کہ گویا وہ کسی
مُور باؤلی میں بنایا گیا تھا۔ اور
نخمینا ساٹھ قدم کے بعد وہ نیچے
پھونچی۔ اب لیا مپ بسبب
فاسد بنجارات کے بالکل جھللی۔
روشنی دینے لگا۔ جسکے سبب سے
اطراف میں تاریکی نظر آنے لگی اور
جسوقت جون ایک تنگ سنگی
محراب دار راہ سے گزرنے لگی
تو سامنے ایک گڑ سے زیادہ

جب جون اپنے منتشر خیالات پر
قابلض ہوئی۔ اور زمین میں اوس
خلل انداز کی تصویر کھینچ جاتی جسکے
عارضی طور سے اوسکو ایک نگہری
کے لئے چونکا قرار دیا تھا تو اوسکا
خوف و تحسین کی طرف مائل ہوا۔
لیمپ اپنے ہاتھ میں لیکر وہ آگے
بڑھی اور قریب آکر ڈرنے ڈرنے
اوس نے یہ دہ اوٹھایا۔

دیوار میں اوسکو ایک چھوٹا سا
دروازہ نظر آیا۔ اور ساتھ ہی جون
نے یہ معلوم کر لیا کہ یہ دروازہ
بالکل اسی مقام پر تھا جہاں اُسے
اوس مقدس بزرگ کی تصویر لکھی
تھی۔

اب تکس کی ترغیب اوس کے
خوف سے کہیں بڑھ کر تھی۔ فوراً
اوس نے دروازہ کو ڈبکیلا بجز
چھونے کے دروازہ ایک تاریک
اور دہشت ناک نینہ زیرین کی طرف
کل گیا۔

مگر اوس کشادہ دہن غار میں ایک
ستقل اور خاطر جمعی کی نظر ڈالنے
سے اوسکو معلوم ہو گیا کہ وہ ایک

دیکھ نہ سکتی تھی۔ اس راستے کو
اوس نے کئی مٹوں میں طے کیا۔
مقید ہوا اوس کو سالن تک لینے
نہیں دیتی تھی۔ مگر وہ محض مدت
گننے کے بعد پھر تازہ ہوا آنے
لگی۔ اور اوسکی بڑبھتی ہوئی تازگی
سے لیڈی کو یقین گزرا کہ اب وہ
بارہ درہی کے اختتام پر پہنچی ہے
یہ اوسکی غلط فہمی نہ تھی کیونکہ
ناگاہ وہ ایک گنبد دار کمرے میں
داخل ہوئے۔ جو اوسط درجہ
وسیع تھا۔ مگر اوسکی غلاہری
حالت نے ایک ہی نظر میں اوسکے
حس میں رعشہ پیدا کر دیا۔

کوئی تنفس اوس کو نہ نظر آیا نہ
کوئی دسم اوسکے خیراتوں میں
کے منجھ ہونے اور اوس کے
رخساروں سے رنگ اور جانیکا
باعث ہوا۔ اوس نے اپنے
سر پہ اور تیر نظروں سے یہ
یقین کرنے کے لئے بہت کچھ
دیکھ لیا کہ یہ گنبد دار کمرہ خطرناک
اور جگرباش چیزوں سے پُر ہے۔
اوس نے جن چیزوں کو دیکھا

تھا اوسکے پُر ہیبت اور پُر فہر
استعمال سے وہ خوب آگاہ تھی
کیونکہ اوس نے جرمنی میں (جہاں
وہ اپنی عمر کا بڑا حصہ بسر کر چکی تھی) صرف
اس قسم کے آلات اور ایجادات
ہی نہیں دیکھے تھے۔ بلکہ اپنے
تعلیم کے زمانہ میں (جس میں وہ غرق
رہا کرتے تھے) اوں شیطانی چیزوں کی
ماہیت اور اوسکے طرز استعمال
بڑے بھی تھے۔ مگر اتنا گونے
ان دہشت ناک آلات کا (جس کا
موجد ہنرمند انسان ہے) اس قدر
اکٹھا خزانہ کبھی نہ دیکھا تھا۔ اور
قبل ازیں اوس کو اس قسم کے
شیطانی چیزوں سے ہر عام غائبانہ
دیکھنے کا کبھی اتفاق نہ ہوا تھا۔
وہاں ایک سمت الہاس چکر تھا
جس میں ٹیڑھے دند ان مثل چوٹے
خنجروں کے جڑے گئے تھے۔ اور
جو اوس بد بخت مجرم کو جیرہاڑ کر
آنٹین نکالنے کے لئے استعمال
کیا جاتا تھا۔ جس کو شاہ کوئی شیطان
ظلم اوس آنے کے نیچے اوسکی
پشت کے جانب سے کہتا ہوگا

دمان ایک بہوار سنگھ جیم کے چہرے
 بھاڑ کر رہے کا سٹھا۔ خیمین جھنجھوڑنے
 کے سانچے۔ بلینیان اور رسیان
 بند ہی تھیں۔ اور یہ سب اعضا کے
 توڑنے کے لئے رکھے گئے تھے۔
 دمان ہاتھ پیر جکڑنے کے لئے ایک
 پھانسی دار گرہی معہ پٹیوں اور
 سنگھریوں کے تھی اور گردن سینے
 کے مقام پر تیرے لوہے سے
 بیخیم خمری تھیں۔ جو وقت ضرورت
 کسی گردن کو ایک ہی مضبوط جھکے
 لئے ساتھ کس ڈالتی تھیں۔ دمان
 انگلیوں کے بکچے۔ لوہے کے
 موزے۔ راون کے ٹکڑے۔
 اور مشکین کنے کے آلے تھے۔
 ان سب میں دباؤ کی توہین لگائی
 گئی تھیں۔ اور دمان اقسام کے
 آلات ڈیمان توڑنے کے لئے
 پتیلی کے آئندہان جلائے گئے
 پتھے نوچنے کے لئے۔ اور گردش
 کن ورنی کٹین۔ انسان کے جسم
 اور کل اعضا کو جھنجھوڑنے کے لئے
 موجود تھے۔
 دیواروں پر قیم قسم کے اسلحہ اور

تیار لٹک رہے تھے جو نظر میں
 تو کوئی وقت اور خصوصیت
 پیدا نہیں کرتے تھے۔ لیکن تاہم
 خون کے خیالات نے فوراً یہہ
 واقفیت حاصل کر لی کہ یہ کل اوزار
 چند خفی اور ظالم استعمال کے لئے
 موضوع ہیں۔ ورنہ ایسے غریب
 جان کی ہر ایک شے عدالتی
 سرادیش وائریز وایب اور بیدرد
 انتقام لینے کے قسم کھائے ہوئے
 ہیں۔ ان تیاروں کا پایا جانا شام
 وناور تھا۔ اور دمان اذن آلات
 اور اسلحہ مذکورہ کے علاوہ ایک
 میز صفت و حرفت کے قیمتی
 اور خوشنامہ نوکھا عمدہ اور
 سکھ منتظر بیلا ہوا تھا۔ مثلاً۔
 عمدہ وضع کئے عطر دان۔ ہاتھی دانت
 یا صندل کی تراشی ہوئی عطیات
 کی ڈبیان۔ عروسی زیورات سے
 بھرے ہوئے جواہر کے صندوق
 کندنی موتی کے مانے۔ بیش قیمت
 لنگھیان۔ اور انگلیوں جواہر
 کے جھکے طرے یا کٹیان۔ غرض
 ہر ایک زیور کی آرائش یا حسن کا

تجمل دوبا لاکرنے کے لئے مخصوص تھا۔

جون کو ایسے تاریک مقام پر اس قسم کی منتشر دولت کا روشن خزانہ دیکھ کر نہایت تعجب گذرا۔ اور جب اوس نے اون تمام بیورات کو (جو اس کے نگاہوں کو مفتون کر چکے تھے) خواہ با اعتبار مدت دیا ملحوظ نہی داغون سے صاف پاک دیکھے تو اس کا تجربہ کچھ کم نہ تھا۔ بلکہ برخلاف وہ ریورات ایسے شفاف اور آبدار تھے کہ گویا کبھی حسین بیگم کے متکبرانہ زینت کے لئے انہی اچھی آراستہ کئے گئے مین۔ گنبد دار کمرے کے عجیب و غریب فرام خزانہ میں دوسرے چیزوں کو تنقیح کی نظر سے دیکھنے پر جون کو معلوم ہوا کہ تیار نہایت صاف اور صیقل کئے ہوئے مین۔ اور آلات عقوبت بھی رنگ سے پاک مین۔ علاؤ اسکی گوزینہ اور وٹان سے اس عجائب نگ راستہ لسیب نہی اور شکستگی کی خطرناک اور مکروہ

تھا۔ تاہم یہ مقام ایسا سوکھا تھا کہ گویا مٹی کے ذبح کرنے کے لئے وہاں اکثر مرتبہ آگ جلائی گئی تھی تب تو کیا وہی بوڈیا شخص جسکو اوس نے ایک لمحہ کے لئے اونٹے ہوئے پردے کے پیچھے دیکھا تھا۔ اس خزانہ کی جہاں بعض خوفناک اور بعض دل چسپ چیزیں مین محافظت کرتا ہوتا تھا جون اپنے سے یہ سوال کر رہی تھی کہ اوسکو کمرے کے ایک گوشہ میں ایک دروازہ نظر آیا۔ اور اوسکو نصف کہلا با کر اوسنے جہاں تک ممکن ہو تحقیقات پر کر باندھی۔ اوس دروازے تک آ۔ اور اوسکے دوسرے جانب ایک روشنی کی جھلک دیکھ کر وہ تھوڑے دیر تک ایک ٹھہر گئی۔ اور اپنے کو اوس نئی روشنی کے وجود سے یقین کرنے کے لئے اوسنے اپنا ہاتھ اوس لیامپ کے آڑ کر لیا۔ جسکو وہ اٹھا کر عجیب رہی تھی۔ وہ مخالف مین نہ تھی کیونکہ مٹی

اوس کے بند بندش کر دئے تھے

چوتھا باب

پہلے کہے کے مانند ایک گنبد
اور کمانی کر کے ایک کمان
لکھا ہوا ایک لیا مپ اپنی روشنی
میں انسانی ڈمان چون بڑا ال
تھا۔ جو گویا متوجش اور خوف
زدہ چون کو گویا رہے تھے۔ یہ
مردے ایک گوشے میں جو پہلے
کچلے پر دوئے کر کے ملے
کیا گیا تھا سیدھے استاد تھے
مگر اس وقت یہ پردے جو فانی
کا کام دیتے تھے اس طرح سے
اوتھائے گئے تھے کہ اون
ڈمان چون کی تہری تہری ڈمان
جو یقیناً کسی وقت گوشت سے
ڈمکی ہوئی ہوگی۔ صاف

ایک روشنی اوس نصف کھلے
ہوئے در وادے کے دوسرے
جانب ایک مقام سے آرہی
تھی۔ چون نے ایک منٹ تک
اسی شش و پنج میں توقف کیا
اور اوسکی کان کسی ایسی آواز
کے سننے کے مشتاق تھے جو
شاید اوس روشنی کے پاس کسی
شخص کی موجودگی کو ظاہر کر دیتی
لیکن وہ قبر کی ایسی خاموشی
کو لٹی ہی کے اطراف پہیلی ہوئی
تھی۔ بدستور قائم رہی۔ پس
چون نے تازہ ہمت کر کر دلیرانہ
درازہ کو ڈبکی لکھ کر بولا۔

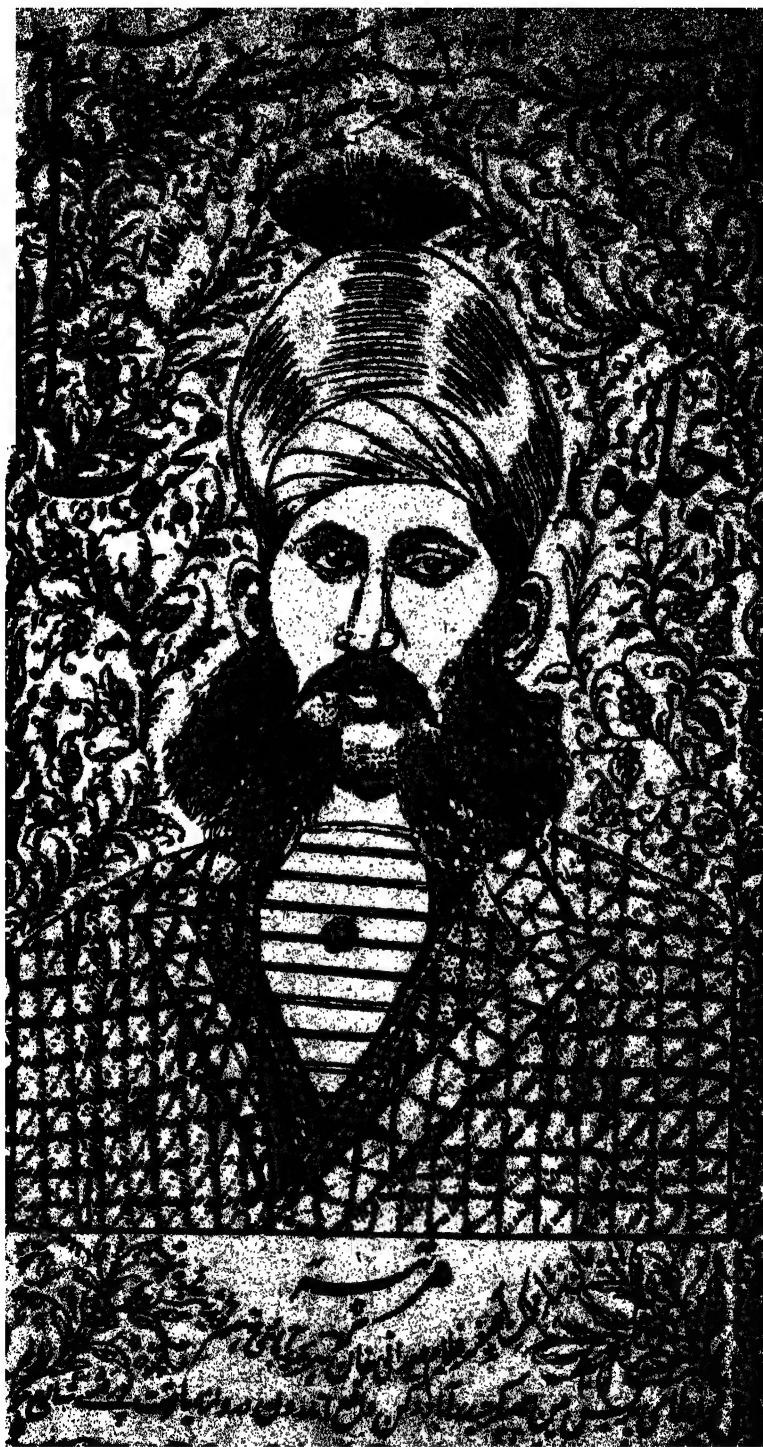
بزرگ خدا! اوسکی آنکھیں
کو لٹا نظر دیکھتی ہیں جو ایک پتہ
ہیت تھر تھری کے ساتھ اوسکو
سکتہ میں ڈال دیتا ہے۔ اور
اوسکے شریاؤن میں تمام چون
منجھ کر دیتا ہے۔ اور اوسکے
پاؤن میں اسقدر رعشہ پڑ گیا
کہ بجائے لیا مپ چھوڑ دینے کے
اوسنے اوسکو خوب جھٹ کر
اوس وقت سے پکڑ لیا جنے

صاف نظر آتی تھیں۔
 تینوں ڈوبنے آہیں میں لیے
 برابر اور ملے ہوئے کھڑے تھے
 گویا موت کے خاص منتخب شدہ
 سفتری مین۔ جو اوس عقیق اور
 مدفن مثال تاریک جگہ کی حفاظت
 یا پرے کے لئے متعین کئے گئے
 مین۔ جون کا یہ خیال اور قوی
 ہو گیا جب اوس نے دیکھا کہ
 بیچ کا ڈوبا پنچا اپنے بے گوشت
 آٹھلیوں میں ایک چھوٹا سا ہالا
 یا نیزہ مضبوط پکڑے استاد
 ہے۔

کوئی ایک منٹ سے زیادہ جون
 مارے خوف کے عالم سکتہ مین
 دہلیز پر کھڑی رہی۔ اور اوسکی
 نکاحین بلا قوت واپسی اون
 سیلے ڈمانچون پر جمی رہیں جو اوپر
 والے لیامپ کی روشنی میں
 بالکل ہمدے میں سے چمک رہے
 تھے۔ مگر دوبارہ آہستہ آہستہ
 اوس کے شرمانوں میں وہ خون
 جو پہلے جم گیا تھا حرکت کرنے لگا
 اب اوسکے کان کسی آواز کی

سننے کی اور اوسکی آنکھیں کسی
 حرکت کے معاینہ کی ایسی شدید
 وسخت کوشش کر رہی تھیں
 جو عین دلخراش خطرہ کے وقت
 کرتی پڑتی ہے۔ کیونکہ اوسکا
 از خود رفتہ خیال اوس سے
 کہہ رہا تھا کہ ابھی وہ ڈوبا پنچے
 بات یا حرکت کر نیگے۔ اور
 وہ اپنے کو اوس گنبد دار کو
 کے عمیق خاموشی میں موت
 کی آواز سننے پر ویسا یہ دیکھتا
 کہ وہ سفید عزائیلی بت اپنے
 بے گوشت ہاتھوں سے اوسکے
 گلے میں باہرین ڈالینگے آمادہ
 ہو گئی

مگر جب وہ بعد مثال خاموشی
 پرستور قائم رہی اور جب
 ڈوبا پنچے اوسیلچ بے حرکت
 استادہ رہے تو اوسکی طبعی
 دلیری اوسکی مدد کو آئی۔ اور
 کمرے میں آگے بڑھ کر اوسنے
 اپنا چراغ ایک میز پر رکھ دیا
 کہ مبادا کوئی نیا خطرہ اوسکی
 ماتہ سے اوس چراغ کے



Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the top portion of the page. The text is dense and appears to be a continuous narrative or list.

Handwritten text	Handwritten text	Handwritten text	Handwritten text	Handwritten text	Handwritten text
Handwritten text	Handwritten text	Handwritten text	Handwritten text	Handwritten text	Handwritten text
Handwritten text	Handwritten text	Handwritten text	Handwritten text	Handwritten text	Handwritten text

Handwritten text in a cursive script, continuing from the top section. The text is dense and appears to be a continuous narrative or list.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the top section. The text is dense and appears to be a continuous narrative or list.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the top section. The text is dense and appears to be a continuous narrative or list.

هُوَ الْقَادِرُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ہمارا آمدیا ساقی در میخانہ رامکشا
زن سنانہ ساغوا و مہر شیشہ رامکشا

۲۹۔ رمضان المبارک ۱۳۸۵ھ کی تاریخ بھی حیدر آباد کی رجایا و بریاء کے لئے ایک یادگار اور سچی مسرت خیز تھی۔ اگر اوس دن کو عید کا دن اور رات کو شب برات کہا جائے تو سمجھنا۔ گو عید او سکے تیسرے ہی روز ہوئی۔ لیکن خلائی حیدر آباد کے لئے وہی روز روز عید تھا۔ ہر طرف جھل جھل مچی ہوئی تھی۔ جسکو دیکھو جامہ میں سمانا نہیں۔ چہرہ پر مسرت اور خوشی کے آثار نمایاں تھے۔ گوشہ نشین آرائشیں اور تیاریاں بیشتر ہی سے موری تھیں۔ مگر اوس روز آرائشیں و تیاریاں کا درجہ پورے کمال پر پہنچا ہوا تھا۔ جو محلہ مبارک سے اسٹیشن نام پبلک دورویہ روشنی کا ٹھکانہ بند ہا تھا کہیں بیرقین اور جھنڈیاں نصب کی گئی تھیں۔ اور کہیں کنتروماڈیون اور گلاسوں سے سکانات و دوکانات کی زینت بڑائی گئی تھی تقریباً ستر کمانین مختلف الوضع محکمہ صناعی ملکہ۔ امرار شہر۔ مہاجرون اور پیشہ ورون کی جانب سے راستہ تیار کی گئیں تھیں کہ اسی راستہ پر موقوف نہیں غمار الملک مرحوم کی پوری سے تاملک پیٹھ جدید کمانین بیرقین جھنڈیاں اور روشنی کا انتظام کیا گیا تھا۔ بلکہ محل شہر میں جگہ جگہ بھی سمان نظر آتا تھا شاید بیشتر کسی کی آمد پر اس قدر

مسرت نہ ظاہر کی گئی ہو۔ اور نہ ایسی تیاری و آرائش ہوئی ہو۔ شہر کی
 حالت و نشہ کی آمد میں مشکل و ٹھن کی تھی۔ اور نئے بل کا سامان دیکھنے
 کے قابل تھا دروازے کے ہر دو بازو میں نقار خانے رکھے گئے تھے۔
 اور بل کے منڈیرون پر ہر دو رو یہ مختلف اقسام کے کوٹے دیہے تھے
 اور آون کوٹوں کے اس پاس آہنی تاروں کے جھاڑ رکھے گئے تھے۔
 جنہیں روشنی کے گلاس آونڈان تھے۔ اگر اس روز کی تیاری کا سامان
 دکھا جائے اور تفصیل و ارتکفیت لکھی جائے تو ایک دفتر ہو جائے۔
 ہر ایکٹ زبان پر بار بار یہی کلمات جاری تھے کہ آج والی دکن شہر یاد دکن
 فرامزوائے دکن۔ جان دکن۔ لو شاہ دکن کی آمد ہے۔ جسکے دیدار مسرت ہر
 کو تقریباً دیر ماہ سے آنکھیں ترس گئی تھیں جو محلہ مبارک سے ایشین لنگ ملی تک
 استقبال ہجوم تھا کہ شائے سے شانہ جھلا جاتا تھا اور بمثل تمام رستہ ملتا تھا۔ آرزوی
 دیدار بادشاہ میں یہ حال تھا کہ ایک پر ایک گراڑتا تھا۔ چنانچہ اسی تشریف آوری
 شاہشاہ دکن میں پہلے ایک مسطرحہ اپنے معزز و محترم غایت فرامولوی حاجی میر
 محمد کلام میں صاحب نیفہ کنٹوری کا سوال کے رسالہ میں شائع کیا ہے جس میں صریح صوف
 اور اور انقشہ تیاری و آرائش کا کتبیا ہے۔ جسکو اکثر ہمارے معزز ناظرین نے نہایت درج
 پسند فرمایا ہو۔ بلکہ تحریک کی کہ ایک اور قصیدہ اسی تشریف آوری کے متعلق شائع کیا جا
 اسٹے اب ہم ایک اور مسطرحہ سدس سلطان دکن کی رونق افزوی میں اپنے اوجھن
 قدیم معزز غایت فرامینفہ کنٹوری کا جو ہمارے اصرار پر لکھا گیا ہے وہ نہ ناظرین
 کرتے ہیں۔ اور اخیر میں اپنے بادشاہ حجابہ کے حق میں خلوص دل سے دعا کرتے
 ہیں کہ اسے ہرود کا عالم ہر بول عزیز اور ہر پایہ و ربادشاہ تا قیام قیامت صحیح و
 سلامت رہے کہ سلطنت ابدال دولت میں دن دوئی رات چوٹی ترقی ہوئی
 رہے۔ و بقیہ کو عرض خیرت سکندر حاصل ہو دوست خاد و دشمن با بال رہیں
 آمین ثم آمین۔

ایڈیٹر۔

<p>مسو طاس میں تختی تھی افوزی کیوان منزلت افتاد گئی تھی نافرمانی و افسوس و ران سلیمان باغ خان ابن الخاقان سلطان ابن السلطان اعلیٰ حضرت میر محمد علی خان فتح جنگ نظام الدولہ نظام الملک ظفر الممالک جنجیاد سار و خداوند ملکہ و افاض علی العالمین برہ و احسان من تصنیف لانا مولوی میر محمد کاظم حسین بنیاد حب شیقہ کنتوری مقیم حیدر آباد دکن</p>	
ہم منتظر ہیں ساقی کلفام جلد آ	اسے ہفت مسرت و آرام جلد آ
دن کم رہا ہے ہوئے کو بہ شام جلد آ	ہر ادھیکے کا ہر احبام جلد آ
<p>طاری خمار دیر سے ہے نشہ کام ہیں جلدی بلا شراب کہ مستاق جام ہیں</p>	
اسوقت کیون شراب کے دینے میں دیکھ ہے	ساقی تیرے خیال میں کیوں بہر پھر ہے
غالب خوشی ہے آج غم و غصہ دیر ہے	بیاسا ہوں میں شراب کا مخلوق میر ہے
<p>بھولا سے ذالیفہ بھی سے خوشگوار کا چکھا ہے آج غرب مزہ انشطار کا</p>	
جھکویہ حکم عقل سے ساغر جڑا لے	ساغر جڑا لے تو مکر جڑا لے
بوتل جڑا لے کبھی کنٹر جڑا لے	ساقی ہنوں بل میں تو کیونکر جڑا لے
<p>اے رجا آج سچل بے مل نچا ہے یہ روک لے سب یہ تامل نچا ہے</p>	
لو گیا وہ ساقی کلفام آ گیا	خوش وضع و خوش لباس خوش نام آ گیا
ملوئے دو آتش سے جام آ گیا	میرا یہ انتظار بڑے کام آ گیا
<p>یہ جھوٹ ہے طریق مروت ادا کیا ساقی نے مجھے حق محبت ادا کیا</p>	
ساقی جال و حسن میں تیرا نہیں جواب	اب کیا ہے دیر نہ سہلنے بلا شراب
دکھلائے تازہ رنگ طبیعت کا انقلاب	ہر بیت میں ہو صورت آئینا تاب
<p>اگر آستہ ہر اک درو دیوار و بام ہے آئے حضور شہر میں کیا وہوم و بام ہے</p>	

الہدے آمد آید شاہ دکن کی دروم	دارالسرور شہر کا بر گبر ہے بالعموم
خبر خوشی سے بگئے ہیں صورت بنجوم	رستے تمام بند ہیں مگر کوئٹہ سے ہجوم
شوق دیکھنے کے لئے اک جہان ہے	یہ بادشاہ جملہ رعایا کی جان ہے
بس ریل گہر سے تار دولت بد اتصال	دو طرفہ جھڈیاں جو لگتی ہیں سمشال
کپڑا کوئی ہے زرد کوئی سبز کوئی لال	چراغ ہے جسکو دیکھتے ہر گئی خیال
اڑنے میں جھنڈیوں کے جو کرتے ہوا کیسا	ہر دل کو گدگداتے ہیں اپنی ادا کے ساتھ
گھاڑے گئے ہیں بانس لگائے گئے ہیں نا	مانند جھنڈیوں کے ہے ماروں کا بھی شمار
ہماروں میں روشنی کے گلاسوں کی سرقطار	رنگین تیل باقی میں تازہ ہے کیا بہار
چمکاؤ برسرِ لب پہ ہے شگفتہ اہ ہجر	دشت کے کسے کے متحیر بچھا ہے
اتیار سراند کمانیں میں جا تجب	خوش وضع سب ہیں ساخت ہر سکی بجا جدا
عمرہ گرنت زرد کہیں ہے مندھامو	مفتیش کی کہیں کہیں جھار ہے خوشنما
سبکو گمان ہے جھاروں کی ان بان پر	لتیا ہے لہر جن حسن کا دریا گمان پر
کوئی گمان پہلو لے کاٹھ کے ہے بنی	گل کوئی سرخ و زرد ہے کوئی ہر سوی
لٹکا دیا ہے جہاز کہیں بہر روشنی	ہے محو دیکھ دیکھ کے ہر نفیس و غنی
نقار خانے پہلو موئیں میں کمانوں کے	اڑتے ہیں ہر کمانہ ہر سے لٹاؤں کے
تفصیل سے اگر میں لکھوں صف ہر گمان	بڑا حالے اپنی حد سے مندھتے گمان
مجموعی حسن سب کا ہے دیکھ کر کمان	رفت کو دیکھتا ہے تیر سے آسمان
منسوب ہیں جہیں تیبہ حضور ہے	گردوینہ اوس گمان کا سر پر غور ہے

لکے کسی کمان پہ مین اشعار تحفیت	لکے کسی دوکان پہ مین اشعار تحفیت
پڑتے مین سب جان پہ مین اشعار تحفیت	مخلوق کی زبان پہ مین اشعار تحفیت
لکھا قلم مین کپڑو نیچہ خوش خط لکھا کے شعر	لکھا قلم مین کپڑو نیچہ خوش خط لکھا کے شعر
سلمان روشنی کا ہے گلزار حوض پر	جس سے زمین پہشکو سو فی آئینگی نظر
لکے مین جھاڑ چار سارے پہ اس قدر	ہوئے گلے کا جنکی روشنی کا چرخ نگ اثر
بچنے کا مارا منڈولوں کے اہتمام ہے	بچنے کا مارا منڈولوں کے اہتمام ہے
دور روز عید کے مین مگر آج عید ہے	یہ دن سب بول کو عید سے بڑھ کر سعید ہے
دو فی خوشی ہے دل کو مسرت مزید ہے	ہر کو بے ہر گلی مین طرب کی نوید ہے
آواز نغمہ لائے خوشی آسمان پہ ہے	آواز نغمہ لائے خوشی آسمان پہ ہے
آئے حضور آئے یہی ہر زبان پہ ہے	آئے حضور آئے یہی ہر زبان پہ ہے
کہتے مین سب صحیح و سلامت حضور آئے	ہمیر ہوئی خدا کی حمایت حضور آئے
ہمراہ تیکے عیش و مسرت حضور آئے	بہرتی ہے شاد شاد دعیت حضور آئے
نہاں سے لائے ملک مین معہ غم نہاں	نہاں سے لائے ملک مین معہ غم نہاں
آٹھا جس خوشی کا ہوئے وہ کم ہے آج	آٹھا جس خوشی کا ہوئے وہ کم ہے آج
آئے حضور دال مین خوشی لئے کیا حصول	آئے حضور سبکی دال مین سب مین قبول
آئے حضور اپنے مقاصد سب کے حصول	آئے حضور نخل تنہا مین آئے پھول
مخلوق تاد تاد دے دل باغ باغ ہے	مخلوق تاد تاد دے دل باغ باغ ہے
اب ساتو مین فلک پہ خوشی کا دال باغ ہے	اب ساتو مین فلک پہ خوشی کا دال باغ ہے
آئے بعد شکوہ و شرم شاہ نیک خو	فضل خدا سے شہر پہ رونق ہے چارو
ہوئے گل نشا طہکتی ہے کو بکو	جلتی مین عود تیان گلیان مین مشکبہ
ان سب پہ فوق نکست خلق حضور ہے	ان سب پہ فوق نکست خلق حضور ہے
جو منتشر بلا دین تاد و دور ہے	جو منتشر بلا دین تاد و دور ہے

کمانا گوار کو تھا جانا حضور کا	تسکین دل کو دیتا ہے آنا حضور کا
ملو بہال و زرسے غزا حضور کا	تالچ رہے مدام زمانا حضور کا
دنرات آستانے پہ نوبت بجا کرے	
ہاں شہر بادشاہی کا جھنڈا اوڑا کرے	
جب تک ہے جہان میں تنویر مہر و ماہ	روشن رہے ستارہ اقبال بادشاہ
افوج و عوج پر رہیں اجل و عجز و جاہ	شاہی کی زیب فرق مبارک ہے کلاہ
حافظ خدائے پاک سفر اور حضر میں ہو	
سر پر ہوتا ج تنیع و سپیکر کر میں ہو	
جب تک ہو سکون بے چرخ چنبیری	قام رہے حضور کی شاہی و سروری
جب تک ہیں آستان پر زہر و دشتری	آفات کائنات سے خاقان ہیں بچی
باری ہو حکم شاہ کا ہر مرد و زوج ہو	
یار رہے ستارہ نقیر اوج پر	
مخدول ہوں یا ست سلطان کے بنگال	بردم فتور قعل میں دل میں رہے مال
مصور غم و درہن دشمن شراب حال	تنیع نہایت سے سادہ ہوں حلال
سلطان کی ضرب تنیع کا سکہ جا رہے	
افزون ہو ملک و مال و عشم کو بقا ہے	
باغ جہان کی نشہ سے موافق رہے ہوا	ہوئے پہلے حضور کا گلزار مدعا
بردم ہی ہے شیفقت خستہ کی دعا	دام سر حضور پہ ہو سایہ خدا
ہر کام میں کفیل رسول دین رہیں	
حامی ہوں چار یار محمد خجستہ رہیں	
ابدال مشکون میں کرن شاہ کی مدد	اوتاد ہوں محاط نقصان چشم بد
مچڑوب صبح و شام کرن ہر بلا کو رد	ساک دعا سے شہین مشغول تا ابد
تا نید بادشاہ میں جلد ولی رہیں	
محبوب کے معین نبی و علی رہیں	

بٹھاوا دے دی ہیں۔ ورنہ کہاں ریاست وکن اور مظفر جنگ بہادر۔ اگر ہم نہ ہوتے
 تو کیا ممکن تھا کہ مظفر جنگ مسند ریاست پر قدم رکھ سکتے۔ اور اب ہم جو چاہیں
 کر سکتے ہیں۔ اور جس چیز کی خواہش ہو طلب کر سکتے ہیں۔ اور یہ ناممکن ہے کہ
 مظفر جنگ ہمارے کسی بات کو نالین اور انکار کریں۔ اگر انکار بھی کریں تو کیا
 ہو سکتا ہے۔ بڑے شمشیر اسکا عیوض لیا جائیگا اور جنگ وجدال کی دیکھی دیکھا
 مطلب نکالینگے۔ بہر حال یہی خیالات تھے جو افغانہ کو اتنا سرکش وگستاخ
 بنائے تھے۔ اور ہر ایک امر کے کہنے اور اپنے حسب خواہش کسی چیز کے
 طلب کرنے میں اوکو بالکل باک نہ تھا۔ گواؤ کو اس کے اوس خاص خدمت
 کے صلے میں محاصل کثیر کا ملک اور قطعہ جات دے گئے تھے۔ گواؤن کی
 حرص کی پیاس ابھی بجھی نہ تھی۔ وہ اسی خیال خام میں تھے کہ جو کچھ ہماری
 خدمت کے صلے میں دیا گیا ہے وہ بالکل ہی ہتھوڑا ہے۔ چنانچہ دوبارہ مظفر جنگ بہادر
 کا اون کے ملک میں آنا ہی تھا کہ ہمت بہادر نے یہ درخواست پیش کی کہ تمام
 وکمال ملک و مال کے دو حصے کے جائیں ایک حصہ آپ اپنے لئے کہیں
 اور ایک حصہ پر ہم کو قبضہ دیا جائے۔ بدایت محی الدین خان بہادر میں ان
 باتوں کے سننے کی کب تاب تھی۔ کیونکہ وہ ایک صاحب غیرت اور شجاع
 رئیس تھے۔ آپ نے ان سرکشوں کی تنبیہ اور تادیب مناسب خیال فرمائی۔
 اور ۱۰ ربیع الاول ۱۰۶۷ھ کو بمقام لکڑتیل پل جنگ شروع ہو گیا۔ ایک
 جانب تو مظفر جنگ بہادر اور سپاہ فرانسس تھی۔ اور دوسری طرف
 ہمت بہادر اور تمام سرداران افغانہ تھے۔ اس ہنگامہ جنگ وجدال
 میں مظفر جنگ بہادر کے جانب سے یعقوب محمد خان رسالدار اور مظفر خان
 بنگالی قتل ہوئے۔ اور نعمت خان اور جلال الدین حسین خان زخمی ہوئے۔ اور
 اوسے ہنگامہ گیر ودار میں ایک تیرنواب میر نظام علی خان بہادر آصف جاہ ثانی

جرمہ مبارک بر لگا۔ مگر اوسکا زخم خفیف تھا اور جلد اچھا ہو گیا۔ اور ایک تیر
منظر غمگین ہمارے دل کے حلقہ خشم میں ایسا کاری لگا کہ جس سے جان نہ ہو سکے
اور روح پرواز نہ کر گئی۔ مگر گننا تھوڑا سا دیوانہ نے جو انکی خواہی میں بیٹھا ہوا
تھا جب یہ حال دیکھا تو ایک ایسی حال جلاکہ منظر غم کے جسم کو دو ٹونٹوں
سے تھام کر ہرگز ہی سرگوشیاں اور ہر خط آب خاصہ اور گھوڑی کی طلبی کرنی
م شروع کر دی۔ جس سے تمام لشکر وغیرہ کو آپ کے انتقال کی کیفیت معلوم
ہو سکی اور اوس طرح لڑائی ہوتی رہی۔ اگر ایسا نہ کیا جاتا تو مشکل تھا کہ لڑائی
جھی رہے اور لشکریوں کے پاؤں تھمے رہیں۔ اس تدبیر سے بہت سے
سردارانِ افغانہ مارے گئے۔ اور میر محمد حسین خان نے سمیت بہادر کو
ضربِ بنوق سے ہلاک کیا۔ اور اپنا ہاتھ قریب لجا کر سر کاٹ لیا۔ اور
باقی ماندہ افغانہ نے فرار پر کمر باندھی۔ اور اس طرح لڑائی کا خاتمہ ہو گیا۔

افسوس جن لوگوں نے نواب شہید کی سادہ و خالی تھی۔ اور اپنے آقا کے
ولی نعمت کے باعث قتل ہوئے تھے۔ انھوں نے ایک سخطہ بھی آرام نہ لیا
اور ایک گٹھری بھی اونکو آسودگی کے ساتھ بسر کرنا نصیب نہ ہوا۔ ہمیشہ لڑائی
جھگڑے میں گزری آخر اس طرح قصہ پاک ہوا کہ ہایت محی الدین خان
بہادر کے ساتھ جو لڑائی ہوئی اوس میں سب کے سب قتل ہوئے اور اپنے
کیفر کو دار کو پہونچے اور ہزاروں مرادین و امن آرزوین ایک راہی ملک مٹ ہوئے
اور یہ واقعہ نواب شہید کے شہادت کے پورے ساٹھ دن کے بعد واقع
ہوا۔ اور ایک آن داہد میں قتل ہو گئے۔

ویدی کہ خوان ناحق پروانہ کشمیر را چندان امان نہ کہ شب را سحر کند
واقعی دنیا بے ثبات ہے۔ زندگی کا اعتبار نہیں۔ تمام عمر ہوا ہوس میں گھسی

ایک محظہ بھی صحن نہ پایا۔ مردم بھی خیال رہا کہ آج ان جگہڑوں سے
 بات ہوتی ہے تھل مزنے میں گھسنے کی۔ مگر ہر روز یہی حال رہا کوئی کل
 ایسی نہ آئی کہ کل آئے۔ اور روزانہ نئے جگہڑے قفٹے واقع ہوتے رہے
 اپنی آسودگی کے لئے اور اپنے نفع کے واسطے کیلئے ناخن ستایا کیسا دل
 دکھایا اور کیسا مال اوڑھایا۔ آخر اوس سے وہ بھی متمتع نہوئے پایا۔ اور آرنڈون
 کی گھڑی سر پر دہری یون چکا یک جل بسا کہ کیسے خواب و خیال میں بھی نہ آتا
 کہ انجام کار یون ہوگا۔ اتفاقات اسکو کہتے ہیں کہ اوس روز مقبولان کے
 دفن کی فرصت نہ ملی بلکہ دوسرے روز تمام لاشوں کو اوشاکر ایک
 صحرا سے لے دو ق میں دفن کیا گیا۔ جو درندوں اور گزندوں کا سکن تھا
 اور نواب شہید کا بالوت بھی اسی تاریخ روضہ کو پہونچا جو ۱۸۰۷ھ بیچ الاول
 تھی۔ بعد از نماز مغرب سایہ اولیاء اللہ میں دفن ہوئے۔ مقام غور ہے
 اور اوسکی قدرت کا ایک اگلے کرشمہ ہے کہ نواب شہید نے اول اپنے
 قاتلوں کو زیر زمین بھیج کر بعد از ان آپ نے کمار لحد میں آرام فرمایا۔
 فاعتبر و یا اولی الالبصار۔ کہتے ہیں کہ جان جان رستے میں نواب شہید
 بابوت شہر اٹھا وہاں رعلیائے مکانات اور سرائیں بنوا دی ہیں اور ربارت
 کرتے ہیں اور نیازیں چراتے ہیں۔ چنانچہ حیدر آباد میں بھی بیرون جنابا
 متصل بیگم بازار آجے اسم مبارک کا ایک محلہ مشہور ہے۔ اور اکثر جاوڑ
 آپ کے نام پر جوڑ دئے جاتے ہیں اور اکثر بازار میں گشت کیا کرتے ہیں کوئی
 اونکو نہ جیڑ سکتا ہے اور نہ لیا سکتا ہے۔ پیشتر بہت کثرت تھی۔ اب کم
 دکھائی دیتے ہیں۔ الحاصل جب اس لڑائی کا خاتمہ ہوا لشکر ظفر مسیح کو نزل
 پہونچا۔ شہر کو تاراج و غارت کیا۔ اور بہت بہادر کے زن و فرزند قید
 کرتے گئے۔ شامت اعمال سے اوس بے ہمت کی جان والی واپس رہا
 ہوئی۔ دنیا میں یہ حالت ہوئی۔ معلوم نہیں عاقبت میں کیا ہوگا۔ اوسکی
 خبر نہ اسی جاتے۔ علی بن القیاس حیدر صاحب بھی قتل ہوا اور سینہ زہر چھوٹا گیا

کہتے ہیں کہ محمد علی خان سرسبز نور الدین خان گویا موسیٰ القاطب شہادت جنگ
لے آئے تھے باب کی شہادت کے بعد ترخالی کے قلعہ کو اپنا مقام بنایا۔ جب
نظام الدولہ بہادر نے ارکاٹ پر قبضہ فرمایا محمد علی خان نے بھی اگر صرف ملازمت
حاصل کیا۔ اور اپنے باب کے خطاب سے سرزاری پائی۔ جب نظام الدولہ
بہادر کی شہادت واقع ہوئی محمد علی خان نے ترخالی کے قلعہ میں پناہ لی۔ یہ
وہ زمانہ تھا کہ ارکاٹ کی ریاست جدا صاحب جن کو تھی جو پہلو لچری میں رہتا تھا
جدا صاحب نے وہی جماعت فرانسس کی (جنے حوذا بشہید پر بخون مارا تھا)
بمراہ لیکر اور دوسری فوج اوسمیں شامل کر کے ترخالی پر دبا دیا۔ ادھر
انور الدین خان نے بھی اپنے فوج کے ساتھ فوج انگریز ساکن یوانان میں
کو متفق کر کے مقابلہ کیا۔ طرفین میں سخت جنگ واقع ہوئی۔ آخر کار
انور الدین خان کی فتح ہوئی۔ اور جدا صاحب زندہ گرفتار ہو کر غوث شاہ
کو قتل ہوا۔ اور اسکا سر نیزہ پر چڑھا کر تشہیر کیا گیا۔ اور فرانسس سردار بھی
گیارہ سو سپاہیہ ساتھ قید ہوئے۔ بہر حال بعد شہادت نواب صرغ جنگ بہادر
کے اوس جماعت سے (جنے بخون مارا تھا) کوئی بھی باقی نہ رہا۔ اور کل
خاتمہ اس طرح ہوا جو قابل عبرت ہے۔ ان فی ذلک للذکر لمن کان
للقلب والسمع وهو شہید۔

منظر جنگ بہادر کمال درجہ کے شمع اور نہایت ہی ذکی الطبع و دقت پسند
تھے۔ اور بسبب جودت طبع کے علوم معقول کے جانب اکثر طبیعت راغب
رہتی تھی۔ اور طبیعت طالب العلمانہ تھی۔ اور تعذیب النطق از بریا و تھی
شاعری سے لگا و نہ تھا۔ اور رات کو ہمیشہ علمی بحث فرماتے تھے۔ اور
اکثر بول چال میں لغات کا استعمال فرمایا کرتے تھے۔ جنانچہ بیان اک
واقعہ مختصراً درج کیا جاتا ہے۔ ایک دفعہ نواب صرغ جنگ شہید نے اپنے

تاریخ افیون

جو کہ افیون بنایا ہے
خس کے کھانے افیون
کے پورے من کے
انفال خود سال و کھانا
صحبت سو کرانی جو
اور جو اگر کرکشی لب
اگر نہ جان ایجاد ہوا
ہے کہ اس سے ہی
زیر ہونے من کا کھانا
ہوئی ہے کھانا افیون
معد کے کر کر کریت
ا غلطی کر جائے تو
سکتا ہے اگر کھانا
میں ہے اس کے جو
راکھ افیون عام مشہور
کرنا ہوا اور اس کا
خاکتہ افیون کا
اگر افیون کی سب سے
جہیز کیوں نہ ہو
حالی ہر افیون میں
ہو جاتی ہے تمام زہر کو
خال کر دیتی ہے اگرچہ
زہر میں افیون خورہ
میں ہوتا ہے اور اس
اس کے اس کے
تاریخ جو کہ افیون
مگر وہ دھندلے
اس سے خالی ہو گا
فی الوقت جسکی تلاش ہوا
کے بعد وہ جانے لگا
نہیں ہے وہ تاریخ
کے تاریخ ہندی
سے جس کی تلاش
کے اس کے ہونے
تاریخ کو اگرچہ
فرمانیست نے
ہے۔ اس تاریخ کو
نام اہل خدات
پیشے کے ان خدات
درج کر کے

آج ہر بخاند پر اب ہر بار آئیکو ہے
ڈرنہ تو آیدل بد بجا نیکی ناس امید سے
مر گیا عاشق تو جانو بیقراری بھی گئی
حسرت دیدار نیکی ڈرون کیوں میں جن
رد و دل جائے کیونکہ نہ ای حکمت میرا

رحمہ جناب حکم میرا و علی صاحب فرزند حضرت میر کاظم علی خان شعلہ مرحوم۔

مژدہ بادایدل میرے پہلو میں بار آئیکو ہے
وہ تو سکتے میں رہے پاس ادب لیکن بیان
موسم ہری ہے دور آخر عہد شباب
ہوں ابھی سے میں در میرغان بی شکفت
رضت لے عبرت و خرد گفت میں شاق دید
منظر ہوں عذریں بھی دل بدست و مرکب

رفت۔ جناب ید مذوم محمد محمد الحسنی خدنگذا اور گاہ حضرت ید خواجہ حسین و کی خدنگذا
شاگرد حضرت شفیقہ صاحبہ کنواری۔

کیا مبارک وقت آگاہ غدار آئیکو ہے
بیر لیا جن نہ رستے سے کہیں دست کویت
روح جانیکو ہے دم بہرین سو ملک م
چکیاں لیتا ہوں میں فرقت میں دل چاہے
نرم دل آگے سے اور جان کے لے لے
ہلکے پہرے تھی دنیا ج طلب تے تھم
نزع میں ہوں اب آئین دلینا قصہ
جلد شرب میں ملاو یا رسول بختے

رحم۔ علی صاحب را جہیم حبیب در

اکھل پہلو میں وہ شوخ کھار آئیکو ہے
بعد مدت دلو میرے اب قہار آئیکو ہے

<p>اُنکے دل میں اب قلب نے غبار اُنیکو ہے یا ز نام دم رو بر دے کر دگار اُنیکو ہے</p>	<p>میرے ناموں میں اثر پیدا کیا اللہ نے رحم کیا حشر میں بکود اوت کی امید ہو</p>
<p>شفقتہ جناب سید محمد کاظم حسین صاحب گفتوری آج مجھ کو گریبے اختیار اُنیکو ہے کو یہ جانان میں کوئی بفرار اُنیکو ہے آج تجھ میں رنگ اسی لوح مزار اُنیکو ہے میری جانب سے اگر دلیں غبار اُنیکو ہے عرصہ حشر میں کوئی دلھکار اُنیکو ہے ساتنے اُنکھو کے روز انتظار اُنیکو ہے کوئی آنے کو نہیں ہے وہ نگار اُنیکو ہے یہ تناع پیش فیتہ نذر چار اُنیکو ہے دل کو میرے حشر میں بہر قرار اُنیکو ہے عاشقوں کے تخیل قامت پر ہار اُنیکو ہے جھوٹے وعدہ نگاہ راہ سکو اُنیکو ہے</p>	<p>اسمان پر بھڑین ابر بہار اُنیکو ہے دہ پہ میں دربان کہڑے ہر دکنے کا بند وہ ڈر میں گئے فاشدہ کھڑے خاشی ہاتھ کو دیکھتے یہ آئینہ مٹی ہی میں محسوس حشر میں غیرت سے اپنی سرچھائی میں کہی اوشدہ چکا پہلو سے دلبر وصل کی شب ہی نام بزم میں حوروں ہی آئینا بجائے خیال دین و ایمان جان و دل ہر چیز کو لپکے حشر پر موقوف ہے جب حدہ دیدار یاد تیغ قاتل سے کہلین گئے سیکڑوں گہاٹی رخ یار کی باتوں کا جاوہ شیفقتہ پر جل گیا</p>
<p>غزیرہ جناب محمد امتیاز علیہ صاحب شاکر و جناب حضرت شفیقتہ گفتوری مدظلہ فضل گل میں اور اک تازہ بہار اُنیکو ہے یا مٹانیکے لئے لوح مزار اُنیکو ہے پہر نہیں دنیا میں کوئی بار بار اُنیکو ہے باغ عالم کی ہوا بدلی بہار اُنیکو ہے اب میرے تلوون کے نیچے کوئی غار اُنیکو ہے میری آنکھوں میں کوئی دم خیز اُنیکو ہے بے بہا دلکو دکھتا ہے کہ چار اُنیکو ہے مثل میرے اب نہیں ہیں شکار اُنیکو ہے خانہ دل میں ہمارے یادیا اُنیکو ہے</p>	<p>باغ میں گلست کو وہ کھنڈر اُنیکو ہے فاتحہ پڑھنے کو مہر قدر نگار اُنیکو ہے خافوا ایسا کہ جس سے رہو تم نکلام جانب میخانہ اب جلدی جلوای سیکند یاؤں کے جھالو کھانچا نا نہیں ہے سبب ختم میگوں کا ہون عاشق سا قیاد کی کچھ ہو گیا قاتل پر کئے کا تری اسے سہم جال زلفوں کا بچھا رکھا ہے تنے کس لئے درد و غم کو اس لئے رخصت کیا ہے غیز</p>

<p>فردوسی۔ خاب کلمات ترا صاحب مہر بخش غمانہ حیدر آباد دکن آجے شے مل کا وہ بندہ ہوا ہے ایسا آدماء ہے یہ کس ترک شکر کی بہان</p>	<p>جہدوسی۔ خاب کلمات ترا صاحب مہر بخش غمانہ حیدر آباد دکن آجے شے مل کا وہ بندہ ہوا ہے ایسا آدماء ہے یہ کس ترک شکر کی بہان</p>
<p>باغ عالم میں ہوا ہے مشکبارا نیکو ہے دل نہیں ہو لے سنا ہے خوشی سے اکھل سرد قد میں ہے نوک پہ کچھ ہے جو بکا ابا گو کیا موسم غزل کا خدیو بشتاد ہو نئے ذرا سی اور بھی حرکت ترہ کوڑک نہ جا</p>	<p>پر پتیاں بھگے رچہ زلف بارانیکو ہے دل نہیں ہو لے سنا ہے خوشی سے اکھل سرد قد میں ہے نوک پہ کچھ ہے جو بکا ابا گو کیا موسم غزل کا خدیو بشتاد ہو نئے ذرا سی اور بھی حرکت ترہ کوڑک نہ جا</p>
<p>مرزا دہی نکل مٹا جہنم بارانیکو ہے کہہ دو رندوئے سنبھل جاتیں ہارانیکو ہے وہ آجیجا ارادہ گو سبندارانیکو ہے قاف سے پران لے ہوا مارانیکو ہے کل چڑھنے کو وہ بالے ذراانیکو ہے آج بھی دیو شب تاریک تاراانیکو ہے رشتہ الفت سے معشوق کس مارانیکو ہے دلین اپنے یہ سمجھ کہہ لو تاراانیکو ہے کون اونکے آستان پرانیکو ہے صاف کہہ دے کیا ترعو دلین غبارانیکو ہے سکے خنجر میں ہوا تباہ مارانیکو ہے</p>	<p>ناز سے انداز سے وہ گلزارانیکو ہے وہ گہا اوٹھی وہ کوکے مورینا نہ کہلا سیکڑوں میں ایک بھی مدہ نہیں ہوا وفا خوب لوٹیں گے مزے عاشق مزاج اڈیا قبر میری غیرت نڈیرین پنجائیگی نام بھی آئی نہ آیا اوس پرپوش کا قدم اپنے جاگ دامن دل میں رفو ہو جائیگا لشہ میں جوانی کا نہیں کچھ اعتبار مالو آدم فغان مانہ نہیں استقبال کو حشتم عاشق میں کچھ پوجہ ایشک تے نہیں موت کا پیغام آیا وہ کب محسوس کو</p>
<p>ور۔ خاب گورسرن بانی خا فرزند رے باغ عالم کی ہوا بلی بہارانیکو ہے واہ کیا کہنا تیرے من کا اوشا حسی</p>	<p>ور۔ خاب گورسرن بانی خا فرزند رے باغ عالم کی ہوا بلی بہارانیکو ہے واہ کیا کہنا تیرے من کا اوشا حسی</p>

۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵۳۸ - ۵۳۹ - ۵۴۰ - ۵۴۱ - ۵۴۲ - ۵۴۳ - ۵۴۴ - ۵۴۵ - ۵۴۶ - ۵۴۷ - ۵۴۸ - ۵۴۹ - ۵۵۰ - ۵۵۱ - ۵۵۲ - ۵۵۳ - ۵۵۴ - ۵۵۵ - ۵۵۶ - ۵۵۷ - ۵۵۸ - ۵۵۹ - ۵۶۰ - ۵۶۱ - ۵۶۲ - ۵۶۳ - ۵۶۴ - ۵۶۵ - ۵۶۶ - ۵۶۷ - ۵۶۸ - ۵۶۹ - ۵۷۰ - ۵۷۱ - ۵۷۲ - ۵۷۳ - ۵۷۴ - ۵۷۵ - ۵۷۶ - ۵۷۷ - ۵۷۸ - ۵۷۹ - ۵۸۰ - ۵۸۱ - ۵۸۲ - ۵۸۳ - ۵۸۴ - ۵۸۵ - ۵۸۶ - ۵۸۷ - ۵۸۸ - ۵۸۹ - ۵۹۰ - ۵۹۱ - ۵۹۲ - ۵۹۳ - ۵۹۴ - ۵۹۵ - ۵۹۶ - ۵۹۷ - ۵۹۸ - ۵۹۹ - ۶۰۰ - ۶۰۱ - ۶۰۲ - ۶۰۳ - ۶۰۴ - ۶۰۵ - ۶۰۶ - ۶۰۷ - ۶۰۸ - ۶۰۹ - ۶۱۰ - ۶۱۱ - ۶۱۲ - ۶۱۳ - ۶۱۴ - ۶۱۵ - ۶۱۶ - ۶۱۷ - ۶۱۸ - ۶۱۹ - ۶۲۰ - ۶۲۱ - ۶۲۲ - ۶۲۳ - ۶۲۴ - ۶۲۵ - ۶۲۶ - ۶۲۷ - ۶۲۸ - ۶۲۹ - ۶۳۰ - ۶۳۱ - ۶۳۲ - ۶۳۳ - ۶۳۴ - ۶۳۵ - ۶۳۶ - ۶۳۷ - ۶۳۸ - ۶۳۹ - ۶۴۰ - ۶۴۱ - ۶۴۲ - ۶۴۳ - ۶۴۴ - ۶۴۵ - ۶۴۶ - ۶۴۷ - ۶۴۸ - ۶۴۹ - ۶۵۰ - ۶۵۱ - ۶۵۲ - ۶۵۳ - ۶۵۴ - ۶۵۵ - ۶۵۶ - ۶۵۷ - ۶۵۸ - ۶۵۹ - ۶۶۰ - ۶۶۱ - ۶۶۲ - ۶۶۳ - ۶۶۴ - ۶۶۵ - ۶۶۶ - ۶۶۷ - ۶۶۸ - ۶۶۹ - ۶۷۰ - ۶۷۱ - ۶۷۲ - ۶۷۳ - ۶۷۴ - ۶۷۵ - ۶۷۶ - ۶۷۷ - ۶۷۸ - ۶۷۹ - ۶۸۰ - ۶۸۱ - ۶۸۲ - ۶۸۳ - ۶۸۴ - ۶۸۵ - ۶۸۶ - ۶۸۷ - ۶۸۸ - ۶۸۹ - ۶۹۰ - ۶۹۱ - ۶۹۲ - ۶۹۳ - ۶۹۴ - ۶۹۵ - ۶۹۶ - ۶۹۷ - ۶۹۸ - ۶۹۹ - ۷۰۰ - ۷۰۱ - ۷۰۲ - ۷۰۳ - ۷۰۴ - ۷۰۵ - ۷۰۶ - ۷۰۷ - ۷۰۸ - ۷۰۹ - ۷۱۰ - ۷۱۱ - ۷۱۲ - ۷۱۳ - ۷۱۴ - ۷۱۵ - ۷۱۶ - ۷۱۷ - ۷۱۸ - ۷۱۹ - ۷۲۰ - ۷۲۱ - ۷۲۲ - ۷۲۳ - ۷۲۴ - ۷۲۵ - ۷۲۶ - ۷۲۷ - ۷۲۸ - ۷۲۹ - ۷۳۰ - ۷۳۱ - ۷۳۲ - ۷۳۳ - ۷۳۴ - ۷۳۵ - ۷۳۶ - ۷۳۷ - ۷۳۸ - ۷۳۹ - ۷۴۰ - ۷۴۱ - ۷۴۲ - ۷۴۳ - ۷۴۴ - ۷۴۵ - ۷۴۶ - ۷۴۷ - ۷۴۸ - ۷۴۹ - ۷۵۰ - ۷۵۱ - ۷۵۲ - ۷۵۳ - ۷۵۴ - ۷۵۵ - ۷۵۶ - ۷۵۷ - ۷۵۸ - ۷۵۹ - ۷۶۰ - ۷۶۱ - ۷۶۲ - ۷۶۳ - ۷۶۴ - ۷۶۵ - ۷۶۶ - ۷۶۷ - ۷۶۸ - ۷۶۹ - ۷۷۰ - ۷۷۱ - ۷۷۲ - ۷۷۳ - ۷۷۴ - ۷۷۵ - ۷۷۶ - ۷۷۷ - ۷۷۸ - ۷۷۹ - ۷۸۰ - ۷۸۱ - ۷۸۲ - ۷۸۳ - ۷۸۴ - ۷۸۵ - ۷۸۶ - ۷۸۷ - ۷۸۸ - ۷۸۹ - ۷۹۰ - ۷۹۱ - ۷۹۲ - ۷۹۳ - ۷۹۴ - ۷۹۵ - ۷۹۶ - ۷۹۷ - ۷۹۸ - ۷۹۹ - ۸۰۰ - ۸۰۱ - ۸۰۲ - ۸۰۳ - ۸۰۴ - ۸۰۵ - ۸۰۶ - ۸۰۷ - ۸۰۸ - ۸۰۹ - ۸۱۰ - ۸۱۱ - ۸۱۲ - ۸۱۳ - ۸۱۴ - ۸۱۵ - ۸۱۶ - ۸۱۷ - ۸۱۸ - ۸۱۹ - ۸۲۰ - ۸۲۱ - ۸۲۲ - ۸۲۳ - ۸۲۴ - ۸۲۵ - ۸۲۶ - ۸۲۷ - ۸۲۸ - ۸۲۹ - ۸۳۰ - ۸۳۱ - ۸۳۲ - ۸۳۳ - ۸۳۴ - ۸۳۵ - ۸۳۶ - ۸۳۷ - ۸۳۸ - ۸۳۹ - ۸۴۰ - ۸۴۱ - ۸۴۲ - ۸۴۳ - ۸۴۴ - ۸۴۵ - ۸۴۶ - ۸۴۷ - ۸۴۸ - ۸۴۹ - ۸۵۰ - ۸۵۱ - ۸۵۲ - ۸۵۳ - ۸۵۴ - ۸۵۵ - ۸۵۶ - ۸۵۷ - ۸۵۸ - ۸۵۹ - ۸۶۰ - ۸۶۱ - ۸۶۲ - ۸۶۳ - ۸۶۴ - ۸۶۵ - ۸۶۶ - ۸۶۷ - ۸۶۸ - ۸۶۹ - ۸۷۰ - ۸۷۱ - ۸۷۲ - ۸۷۳ - ۸۷۴ - ۸۷۵ - ۸۷۶ - ۸۷۷ - ۸۷۸ - ۸۷۹ - ۸۸۰ - ۸۸۱ - ۸۸۲ - ۸۸۳ - ۸۸۴ - ۸۸۵ - ۸۸۶ - ۸۸۷ - ۸۸۸ - ۸۸۹ - ۸۹۰ - ۸۹۱ - ۸۹۲ - ۸۹۳ - ۸۹۴ - ۸۹۵ - ۸۹۶ - ۸۹۷ - ۸۹۸ - ۸۹۹ - ۹۰۰ - ۹۰۱ - ۹۰۲ - ۹۰۳ - ۹۰۴ - ۹۰۵ - ۹۰۶ - ۹۰۷ - ۹۰۸ - ۹۰۹ - ۹۱۰ - ۹۱۱ - ۹۱۲ - ۹۱۳ - ۹۱۴ - ۹۱۵ - ۹۱۶ - ۹۱۷ - ۹۱۸ - ۹۱۹ - ۹۲۰ - ۹۲۱ - ۹۲۲ - ۹۲۳ - ۹۲۴ - ۹۲۵ - ۹۲۶ - ۹۲۷ - ۹۲۸ - ۹۲۹ - ۹۳۰ - ۹۳۱ - ۹۳۲ - ۹۳۳ - ۹۳۴ - ۹۳۵ - ۹۳۶ - ۹۳۷ - ۹۳۸ - ۹۳۹ - ۹۴۰ - ۹۴۱ - ۹۴۲ - ۹۴۳ - ۹۴۴ - ۹۴۵ - ۹۴۶ - ۹۴۷ - ۹۴۸ - ۹۴۹ - ۹۵۰ - ۹۵۱ - ۹۵۲ - ۹۵۳ - ۹۵۴ - ۹۵۵ - ۹۵۶ - ۹۵۷ - ۹۵۸ - ۹۵۹ - ۹۶۰ - ۹۶۱ - ۹۶۲ - ۹۶۳ - ۹۶۴ - ۹۶۵ - ۹۶۶ - ۹۶۷ - ۹۶۸ - ۹۶۹ - ۹۷۰ - ۹۷۱ - ۹۷۲ - ۹۷۳ - ۹۷۴ - ۹۷۵ - ۹۷۶ - ۹۷۷ - ۹۷۸ - ۹۷۹ - ۹۸۰ - ۹۸۱ - ۹۸۲ - ۹۸۳ - ۹۸۴ - ۹۸۵ - ۹۸۶ - ۹۸۷ - ۹۸۸ - ۹۸۹ - ۹۹۰ - ۹۹۱ - ۹۹۲ - ۹۹۳ - ۹۹۴ - ۹۹۵ - ۹۹۶ - ۹۹۷ - ۹۹۸ - ۹۹۹ - ۱۰۰۰ - ۱۰۰۱ - ۱۰۰۲ - ۱۰۰۳ - ۱۰۰۴ - ۱۰۰۵ - ۱۰۰۶ - ۱۰۰۷ - ۱۰۰۸ - ۱۰۰۹ - ۱۰۱۰ - ۱۰۱۱ - ۱۰۱۲ - ۱۰۱۳ - ۱۰۱۴ - ۱۰۱۵ - ۱۰۱۶ - ۱۰۱۷ - ۱۰۱۸ - ۱۰۱۹ - ۱۰۲۰ - ۱۰۲۱ - ۱۰۲۲ - ۱۰۲۳ - ۱۰۲۴ - ۱۰۲۵ - ۱۰۲۶ - ۱۰۲۷ - ۱۰۲۸ - ۱۰۲۹ - ۱۰۳۰ - ۱۰۳۱ - ۱۰۳۲ - ۱۰۳۳ - ۱۰۳۴ - ۱۰۳۵ - ۱۰۳۶ - ۱۰۳۷ - ۱۰۳۸ - ۱۰۳۹ - ۱۰۴۰ - ۱۰۴۱ - ۱۰۴۲ - ۱۰۴۳ - ۱۰۴۴ - ۱۰۴۵ - ۱۰۴۶ - ۱۰۴۷ - ۱۰۴۸ - ۱۰۴۹ - ۱۰۵۰ - ۱۰۵۱ - ۱۰۵۲ - ۱۰۵۳ - ۱۰۵۴ - ۱۰۵۵ - ۱۰۵۶ - ۱۰۵۷ - ۱۰۵۸ - ۱۰۵۹ - ۱۰۶۰ - ۱۰۶۱ - ۱۰۶۲ - ۱۰۶۳ - ۱۰۶۴ - ۱۰۶۵ - ۱۰۶۶ - ۱۰۶۷ - ۱۰۶۸ - ۱۰۶۹ - ۱۰۷۰ - ۱۰۷۱ - ۱۰۷۲ - ۱۰۷۳ - ۱۰۷۴ - ۱۰۷۵ - ۱۰۷۶ - ۱۰۷۷ - ۱۰۷۸ - ۱۰۷۹ - ۱۰۸۰ - ۱۰۸۱ - ۱۰۸۲ - ۱۰۸۳ - ۱۰۸۴ - ۱۰۸۵ - ۱۰۸۶ - ۱۰۸۷ - ۱۰۸۸ - ۱۰۸۹ - ۱۰۹۰ - ۱۰۹۱ - ۱۰۹۲ - ۱۰۹۳ - ۱۰۹۴ - ۱۰۹۵ - ۱۰۹۶ - ۱۰۹۷ - ۱۰۹۸ - ۱۰۹۹ - ۱۱۰۰ - ۱۱۰۱ - ۱۱۰۲ - ۱۱۰۳ - ۱۱۰۴ - ۱۱۰۵ - ۱۱۰۶ - ۱۱۰۷ - ۱۱۰۸ - ۱۱۰۹ - ۱۱۱۰ - ۱۱۱۱ - ۱۱۱۲ - ۱۱۱۳ - ۱۱۱۴ - ۱۱۱۵ - ۱۱۱۶ - ۱۱۱۷ - ۱۱۱۸ - ۱۱۱۹ - ۱۱۲۰ - ۱۱۲۱ - ۱۱۲۲ - ۱۱۲۳ - ۱۱۲۴ - ۱۱۲۵ - ۱۱۲۶ - ۱۱۲۷ - ۱۱۲۸ - ۱۱۲۹ - ۱۱۳۰ - ۱۱۳۱ - ۱۱۳۲ - ۱۱۳۳ - ۱۱۳۴ - ۱۱۳۵ - ۱۱۳۶ - ۱۱۳۷ - ۱۱۳۸ - ۱۱۳۹ - ۱۱۴۰ - ۱۱۴۱ - ۱۱۴۲ - ۱۱۴۳ - ۱۱۴۴ - ۱۱۴۵ - ۱۱۴۶ - ۱۱۴۷ - ۱۱۴۸ - ۱۱۴۹ - ۱۱۵۰ - ۱۱۵۱ - ۱۱۵۲ - ۱۱۵۳ - ۱۱۵۴ - ۱۱۵۵ - ۱۱۵۶ - ۱۱۵۷ - ۱۱۵۸ - ۱۱۵۹ - ۱۱۶۰ - ۱۱۶۱ - ۱۱۶۲ - ۱۱۶۳ - ۱۱۶۴ - ۱۱۶۵ - ۱۱۶۶ - ۱۱۶۷ - ۱۱۶۸ - ۱۱۶۹ - ۱۱۷۰ - ۱۱۷۱ - ۱۱۷۲ - ۱۱۷۳ - ۱۱۷۴ - ۱۱۷۵ - ۱۱۷۶ - ۱۱۷۷ - ۱۱۷۸ - ۱۱۷۹ - ۱۱۸۰ - ۱۱۸۱ - ۱۱۸۲ - ۱۱۸۳ - ۱۱۸۴ - ۱۱۸۵ - ۱۱۸۶ - ۱۱۸۷ - ۱۱۸۸ - ۱۱۸۹ - ۱۱۹۰ - ۱۱۹۱ - ۱۱۹۲ - ۱۱۹۳ - ۱۱۹۴ - ۱۱۹۵ - ۱۱۹۶ - ۱۱۹۷ - ۱۱۹۸ - ۱۱۹۹ - ۱۲۰۰ - ۱۲۰۱ - ۱۲۰۲ - ۱۲۰۳ - ۱۲۰۴ - ۱۲۰۵ - ۱۲۰۶ - ۱۲۰۷ - ۱۲۰۸ - ۱۲۰۹ - ۱۲۱۰ - ۱۲۱۱ - ۱۲۱۲ - ۱۲۱۳ - ۱۲۱۴ - ۱۲۱۵ - ۱۲۱۶ - ۱۲۱۷ - ۱۲۱۸ - ۱۲۱۹ - ۱۲۲۰ - ۱۲۲۱ - ۱۲۲۲ - ۱۲۲۳ - ۱۲۲۴ - ۱۲۲۵ - ۱۲۲۶ - ۱۲۲۷ - ۱۲۲۸ - ۱۲۲۹ - ۱۲۳۰ - ۱۲۳۱ - ۱۲۳۲ - ۱۲۳۳ - ۱۲۳۴ - ۱۲۳۵ - ۱۲۳۶ - ۱۲۳۷ - ۱۲۳۸ - ۱۲۳۹ - ۱۲۴۰ - ۱۲۴۱ - ۱۲۴۲ - ۱۲۴۳ - ۱۲۴۴ - ۱۲۴۵ - ۱۲۴۶ - ۱۲۴۷ - ۱۲۴۸ - ۱۲۴۹ - ۱۲۵۰ - ۱۲۵۱ - ۱۲۵۲ - ۱۲۵۳ - ۱۲۵۴ - ۱۲۵۵ - ۱۲۵۶ - ۱۲۵۷ - ۱۲۵۸ - ۱۲۵۹ - ۱۲۶۰ - ۱۲۶۱ - ۱۲۶۲ - ۱۲۶۳ - ۱۲۶۴ - ۱۲۶۵ - ۱۲۶۶ - ۱۲۶۷ - ۱۲۶۸ - ۱۲۶۹ - ۱۲۷۰ - ۱۲۷۱ - ۱۲۷۲ - ۱۲۷۳ - ۱۲۷۴ - ۱۲۷۵ - ۱۲۷۶ - ۱۲۷۷ - ۱۲۷۸ - ۱۲۷۹ - ۱۲۸۰ - ۱۲۸۱ - ۱۲۸۲ - ۱۲۸۳ - ۱۲۸۴ - ۱۲۸۵ - ۱۲۸۶ - ۱۲۸۷ - ۱۲۸۸ - ۱۲۸۹ - ۱۲۹۰ - ۱۲۹۱ - ۱۲۹۲ - ۱۲۹۳ - ۱۲۹۴ - ۱۲۹۵ - ۱۲۹۶ - ۱۲۹۷ - ۱۲۹۸ - ۱۲۹۹ - ۱۳۰۰ - ۱۳۰۱ - ۱۳۰۲ - ۱۳۰۳ - ۱۳۰۴ - ۱۳۰۵ - ۱۳۰۶ - ۱۳۰۷ - ۱۳۰۸ - ۱۳۰۹ - ۱۳۱۰ - ۱۳۱۱ - ۱۳۱۲ - ۱۳۱۳ - ۱۳۱۴ - ۱۳۱۵ - ۱۳۱۶ - ۱۳۱۷ - ۱۳۱۸ - ۱۳۱۹ - ۱۳۲۰ - ۱۳۲۱ - ۱۳۲۲ - ۱۳۲۳ - ۱۳۲۴ - ۱۳۲۵ - ۱۳۲۶ - ۱۳۲۷ - ۱۳۲۸ - ۱۳۲۹ - ۱۳۳۰ - ۱۳۳۱ - ۱۳۳۲ - ۱۳۳۳ - ۱۳۳۴ - ۱۳۳۵ - ۱۳۳۶ - ۱۳۳۷ - ۱۳۳۸ - ۱۳۳۹ - ۱۳۴۰ - ۱۳۴۱ - ۱۳۴۲ - ۱۳۴۳ - ۱۳۴۴ - ۱۳۴۵ - ۱۳۴۶ - ۱۳۴۷ - ۱۳۴۸ - ۱۳۴۹ - ۱۳۵۰ - ۱۳۵۱ - ۱۳۵۲ - ۱۳۵۳ - ۱۳۵۴ - ۱۳۵۵ - ۱۳۵۶ - ۱۳۵۷ - ۱۳۵۸ - ۱۳۵۹ - ۱۳۶۰ - ۱۳۶۱ - ۱۳۶۲ - ۱۳۶۳ - ۱۳۶۴ - ۱۳۶۵ - ۱۳۶۶ - ۱۳۶۷ - ۱۳۶۸ - ۱۳۶۹ - ۱۳۷۰ - ۱۳۷۱ - ۱۳۷۲ - ۱۳۷۳ - ۱۳۷۴ - ۱۳۷۵ - ۱۳۷۶ - ۱۳۷۷ - ۱۳۷۸ - ۱۳۷۹ - ۱۳۸۰ - ۱۳۸۱ - ۱۳۸۲ - ۱۳۸۳ - ۱۳۸۴ - ۱۳۸۵ - ۱۳۸۶ - ۱۳۸۷ - ۱۳۸۸ - ۱۳۸۹ - ۱۳۹۰ - ۱۳۹۱ - ۱۳۹۲ - ۱۳۹۳ - ۱۳۹۴ - ۱۳۹۵ - ۱۳۹۶ - ۱۳۹۷ - ۱۳۹۸ - ۱۳۹۹ - ۱۴۰۰ - ۱۴۰۱ - ۱۴۰۲ - ۱۴۰۳ - ۱۴۰۴ - ۱۴۰۵ - ۱۴۰۶ - ۱۴۰۷ - ۱۴۰۸ - ۱۴۰۹ - ۱۴۱۰ - ۱۴۱۱ - ۱۴۱۲ - ۱۴۱۳ - ۱۴۱۴ - ۱۴۱۵ - ۱۴۱۶ - ۱۴۱۷ - ۱۴۱۸ - ۱۴۱۹ - ۱۴۲۰ - ۱۴۲۱ - ۱۴۲۲ - ۱۴۲۳ - ۱۴۲۴ - ۱۴۲۵ - ۱۴۲۶ - ۱۴۲۷ - ۱۴۲۸ - ۱۴۲۹ - ۱۴۳۰ - ۱۴۳۱ - ۱۴۳۲ - ۱۴۳۳ - ۱۴۳۴ - ۱۴۳۵ - ۱۴۳۶ - ۱۴۳۷ - ۱۴۳۸ - ۱۴۳۹ - ۱۴۴۰ - ۱۴۴۱ - ۱۴۴۲ - ۱۴۴۳ - ۱۴۴۴ - ۱۴۴۵ - ۱۴۴۶ - ۱۴۴۷ - ۱۴۴۸ - ۱۴۴۹ - ۱۴۵۰ - ۱۴۵۱ - ۱۴۵۲ - ۱۴۵۳ - ۱۴۵۴ - ۱۴۵۵ - ۱۴۵۶ - ۱۴۵۷ - ۱۴۵۸ - ۱۴۵۹ - ۱۴۶۰ - ۱۴۶۱ - ۱۴۶۲ - ۱۴۶۳ - ۱۴۶۴ - ۱۴۶۵ - ۱۴۶۶ - ۱۴۶۷ - ۱۴۶۸ - ۱۴۶۹ - ۱۴۷۰ - ۱۴۷۱ - ۱۴۷۲ - ۱۴۷۳ - ۱۴۷۴ - ۱۴۷۵ - ۱۴۷۶ - ۱۴۷۷ - ۱۴۷۸ - ۱۴۷۹ - ۱۴۸۰ - ۱۴۸۱ - ۱۴۸۲ - ۱۴۸۳ - ۱۴۸۴ - ۱۴۸۵ - ۱۴۸

شکر

ہم اون اولوالعزم رؤسا اور مغز امرا کا شکر یہ ادا کئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ اور نہ
ہماری طبیعت ہی اس قسم کی ہے کہ جو ہماری احانت و امداد فرمائے اور سکا
ظہار نہ کریں۔ ہم سب سے پہلے عیناب نواب سلطان الملک بہادر کا تہ دل
سے شکر یہ ادا کرتے ہیں کہ نواب صاحب مدوح نے لجاٹ اپنے خاندانی اعزاز
و عظمت کے تیس روپیہ سالانہ کی رقم بحساب سالانہ عطا فرمائی۔ اور راجہ راجمان
ہمارا راجہ شیرواج دہرم دت کا بھی طوس دل سے شکر یہ ادا کرتے ہیں کہ راجہ
سرووت نے دو سال کا چندہ بابہ گذشتہ و پیشگی مبلغ (۵۰) روپیہ بحساب
سالانہ (۵۰) روپیہ کے ضایت فرما کر رسالہ کی احانت فرمائی۔ جیسا کہ ان
رؤسا و صدر نے فیاضی و دریادلی سے اس ملکی رسالہ کی احانت و امداد فرما کر
ہم کو ممنون فرمایا ہے۔ خدا کرے اس طرح جملہ قدر دانان جلوہ محبوب امداد و
احانت فرما کر گلدستہ کی اشاعت میں رونق بٹر لائیں۔

اب ہم اون مغز حضرات کے نام نامی بھی شکر یہ کے ساتھ درج ذیل کرتے
ہیں جنہوں نے زرقعت ادا فرما کر رسالہ کی احانت فرمائی۔ اور اون بقیہ مغز
حضرات سے استہ ماکرتے ہیں۔ جنہوں نے اب تک امداد فرمائی۔ اور
نہ زرقعت روانہ فرمایا۔ حالانکہ سال بھی ختم ہوا۔ ہم امید کرتے ہیں کہ بہت
جلد اون حضرات کی بھی ادھر توجہ بند دل ہوگی۔ اور اس مہتمم کو شکر یہ
دا کر نیک موقع ملے گا۔

مستم

ریولو

۱۸ دسمبر کو ایٹلمسی فانوس۔ انگلستان کے مسلم الثبوت جادو نگار مسٹر
 رینالڈ کے ایک عجیب اخلاقی ناول کا ترجمہ ہے۔ اس میں نصیحت خیر و عبرت
 آئینہ و باتین بنائی گئی ہیں۔ رکر جولائی دید و قابل شنید ہیں۔ مصنف کا
 یہ فقرہ آب زر سے لکھنے کے قابل ہے کہ ظاہری صورت اعتماد کے
 لائق نہیں۔ یہ فقرہ ایسا مادی ہے کہ جتنی غور سے دیکھا جائے عمدہ اور
 مفید پہلو پیدا ہو سکتے ہیں۔ واقعی دنیا ایک دھوکے کی کٹی ہے۔ جتنا ظاہر
 کچھ ہے اور باطن کچھ۔ بہر حال آدمی ظاہر واری کا دالہ نہ رہے۔ حسین
 صد ہا اقسام کے مقررین اور ہزار طرح کے آفتین نہان ہیں۔ اس ناول کا
 سیر و سر اڑندہ ہے جسے کتاب القاسم کے ذریعہ سے پوشیدہ رازوں سے
 واقف ہو کر ایک بڑا باری تجربہ حاصل کیا ہے۔ انسان کے عادات
 و خصائل ظاہری کچھ دکھائی دیتے ہیں اور باطن کا حال کتاب القاسم
 کچھ اور ہی معلوم ہوتا ہے۔ اس قصہ کے چند پارٹ ایسے دلکش
 و در دالین ہیں کہ آدمی سچو دیکھتا ہے۔ خصوصاً امیلٹن اور روزا کی سرگزشت
 حسین روزانے محض اپنے باب کے بدنامی ہونیکے غرض سے اپنے
 معرض ہلاکت میں ڈالنا تھا۔ اور غلطی تصانی پرانی پیر و یا تبا اور مسٹر لنسی کے
 مردانہ خیر کا حال۔ اور میں دوستوں کا عہد اوتھ کے ساتھ انقلاب زمانہ کے
 جھوک۔ اور بہراؤ کا حسن خاتمہ۔ اور مردانہ بین نقاب کے حالات۔ بہر
 حال یہ ناول ٹوٹو ہو چکا حفظ اور جوانوں کا ناصح ہے ہمارے اس میں تو
 اس طرز و خوبی کے ناول شاید بہت کم شائع ہوئے ہوں گے۔ اسکے ترجمہ
 بھی تو ہمارے لائق و مغز و محترم دوست منشی محمد سجاد حسین صاحب ایڈیٹر
 اودھ پنچ لکھنؤ ہیں۔ بہر کیون نہویہ ناول اپنا آپ نظر رہے۔ قیمت بھی بہت ہی

کم سے لینے (دعا) منشی جے ورائن صاحب و سائر اشراک رسالہ ناول
الکھنڈ کے تہ پر مل سکتا ہے۔

(۲) مظفر وراما بانی۔ (وزنگ زیب محمد مالگہ شاہ کے زمانہ کا ایک
سیما واقعہ ہے۔ دکن کی چڑھائی کے حالات سندھ و مسلمان کے لڑائی
کے واقعات اس خوبی سے بیان کئے گئے ہیں کہ باید و شاید۔ حضرت
عشق کے کارستانیان مظفر خان وراما بانی کے مجبوریاں۔ آغا شہنگ
کے حالات کہانڈے زاد کی بہادر باں۔ پان نامک کی پورسین حسن و
عشق کی شورشیں فراق کی اذیتیں وصل کی لذتیں۔ المختصر کوئی بات ایسی
نہیں ہے جو اس میں تباہی نہ لگتی ہو۔ اگر ایک صفحہ شہرہ تو بلا تہم کئے کے چھوڑ
دل نہ چاہے۔ اس کے مصنف سید عاشق حسین صاحب عاشق لکھنوی
مشہور ناولسٹ ہیں۔ نئے تصانیف مشہور ہیں۔ قیمت بھی بہت ہی کم لینی
(۱۲) نشان مذکورہ بالا برسی یہ ناول بھی مل سکتا ہے۔

(۳) لال کپتان۔ یہ ایک تاریخی ناول ہے جس میں جل اسود اور ترکی کے
لڑائیوں۔ اعداؤ کے ساتھ ہی ساتھ عشق و حسن کے۔ از دنیا ز۔ اسمعیل بے کا
عشق کپتان سگم اسقو طری کے ساتھ۔ اور اسکا انکار اسمعیل بے کی ماں
شہزادہ ٹکوس نام جل اسود کی کوششیں آخر کار اسمعیل بے کا قتل کپتان کی
شہزادہ ٹکوس کے ساتھ جولال کپتان کے نام سے مشہور تھا۔ ناول
کتاب ہے کہ تاریخی واقعات کا سچا فوٹو ہے۔ زرم و بزم جو ناول کی جان میں ہیں
سب کچھ موجود ہیں۔ زبان شمس اور محاورات ایک نوجوان قیمت بھی کچھ ایسی
زیادہ نہیں۔ صرف (۸) نشان مذکورہ بالا سے طلب کیجئے۔

(۴) جواہر کشتہ۔ یہ رسالہ تقریباً سوا چھ جز کا ہے اس میں ہر قسم کے ذہانت
وغیرہ کے کشتہ گرد کی ترکیب مندرج ہیں۔ لائق مولف نے اس میں اونا
تقریباً بیس کو ایک با جمع کیا ہے جو عجب و آزدودہ ہیں جو کسی حالت میں پٹ
بڑھی نہیں گئے۔ اور ایک ایک جز کے کشتہ گرد کے لئے کئے گئے ترکیبیں

درج کی ہیں۔ اور مختلف ادویہ سے کشتہ کا بنانا بتلایا ہے۔ اور اس کے خواہ
وہ اہمیت بھی درج میں۔ اور ادون خاکوں کی مقدار خوراک بھی لکھی گئی ہے
المنخص بجمع الوجہ یہ ایک ایسا نایاب رسالہ ہے جو لاکھوں روپیہ صرف
کرنے سے بھی یہ تجربے حاصل نہ ہو سکیں۔ مہوسون کی توجان سے حکما
اگر چاہیں تو ایک خشکی میں ہزار ہا روپیہ پیدا کریں۔ مولف نے بنظر فہام
اسکی قیمت بھی ایسی کم رکھی ہے جو اسکے ہم بدلہ نہیں ہو سکتی۔ یعنی (۸۰)۔ یہ
بہلا حصہ ہے جو ہزار ہا نو بیون کا بیع ہے۔ اسکے لائق مولف نے اسکے
دوسرے حصہ کا بھی فقرب میں شائع کر چکا وعدہ کیا ہے۔ اور اس حصہ کا
نام ذخیرہ خواہ نظر ہر کر دیا ہے۔ اگر سبک اس نقش اول کی قدر کرے گی تو
شاید موائف کو دوسرے حصہ کے جذب شائع کرنہیں تامل نہ ہو گا۔ اور جو
کمی ہے وہ پوری ہو جائیگی ہمارے شائقین کا ہم عبد الستار عرف اسطوہلی
بازار لال چاند رولن در سہ میر جملہ سے طلب کریں۔

نغمہ مایہ شباب - یہ ایک چوٹا سا رسالہ ہے۔ اسکے نام ہی سے ہمارے
شائقین بجاپ گئے ہونگے اس میں لائق مولف نے جماع کے نقصان و
نوائد کو ایک بہت ہی اچھے پیرایہ میں بتلایا ہے اور اسکے ساتھ ہی ساتھ
ضروری ہدایتیں بھی کر دی ہیں۔ مزاج کی شناخت ضعف و باغ و قلب
و باہ کے محسوسات اور اسکے خاص خاص صورتیں۔ اور امراض خبیثہ
کے آزمودہ علاج۔ اور کشتوں کا استعمال اور ان کے فوائد بہر حال یہ کل چیزیں
ایسی خوبصورتی سے ظاہر کی گئی ہیں جس سے ایک نا تجربہ کار بھی تجربہ کار بن
سکتا ہے۔ ہر صغیر و کبیر اس سے ایک عمدہ سبق حاصل کر سکتا ہے۔ اس
کتاب کے مولف بھی وہی ہمارے عنایت فرما چکے عداستار صاحب نے
رسالہ جو اہل شہرہ میں پہلے مذکورہ بالا سے یہ کتاب بھی مل سکتی ہے۔

(۶) رفیق ہند - یہ اسم با سے اجار ہفتہ واری لاہور سے نکلتا ہے۔ یہ
ایک قدیم اجار ہے۔ مگر چند روزوں کا دہندوں کی وجہ سے ایک کثیر تر

خارہ اوٹھا کر بند ہو گیا تھا۔ اور اب کھوٹے ہی روز ہوئے ہیں کہ
 ہر اپنے اوس تخیلے آن بان سے شایع ہونا شروع ہوا ہے اس میں ہر
 مضامین پاکیزہ خیالات و سچے خبریں درج ہوتے ہیں۔ اسکے لائق ایڈیٹر
 ہمارے معزز و محترم غایت فرما جناب مولوی موم علی صاحب تہی میں جنگی
 لکچر ہمارے علم دوست حضرات کے نظروں سے گزرے ہونگے جو اکثر
 ہندوستان کے اخبارات میں شایع ہوتے ہیں۔ جس سے ہمارے لائق
 ایڈیٹر کی لیاقت کے اندازہ کا پورا جوت ملے۔ چنانچہ حال ہی میں انجمن
 غمانیہ لاہور کی جلسہ میں ایک نئی بات اسکے عنوان سے جو تقریر دے گئے
 وہ لائق دید ہے۔ جسکے مقابلے میں اثر سے امید سے زیادہ سامعین کا ہجوم
 جلسہ میں ہو گیا تھا۔ تقریر کا حاصل یہ تھا کہ اعلیٰ حضرت حضور پروردگار تعالیٰ
 متعالیٰ منظرہ العالی سرکار نظام کے سالگرہ مبارک کی یادگار میں چند وظایف
 و وظایف نظامیہ یا وظایف اصفیہ یا وظایف مجسمیہ کے نام سے تمام
 کئے جائیں۔ اسکا اصل اخبار رفیق مندا یک ایسے لائق ایڈیٹر کے زور
 قلم سے شایع ہوتا ہے جس سے اسکے مضامین ضرورت قابل قدر ہیں۔ اسکے
 ساتھ ہی کاغذ کنندہ چھپائی عمدہ قیمت سالانہ پیشگی و البان ریاست سے
 ۵ روپے عام شایعین سے ۳ روپے غریب و طلباء سے ۱ روپے
 مقرر ہے۔ اب بعد کا ہرگز حساب نہیں۔ فقط

ایڈیٹر

پابندی وقت

نہج کے کل کام وقت کے پابند دیکھ کر ہم لوگوں کو بڑا افسوس ہوتا ہے۔ آفتاب و مہتاب ٹھیک وقت میں اپنا دورہ ختم کھتے ہیں اور ہر دوسرے روز اپنے مقررہ وقت پر جلوہ افروز عالم ہوتے ہیں۔ اس نہج کی گھڑیاں میں کبھی کم و بیشی نہیں ہوتی۔ کل چاند سرد آفتاب ٹھکنے کے پہلے اپنے گہولنے میں اور ٹھیک پہلے مالک حقیقی کے تناخواریں ہوتے ہیں اور ٹھیک وقت پر باہر نکلنے پہلے بیٹ بھرنے کی فکر کرتے ہیں اور وقت بھرنے سے پہلے پہلے اپنے گہولنوں میں واپس آتے ہیں۔ بہر حال جو کام ہم دیکھتے ہیں وہ اپنے اپنے وقت پر انجام پاتا ہے۔ مگر ہم لوگ وقت کی قدر نہیں کرتے اور اس کو باقاعدہ تقسیم کرنے پر اپنی مستعدی ظاہر نہیں کرتے۔ ہمیں اپنی حالت پر آب افسوس آتا ہے کہ کوئی کام ہمارا باقاعدہ نہیں تقسیم اوقات کرتے جی دیتا ہے کیونکہ اس سے ہماری حیثیت آزاد می دور ہوتی ہے جس کے ہم صدیوں سے عادی پلے آتے ہیں۔ دماغ اپنی خود سری اور آرام طلبی چھوڑنا نہیں چاہتا۔ زبان گپ شب کے بغیر رہ نہیں سکتی۔ بہرون ایک ہی کام میں مشغول رہتی ہیں پڑھنے بیٹھنے تو کتاب کے ٹکڑے ہو گئے۔ لکھنے بیٹھنے تو ادب میں غرق ہو گئے۔ ادھر دو کام بنائے اور ہر چار گھنٹے یہ ساری خرابیاں کیوں ہیں صرف وقت کی تقسیم کام کی حیثیت کے موافق نہ کرنے سے

ہلوگ نہیں سمجھتے کہ وقت ایک قیمتی چیز ہے جس کے ایک لمحہ کی قیمت
 ساری دنیا بھی نہیں ہو سکتی اور جسکو ہم تمس نا قدری اور ناشکر گزاری
 سے گزار دیتے ہیں۔ دنیا میں ہر ایک چیز دستیاب ہو سکتی ہے
 مگر گزرا ہوا وقت ہرگز نہیں حاصل ہوتا۔ جو آل بوڑھا ہونا نہیں چاہتا
 بوڑھا مرنے سے جان بچاتا ہے مگر تعجب ہے کہ اس قیمتی وقت کے
 گزرنے کی عام خواہش پائی جاتی ہے۔ مان ماب چاہتے ہیں کہ
 ہمارا بچہ جلد جوان ہو جائے۔ ملازم چاہے۔ بٹے میں کہ بیٹا جلد ختم ہو
 کہ تنخواہ جلد ملے۔ بیمار کہتا ہے کہ مجھے ایک گھنٹی سال کے برابر
 ہے کہیں یہ رات جلد گزرے یہ دن جلد ختم ہو۔ زمیندار چاہتے ہیں
 کہ جلد فصل کٹے کا وقت آجائے۔ طالب علم چاہتے ہیں کہ ہماری
 طالب علمی کا پروگرام جلد ختم ہو۔ حضرات! گزرا ہوا وقت واپس
 نہیں آتا اور آئینہ آئینہ پوری امید نہیں اسلئے موجودہ وقت کو غنیمت
 جانئے اور اسکی قدر کیجئے کہ ضائع نہ جائے ورنہ افسوس کے سوا اور
 کچھ حاصل نہ ہوگا۔ یورپ کی ترقی کا عالم دیکھئے۔ طلسمات کی
 طرح نئی چیزیں پیدا ہوتی جاتی ہیں۔ صنعت و حرفت کے جوہر سے
 دنیا کا رویہ و اصول کرتے جاتے ہیں۔ ہمارے ملک کے مزدور
 دن بھر میں تین چار آنہ پیدا کرتے ہیں۔ یورپ میں کیوں اسقدر
 رویہ گشتن کی اجرت ہے اسلئے کہ وہ لوگ اپنے وقت کو قیمتی
 سمجھتے ہیں اور اسکا کوئی حصہ بیکار نہیں جانتے۔ یورپ میں
 سب لوگ ہر ایک کام کے واسلئے اسکی ضرورت کے موافق
 وقت مقرر کر لیتے ہیں اور وہ کام اسے وقت مقرر ہو کر کرتے
 ہیں۔ اگر ہم بھی یہ دل میں مصمم ارادہ کر لیں کہ فلان ہفتہ فلان
 کام کریں تو کیا عجیب ہے کہ ہم بھی ترقی کے زینہ پر چڑھ جائیں۔
 حضرات! غور سے ملاحظہ فرمائے کہ جب تک ہم اپنی ضرورتی اور

غیر ضروری کاموں کو جانچ کر ادا کرنے کے لئے جداگانہ وقت مقرر کریں اور ہر ادا شدہ وقت مقررہ پیرا دیکھا یور اگر نا لازمی نہ سمجھیں تب تک شائبہ پتہ انداز ملک سے عام افلاس کا دورہ ہونا ہرگز ممکن نہیں۔ پس میں اپنی ملکی ہائیوٹے امید کر رہا ہوں کہ وقت کو قیمتی سمجھ کر ادا کی جائے۔ فقط کریٹک اور ادا سکوا ایک ضروری امر سمجھ کر ادا سے فائدہ اٹھائیں گے۔ فقط

۹۱
ہما دیو پریشاد فرزند راسے لنگر پریشاد حقا پیشا اقراباے راجہ
راجا جان راجہ شیو راج دھرم و نیت ہما مہتمن غنائیہ چونک انجنا۔

براہ کرم ذیل کی سطرین بھی خطہ فرمایا لکھ کر توجہ شریف

جلوہ محبوب گایہ بارہوان نمبر ہے یعنی اس نے پورے سال کا دورہ ختم کیا ہے۔
گو اس پر نمبر (۸) ڈالا گیا ہے لیکن پچھلے چار نمبر سال اول کے ملانے سے پتہ
بارہ نمبر ہو جاتا ہے۔ مگر ایک ہمارے بعض معزز حضرات نے اسکی امداد اعانت
کیا تب توجہ نہیں فرمائی ہے۔ حالانکہ بذریعہ شبیات مطبوعہ و کارڈ و خطوط مارا ملا
دیگئی اور توجہ دلائی گئی ہے۔ لیکن جواب تک آوا نہوا۔ امداد اعانت تو ایک طرف
اب ہم امید کرتے ہیں کہ مثل دوسرے معزز خدیاروں کے جنہوں نے پیشگی
امداد اعانت فرما کر ہمیں منون فرمایا ہے۔ اس طرح ہمارے بقیہ معزز خدیار بھی
توجہ فرما کر ہمیں مشکوری کا موقع دینگے۔ کیونکہ سال بھی ختم ہو چکا ہے۔
اگر اب بھی توجہ نہ لگے تو یہ کب کیا نیکی۔ اس ملکی سالہ کی ترقی و اشاعت
آپ ہی معزز حضرات کی امداد اعانت سے وابستہ ہے۔

مہتمم

استادہ ہو ہی ہے دونوں پر
ہنڈرڈ ورنجن کا ذکر لکھا ہے
بزرگ (ایک گہری اور بچیدار آنسو)
یہ سنوا تم نے تو نوشتہ کا تہک
میں یہ بڑا ہو گا کہ مار گئیو جو شاہ
راؤرگ اور خوبصورت فلارڈا
لاکا واکلی نسل سے تھا کس طرح
سے آسٹریا میں تخت نشین کیا گیا
اور کس طرح تھے یہ بھی دیکھا ہے
کہ مار گئیو نے قوم مور سے
کیسی ناشائستہ صلاح کر لی جبکہ
آخر الذکر نے اس کے صدمات کو
اپنے حملوں سے ترسان لڑان
کر دیا۔

جونؑ اودا کے بعد وہی
محساکٹ اف و می ہنڈرڈ
ورجنس کا ذکر ہے مگر یہ بتلائے
کہ اس صلاح سے حقیقی غرض کیا

تھی؟
بزرگؑ مان۔ اب میں اسکو
بیان کرتا ہوں جب شہر قرطبہ
سے سلطان عبدالرحمن کی فوجیں

ہے یعنی سو ورنجن لڑکیاں ۱۲۰ ہر

سرد آسٹریا کے قریب آگین
تو مار گئیو نے صلح کے شرعاً
طلب کئے۔ اور مور بادشاہ
نے قبول فرما کر ایک ایسے صلح نامہ
پر اسکی دستخط طلب کی جسکے مطابق
وہ نہایت صفائی کے ساتھ یہ
 وعدہ کرتا تھا کہ ملک آسٹریا کو
اوسوقت تک کسی قسم کا صدمہ
نہ بھونچایا جائیگا جب تک کہ سالانہ
خراج میں اسکو شریف خاندان
سے ایک سو کواری لڑکیاں ملو
پھنی کریں مار گئیو نے اس
درخواست کو منظور کر لیا۔ اور
عبدالرحمان اپنی فوجوں سمیت
واپس ہو گیا۔

اس واقعہ نے جو ۹۷۰ء میں
واقع ہوا تھا مار گئیو کو سلطنت
سے معزول کر دیا۔ گو اہل آسٹریا
اسقدر ناراض تو ہو گئے تھے
کہ اپنے حکمران اور اسکی حفاظتی
فوج کے خلاف میں اپنے زور
بازو سے ایک کامیاب عمل
کر جاتے لیکن تاہم اس بات سے
کہ مبادا سالانہ خراج دہی کے

و نا امید می من گرا دیتے ہیں۔
اس طرح تخت ہونے کے

بعد یہ اسیر خاتونین اور عورتوں
کے سپرد کیا جاتی ہیں جنکو عہدہ
کشنری پر مقرر کرتے ہیں تاکہ اونکی
نگہبانی کریں اور اونکے ساتھ شہر
قرطبہ دار السلطنت میں تک بطور
بدرفتہ جائیں۔ ان خاتونوں کے
ایام سفر میں شہر اور ویدو سے
لیکراونکی جاے مقوم تک جن جن
شہروں دیہاتوں یا ایوانوں میں
یہ شب بانش ہوتے ہیں وہاں
سخت تر انتظام کے لئے حکم دیا جاتا
ہے۔

جس کسی آبادی میں ان لوگوں کا
حاضری مقام ہوتا ہے وہاں کے
سب دروازے تمام افسیوں
مسافروں اور رہروں کے لئے
خواہ کسی جنس کا یا کیسے ہی پیشہ کا
کیون نہ ہو بالکل بند کر دئے جاتے
ہیں۔ کیونکہ جس گڑھی یہ کنواری
لڑکیاں ایک مرتبہ منتخب ہو چکیں
اوس وقت سے وہ شاہ قرطبہ کی
ملک سمجھی جاتی ہیں۔ یہاں اسلئے

انکار سے کہیں بادشاہ مورید لا
لے۔ اسلئے وہ بہت ڈرنے
کے شوق سے لیکراون تک
برابر سالانہ اس عہد نامہ کا جمع کیا
ہوا جگہٹ نظر آتا ہے۔

گر مجھے تم سے یہ بھی کہنا
چاہئے کہ عبدالرحمن اول کے
انتقال کے بعد اوسکے بیٹے
عبدالرحمن ثانی نے اہل اسیراکی
درخواست پر جو اوسکی جناب میں
پیش ہوئی تھی نظر عنایت اتنی
رعایت کی کہ آئندہ سے خراج
میں سچاس کنواری لڑکیاں شریف
خاندانوں سے اور سچاس عوام النبا
انتخاب کی جائیں۔ اس طرح سے
ہر موسم خزان میں جبکہ ستمبر کا مہینہ
آتا ہے اسیرا کا بادشاہ دو
کشنریوں کو مقرر کرتا ہے تاکہ وہ
بادشاہ مور کے خراج کے لئے
ایک سو کنواری لڑکیاں فراہم کریں
اور اس طرح سے ہر سال ایک سو
خاندان جن سے چیدہ چیدہ تین
خاتونیں سنگدلی کے ساتھ چھٹی
جاتی ہیں اپنے کو دیرائے بھنبی

جہاں تک ممکن ہو اس امر کا انتظام
 کیا جاتا ہے کہ وہ ذرا بھی اپنے
 دوستوں خویش و اقارب یا
 یا عاشقوں سے خط و کتابت
 کرنے نہ پائیں۔ اگر کوئی شخص
 ان قانونی ضابطوں کے جنکا
 ذکر میں کر چکا ہوں۔ برخلاف
 عمل کرے گا وہ کیسے ہی بلند
 مرتبہ کا ہو اسکو موت کی سزا
 دی جاتی ہے۔ یہ پہلا اتفاق ہے
 کہ ہندوؤں میں یا دھنکی جماعت کا
 کوئی حصہ شب بامش ہونے کے
 لئے ایوان کیا لاٹرا وہ میں فروکش
 ہوا ہے۔ اور چونکہ حال میں بسبب
 ایک آتش زدگی کے بہت سی
 بڑی بڑی عمارتیں برباد ہو گئی ہیں
 لہذا یہ خیال کیا جاتا ہے کہ استقد
 کثیر التعداد جماعت کے لئے
 اس سال قریب کے قصبہ میں
 کوئی کافی دارالامان نہیں ملا ہوگا
 اسلئے ہندوؤں میں جماعت کے
 سے چند عورتیں ایک معتمد کے
 ماتحت مجبوراً اس ایوان میں
 فروکش ہو رہی ہیں۔ اور اب

تم راڈرگو کے مطلب کو سمجھ
 جاؤ گی۔ کہ اس نے یہ کیوں کہا
 کہ اپنی کو جان جو حکم میں پھنسا کر
 تمہارے اور تمہارے ہمراہی
 کے لئے بھاتا کہ ہوتا تھا
 جون۔ بیشک میں سمجھ گئی
 اور اس شرط اور اسرار کے
 مطلب کا اندازہ کرتی ہوں۔
 جسکے سبب سے ہم محافظ ایوان
 اور اسکی بی بی کے ممنون و
 مشکور بنے۔ مگر الجنورا۔ خوب
 اور معصوم الجنورا۔ اگر کوئی آف
 لیون کی محبوبہ۔
 بزرگ۔ (زور سے) وہ رہا
 ہونا چاہتی ہے! مجھے خوب
 معلوم ہے کہ عجیب میں اور الجنورا
 ٹیوڈ لائین تھوڑی دیر قبل جوہن
 ہوی تھیں اون سکوت میں چلے
 ہو اور میں بہت خوش ہوں کہ
 اسکی برنسی ویکہ تمہارا دل
 بہت معصوم ہوا۔ (ذرا ٹھہر کر)
 جون۔ اب تمہاری ناموری
 عظمت۔ اور توقیر کا زمانہ۔
 آ رہا ہے۔ اور تمکو اس میں نیک

نہادی اختیار کرنا چاہئے۔ ایسا
 موقع نہ ملے گا نہ جانے پائے۔
 جونؑ جا دو بہرے سر کے
 باتون کے سننے سے پہلے ہی
 جن کے سبب سے میرا سینہ
 ایک نئی روشنی سے منور ہے۔
 جب میں نے الجھڑا کی پر غم کہانی
 سنی اور ساتھ ہی آکھواؤں سے
 اوسکی رہائی کا وعدہ کرتے سنا
 اوس وقت سے میرے دل
 میں اسکی بڑی آرزو ہے کہ کس طرح
 سے میں اوسکی دستگیری کروں
 (اچھے کو اس دم میں منتقل کر کے)۔ اور
 مجھے اس کام میں کوئی اچھا
 راستہ بتلائے۔ اور اب آپ
 مجھ کو حاکمانہ ہدایت کر سکتے ہیں۔
 بزرگؑ میں اس قدر جلد اس
 بارے میں اپنے ارادوں اور
 خیالات کو ظاہر نہیں کر سکتا۔
 یاد رکھو کہ ہم جس امر پر بحث کر رہے
 ہیں یعنی جھڑو اور جنس کے
 جماعت سے ایک کور بنا کر دینا
 کوئی جھوٹا کام نہیں ہے اور
 ایسا منصوبہ رکھنے والی کسی سزا

موت ہے۔ اسلئے اس مہم میں
 صرف خطرہ ہی نہیں ہے لیکن
 تمام اوسکو بڑی خوبی اور اندیشی
 اور خبر داری سے سراخام دینا
 چاہئے۔ جونؑ تمہیں یہ تمام
 خطرے جھیلنا ہو گا اور اوس وقت
 تم کو اپنی مکمل دانائی ہنر و واقف
 کاری اور محفوظ احتیاط سے
 کام لینا چاہئے۔ اگر میں پہلے
 ہی اسے منصوبے ظاہر کر دیتا
 اور وہ خطرے جو تم کو جھیلنے میں
 تم سے پوشیدہ رکھے جاتے تو
 تم بہت جلد اپنی روح کو فدا
 میں پاتے۔ اور اپنے غم میں
 ٹھسک کر رہ جاتی تھیں جسکے نتیجہ
 میں وہ بے سود ثابت ہوتا۔
 جونؑ (دلیری سے اور اپنی جرات
 اور مستعدی کی ایسی توہین سننے سے
 جھجھلا کر)۔ ”ہنیں ہرگز نہیں!“
 اور اب اوسکو جون ہی
 جا دو بہرے سر کی یہ نصیحت کہ
 اوسکو اون کو کوئی صلاح پر عمل
 کرنا چاہئے کہ جو اوسکی رہبری
 کر سکتے ہیں۔ یاد آئی تو اوسنے

جلد سی۔ ایک خوش لہجہ آواز سے
جیکہ اوسکی نگاہیں سادی ہو گئیں
یہ کہا۔

جون۔ اور تاہم شاید آپ ہی
حق پر ہوں کہ مجھے دور اندیشی
کے ساتھ پیش آتے ہیں۔

بزرگ۔ (بزرگاز شقت سے) ”
میں تم سے بدگمان نہیں ہوں اور

اگر ہوتا تو خواب میں بھی تہا سے
ذمہ ایسا جاری کام نہ دیتا۔ مگر ابھی

ایک گنڈ بھی نہیں گند کہ تم نے
اپنے دل میں پہلے مرتبہ کے لئے

ایک آرزو پائی تھی۔ اور گو تمہارا
کئی سال کا تجربہ ہے اس پر بھی

تم اسی ذمہ سی بات کی برداشت
تکرے سکیں۔ تمکو ایسا شوق نہ رہے

اور اوسکو اپنے دل پر نقش کر کے
لے فرصت لینا جائے۔ تاکہ

شہرت اور مرتبہ حاصل کر لے کے
لے اس مہم میں اپنا تجربہ کا قدم

رکنے سے پہلے ہی تم اوسکو اپنے
ذاتی خالصتوں سے ایک تصویر بنو

اسلئے تصویر سلیم اور دور اندیش
گفلو کی اسوقت بہت ضرورت

ہے۔ تاکہ یہ تمکو اس مہم عظیم کے
لئے مستعد کر سکیں۔ الجھڑا کا مقدمہ

صرف گو یا اس مہم کی پہلی تصویر
ہے۔ بلکہ یہ کہو کہ پہلا امتحان ہے

اور اب ایک دوسرے شخص کا
بجائے بھی ضرور ہے۔ یہ نوجوان

شخص وہ ہے جو تمہارا ہمراہی
اور جو تمہارا عاشق دار ہے۔

ہما۔ جی میری زندگی کے چہرے
پر ارغوانی رنگ پھر گیا اور اوسنے

اپنی نگاہیں بھی کر لیں۔ اب وہ
اوس بزرگ کو متربک اور معتبر

لفظوں سے دیکھ کر یہ کہہ سکتی تھی
کہ برتھوڈا اسکا شوہر تھا۔ اس واسطے

کہ اب تک اوسکے عقد کی تصدیق
نہیں ہی رسوم سے نہ ہوئی تھی۔

بزرگ۔ ”جون۔ خفیہ نہو۔
میرے روبرو مت شواؤ (جدا)

عشق ایک قسم کا جوش ہے۔ جو
سخت سے سخت دلوں کو مغلوبہ

دلیر سے دلیر دلوں کو بردل۔ اور
قوی سے قوی کو ناقواں کر دیتا

ہے جنہر اسکا اثر پڑا بیشک
ہمدردی کے لائق ہوتے ہیں۔

اے عجیب بزرگ بیشک تم کو سب
 کچھ معلوم ہے۔“
 بزرگ (ایک نگلیں اور نرم آواز سے)
 اپنے متعلق میں کچھ نہیں جانتا ہوں
 اور تم مجھ کو الجھوڑا سنے یہ کہتے ہو
 سن اچکے ہو کہ وہ خواہ مجھے ہانکا
 قیدی ہی سمجھے لیکن کسی غیر سے نہیں
 دیواروں میں یا انکے باہر ملتا ذکرہ
 کرے۔ لیکن جادو بہرے سر کی
 زبانی میں نے عجیب عجیب باتیں
 سنی ہیں۔ اور اسی سے غفل کی
 باتیں بھی سیکھی ہیں۔ اگرچہ وہ ایسے
 راز ایک محدود درجہ تک ظاہر کرنا
 ہے۔ جون۔ میں تم سے بہت
 درستک اور بڑی آزادی سے
 گفتگو کرتا رہا۔ اور اب ہمیں بہت
 جلد ایک دوسرے سے جدا ہونا
 چاہئے۔ مگر جدا ہونے سے پہلے
 میں تم سے ایک مقدمہ کے بارے
 میں جو شروع ہو چکا ہے کچھ کہنا
 چاہتا ہوں تاکہ وہ ادھر اُنہ رہے۔
 جون۔ (چرنا ہو کر)۔ آپ شاید
 برہنہ کے طرف اشارہ کرتے
 ہیں۔“

بزرگ۔ (تقریباً سلسلہ جڑ کر)۔
 ہاں مجھے یہ خیال گذرا کہ شاید تم اپنے
 اس رات کا واقعہ اس سے رفتہ
 رفتہ کہہ دو گے۔ اور علیٰ ہذا تعیال
 المحذور کی رہائی کا وعدہ بھی جو مٹنے
 نہیں گیا ہے۔ اس طرح یکایک
 برہنہ کو سب باتوں سے واقف
 کر دینا مناسب نہیں ہے۔ اور
 خائنکاروں و خردوں سے اسے
 آگاہ کرنا نیک نہیں ہے جو اس
 مہم میں تم کو جیلنے پڑینگے۔ مگر مجھے
 ایک پیاری اور حسین عورت کو
 یہ سکھانا نیکی ضرورت نہیں ہے۔
 کہ ایسے جوش کے وقت جبکہ
 اس کا عاشق اس کے پیرونگے
 پاس پڑا ہو۔ یا سینے سے چمکا رہا ہو
 تو اس کو چاہئے کہ چند الفاظ کہہ کر
 تدریج نرمی اور حکم کے ساتھ اسے
 ٹال دے اور یہ بھی نہ صرف اپنے
 معنی راز اور ارادوں کے چھلنے
 ہی کے لئے بلکہ اس لئے بھی کہ
 اس کا اختیار کرنا پوشیدہ رہے۔
 جون۔ سنئے۔ میں آپ کا
 مطلب سمجھ گئی۔ اُ اور برہنہ سے

اس امر میں بڑی خوش اسلوبی اور
تجربہ داری تھنے ساتھ پیش آؤنگی۔ اگر
میں اسے اتنے جلد یہ سہ کر دشت
کہہ دوں تو اس کا دل پریشان اور
ہراسان ہوگا۔ لیکن تہذیب و احتیاط
اور دانائی کے ساتھ اگر یہ تفصیل اور
ظاہر کیا جائے تو رفتہ رفتہ اس کی
فائن طبیعت میں ہمدردی پیدا
ہوگی۔

بزرگ "میں دیکھتا ہوں کہ یہ
مقدمہ کامیابی کا بیجہ کھلنے کے
لئے جس طریقہ سے سراخام دیا
جائیگا اس کو تم معلوم کر چکے ہو اور
جو اب اول ہدایت کو سنو
جو میں تمہیں کرنا والا ہوں۔ کل صبح
کو اب ان کیا لاؤ وہ سے رخصت
ہونے کے قبل تم کو چاہئے کہ ایک
موقعہ پیدا کر دہمیں بہتوں کے
آنکھیں سجا کر تم اس پر دے کے
پہنچے کہ دیکھ سکو جسے آج شام
کو میں نے آؤٹھا دیا تھا۔ اور مانے
اس مخفی درد اوزے کی دہلیز کے
قریب تم ایک معفو ظہر پہنچتے
پاؤ گے۔ اس سبب کو اپنے

باس ہمارے گنا اور سفر میں جہان
کہیں شقام کر دے اس سے بہت
ہوشیار رہنا کہ مبادا کم ہو جائے
یا تم خود بھول جاؤ لیکن جب تک
مہر و فہم ہو سچا و سکو نہ کہو لانا
دلیکن اس شہر کو پہنچنے کے بعد
اوس سبب کی مہر آ کر رشتہ دوری
جو اس پر لٹی ہوئی کھاٹ دینا۔ اس طرح
لغافہ کے اندر تم ایک کانڈا کھو
ا۔ اس کانڈا کو آگ پر سینکنا یہ عمل
کرتے سے اس پر جو کچھ لکھا ہوگا
خوشخط حروف میں نظر آئیگا اور سب
تم اول ہدایتوں کو معلوم کر لو گے
جو الجھور کی رہائی کے لئے تمہیں
دے کار ہیں۔ مگر چونکہ میں تم کو تکم
کرنا ہوں کہ اوں ہدایت کو معلوم
کرنے کے بعد تم کو تم اپنی سلامتی اور
جان کو قیمتی ہی سمجھو۔ تاہم اوں کی
اطاعت اور اوں کے مطابق عمل
کرنے سے زہار سرتابی نکلتا۔
تمہارے جو کئے حالات میں تھا
یہی خطرے نظر آئیگے۔ لیکن اگر
تم دلیری سے اوں کا مقابلہ کرو تو
تمہاری کوششیں ایک قابل فخر کامیابی کا

تسبیح

ہم صاحبِ دل کا شکر تہ دل سے ادا کر رہے ہیں۔ کیونکہ بلا طلب
ہم سے ان اصحاب نے قیمت جلازمہ بربط فرمادی۔

رد	سکونت	نام	پیدا
۱	۱	نواب آرزو بہار خان صاحب	۱
۲	۲	نواب مظفر علی خان صاحب	۲
۳	۳	نواب علی محمد خان صاحب	۳
۴	۴	نواب میر حسن خان صاحب	۴
۵	۵	نواب میر حسن خان صاحب	۵
۶	۶	نواب میر حسن خان صاحب	۶
۷	۷	نواب میر حسن خان صاحب	۷
۸	۸	نواب میر حسن خان صاحب	۸
۹	۹	نواب میر حسن خان صاحب	۹
۱۰	۱۰	نواب میر حسن خان صاحب	۱۰
۱۱	۱۱	نواب میر حسن خان صاحب	۱۱
۱۲	۱۲	نواب میر حسن خان صاحب	۱۲

استعار

مرضیان مبتلائے امراض خباثت کو مٹوہ کہہ کر جو لوگ شباب کے اسنگھن میں شیبہ نمودار کا
خیال نہ کر سکتے ہوں۔ بلکہ سخت غلامی میں مبتلا ہو جاتے ہیں اور ایسی ایسی سخت مصیبتیں پہنچتے ہیں کہ دنیا
بہلہ جسمیں زندگی تلخ ہو جاتی ہے۔ اگر تیسرے کوئی حکیم جاذبِ مکیلا و متوجہ خاص علاج کیا تو
نجات ہوئی ورنہ ناتجربہ کا حکیموں کے ہاتھ میں پھنسا کر اسی جان و خود گنوا لیتے ہیں۔ بعض حضرات
تو ایسے ہیں کہ شرم و الحاظ کے باعث کسی حکیم کو بتلاتے ہیں اور کسی دوست سے مشورہ لیتے
ہیں بہر حال انہیں امراض خباثت میں پیشہ مبتلا ہوتے ہیں۔ اور بیماری جتنی کڑی رہے تو
کہیں علاج کی سمجھتی ہے کہ علاج مرض کی زیادتی سے بے سود ہوتا ہے۔ شاذ و نادر قصہ یہ کہ ایک اور
سبب بھی گئے تو خط دنیاوی سے محروم ہوتے ہیں۔ ان تمام خرابیوں کی اصلاح کے لئے علم ہے کہ
تو جان فائق و پیشہ بدر تجربہ کار ذوالِ ہمت و ایمان نے اپنے برہمت
شاہد کو لاف کر سیکر و ن معبر و مستند کتب طب سے چند نکتے خاص نہیں لایں کہ مجرب و نادر
کر کے ایک سالہ و دوم بہ (علاج اباء) تالیف فرمایا ہے دیکھو کہ کون زمین بھرے۔ اور نصف ہاتھ کے
اسباب ملاقات اس طرح بتلاتے ہیں کہ غالباً کسی کے حاشیہ خیال میں آگیا کہ آئے ہونگے۔ اور وعدہ نما
و مجرب نکتے خوب کہیں کہ جس سے مام و خاص قلع اوٹھا سکتے ہیں اور بعض ناکہ تلخ و نادر
تفریق ہیں ان کے لطائف ایسی شیریں و دلگین نکتے تجربہ کئے ہیں کہ پادشاہ۔ بزمین باد زاد
کے کیا ہی مریض باد کا بفضلہ قلعے توڑے و صدمہ میں ان نکتوں کے استعمال سے شفا پا لیا۔
لہذا ہر ایک شخص کو جہئے کہ اس کتاب کا ایک نسخہ پیشہ گیر میں موجود رکھے اس کا گھر میں
موجود رہنا گویا ایک حکیم جاذب کا بلا ماہر اور دوا دہ برقرار ہو رہا ہے۔ اور اگر کسی صاحب کو
اس کے کفایت و غیر کی دریافت مقصود ہو تو وہ مولف کتاب سے جو واقعہ حوالہ سلطان شاہی
قریب مسجد شکر کے تشریف لکھتے ہیں بخوبی دریافت فرما سکتے ہیں اور قیمت بھی بخیر
فائدہ عام (عالم) حال رکھی گئی ہے۔ جتنے نکتے کلہر میں مشہور کے دو کان سے
طلب فرما سکتے ہیں۔

المستعار

محمد عبدالرازق صاحب پیر گڑھی قریب کمری مال اخصاص طبہ حیدر آباد کوٹہ



هُوَ الْقَائِدُ



يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ لَا تُؤْمِنُوا بِالْفَنَاءِ

يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ لَا تُؤْمِنُوا بِالْفَنَاءِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَا تُؤْمِنُوا بِالْفَنَاءِ

قصیدہ در مدح کیوان منزلی آفتاب کتب یدون فرسند در
آصف و در ان سلیمان زمان خاقان ابن الخاقان سلطان ابن
السلطان علی حضرت میر محبوب علی خان مستخرج نظام الدولہ نظام
منظر الممالک آصفیہ بہادر خلد اللہ ملکہ و افاض علم العالمین برہ و جہا
مصنفہ جناب حکیم سید عبدالقادر رضا المتخلص بہ قہار شاگرد حضرت شفیق

تبصرہ سچ و مرغ آج ذرا بن کو چل

شب کو دے کہانے نہیں سوئے گا

پاؤں پہلائے سو ہوش میں آرات کئی
 شے اس بات کو دے میں اوتھا تر سے
 طے گلزار دکن دیکھ کہ آئی ہے بہار
 شردہ روح فرایہ جو سنایا دل سے
 ہو کے بنائش حلا تھا کہ نظر آیا باغ
 باغ ایسا تھا کہ تھار ٹک وہ باغ جنان
 چھپے کرتی تھی بلبل کہیں تھا مور کا شور
 ہر طرف سبزہ خوابیدہ ہوا تھا بیدار
 روشنی نہ تھی یہ شاد آبی کہ سب جان اللہ
 جابجا انجمن گل میں تھا حسین کا غسل
 سبزہ پوشان جن پر بھی یہ ہوتا تھا گمان
 عطر نیزی سے گلون کی یہ معطر تھی زمین
 سرج پھولوں سے تھے آراستہ بنان جن
 سایہ سرو پہ ہوتا تھا گمان قد حور
 صحن بستان کی صفائے یہ ہوتا تھا خیال
 نرگس باغ سے اگر حور اسے آکھیں
 تہی ہی فکر بیان باعث شادی کیلئے
 دفقا باغین کلیدوں نے چٹک کر یہ کہا
 میں اسوجہ سے ہر جا پہ خوشی کے جلے
 تھے غنچوں کی لبوں سے یہ مسرت کا سخن
 رحمت شاہ میں تحسیر کروں وہ مطلع

خواب غفلت سے ہو بیدار کروں آیا نکل
 پھر تقاضا ہوا دل کا کہ کل گہر سے نکل
 جوش پر آج ہے ابر کریم سبز و جل
 پہو کی طرح کھلا پرتو مرے اکھ کنول
 باغ وہ باغ جو تھا باغ جنان سے افضل
 صاف آتی تھی نظر صنعت صناعت ازل
 تمام کا وقت تھا گنگوڑ تھے چھائے بادل
 دشت صحرا میں نظر آتا تھا فرش محمل
 گہر کے چٹکے تو میں مصروف ہو کر تھی بادل
 بلبلین پڑ رہی تھیں جھرتا کھف کی قول
 خضر گلزار میں آئین نہ ہوں پوشاک بدل
 باغ میں غنبر اشہب کی تھی گویا دلدل
 سبز شاخونہ کہیں بول ہے تھے بریل
 جکے نظر کیو آئے تھے حسین سر کے بل
 جائے چٹے میں جبا کا نہ کہیں باؤں بھل
 حشر معشوق میں فی الفور ہوں آمار سبل
 کہیں یہ عقدہ کسی غنچہ دہان سے ہو مل
 آج کلکتہ سے شہ آئے خوشی کا سر مل
 اسلئے جھارونہ درو ادوں کے روشن بھیل
 شاہین فکر کی پیداس ہو دیلمین چھیل بل
 جو نہ مانو نہ رہا مال کے رہے مستعمل

مطلع ثانی

کیون نہ اس عبد میں ہونچ جا سٹل

زیور عدل سے آراستہ ہے شہ کا عمل

فخر سے پرفلک شدہ کی جلوداری میں
 کون سا نسل نہیں ہے شاہ فقیر کی مثال
 سکے عدل حکومت میں تیرے ہے راج
 حلم میں حلم میں خشم و خرد و بہت میں
 انہیں کیا جن و ملک مدعو ملک پٹہ میں ہیں
 ہم بغل دولت و فز و دیکھتے ہیں جب تجھے
 اور کی فہم و فراست کا بیان ذکر ہے کیا
 دیکھ کر حسن تیرا ہو کے بتوں سے نزار
 اس قدر زندہ گرفتار کیا شیر و نگو
 چشم بد دور ہے سلطان کی وہ صیابیر
 غر با پرور و رحم رتہ و عادل ہے یہ شاہ
 اس قدر پہنے تباک علم و ہنر کا چپڑا
 اکی بہت مردانہ کو دیکھیں جو عدو
 آپ کے عہد میں اس درجہ بڑی آبادی
 مدحت شاہ دکن سہل نہیں نکل ہے
 یا اگہی ہے ویرا میں ملاطمہ جب تک
 شور و غر و غار ہے باغ چان میں جیتک
 جب تک ویر و بشار ہو کتاب انجیل
 حکمران شاہ دکن ہوے جہان میں یارب
 مشتری شمس و قمر اور عطار و زہرہ
 شاہ کے باغ تنہا کار ہے تازہ خبر
 میر محبوب علی شاہ دکن کا یارب

ماہ و خورشید کی ہاتھیں لٹے مشعل
 استان پر تیرے حاضر میں ایسا بادل
 نام کو شہر نہیں باقی نہ شہر و کا عمل
 میرا مدوح زمانہ میں ہے سب سے اکمل
 اسی سرکار کے مطیع کا دہواں ہے بادل
 سر چھپا لیتے ہیں حسرت سے مدویر بغل
 رو برو آپ کے ہو عقل فلاطون خلیل
 برہن ہر حلف ہاتھ میں لین گنگا جل
 جان کے خوف سے خالی ہوئے میں بیگل
 خود بخود ہوتے ہیں حل عقدے جوین لاخیل
 صاحب جو دوسنی علم و ہنر میں افضل
 عہد عالی میں زمانہ کا گیا رنگ بدل
 بست ہو جائیں اسبھی پائے شریعت میں شل
 شہر کی طرح آباد ہیں کوسوں جسٹنل
 طول زیا نہیں اب قہم سخن کا ہے محل
 اور جب تک کہ زمانہ میں کہیں ہو محل
 اور جب تک میں کہارون کے اوپر ابدل
 اور مسلمانوں کا فرقان پر جب تک ہو عمل
 حاکم اور تر پد مرے شاہ کا جاری ہو عمل
 آپ کے سر پہ ہوں دشمن پہ زحل اور نخل
 گل امید سے بر شاخ مقاصد میں ہوں ہل
 ہفت اقلیم میں سکے ہے تار و زانل

حضرت شفیقہ صاحبہ کی دولت و عظمت
 جو ہر تیغ زبا پر ہوا چھتہ صیقل

شب چار و محرم کو اہل اسلام نے دلاوا کر دیا۔ اور فرانسیسی ساہنے
 بھی اپنی بہادرئی کے پورے جوہر دکھائے۔ چونکہ اس رات کو جانڈ گھنٹھا
 بالاجی راؤ گنگا کے کنارے پوجایا کر رہا تھا۔ اور اپنے معبود سے لو لکائے
 بیٹھا تھا۔ ناگاہ کسی نے یہ دہشت ناک خبر اس کو پہنچائی۔ سنتے ہی گھبرا
 گویا سر پر ایک پہاڑ پھٹ پڑا پوجایا چوڑا۔ چونکہ ہو کر ادھر ادھر پہنچتے
 لگا۔ کسی کو یاد دہکار نہ پایا۔ بہت کچھ سوچا مگر بجز فرار کے سلامتی جان کی
 نظر نہ آئی۔ اسی حالت سے اونٹھا۔ بدہندہ سرطان بن کے گھوڑے پر سوار
 ہو کر بھاگ نکلا۔ جتنے اشیاء کہ طلائی و فرتی اس کے پوجایا کے تھے وہ
 سب اہل اسلام کے ہاتھ غنیمت میں آئے۔ اسکے علاوہ بہت سا سامان
 لشکر غنیم کا قبضہ میں آیا۔ لشکر اسلام فتح و ظفر کے شادیاں نے بجا تا بہواد الیں
 ہوا۔ اسی امین میں فرمان شاہی دہلی سے موصول ہوا۔ آپ کو ظفر خاں
 آصف الدولہ بہادر کا خطاب عطا ہوا۔ آپ نے بھی اس مسرت و خوشی
 میں اپنے اعزہ اور انسراں فوج کو خطابات عطا فرمائے۔ **میر نظام علی خان**
 بہادر جنگ کو نظام الدولہ نظام الملک۔ اور **میر شیر علی خان**
 بسالت جنگ بہادر کو شجاع الدولہ شجاع الملک اور **میر مغل علی خان**
 پیاون جنگ بہادر کو مقصد الدولہ ناصر الملک جب ان امور سے فرغت
 حاصل ہوئی حیدر آباد کے جانب کوچ کیا۔ گوسیواجی راؤ بمقابلہ لشکر اسلام
 شکست فاش اٹھا چکا تھا۔ اور بہت کچھ بے سرو سامانی کے ساتھ ہار کا
 تھا۔ ممکن نہ تھا کہ پہر وہ لشکر اسلام کے مقابلہ میں آتا۔ مگر اس کا دم فاسد
 اس کو کامیابی کا سبب نہ بن سکا۔ چنانچہ ۱۹ محرم کو اس نے اپنی
 شکست خوردہ فوج کو جو بوجہ فرار پریشان و متفرق ہو گئی تھی پھر ایک جگہ جمع
 کر کے عین کوچ کے وقت لشکر اسلام پر حملہ کیا۔ لشکر اسلام نے بھی وہ بارادہ
 رستہ مقابلہ کیا کہ غنیم کے حواس باختہ ہو گئے۔ مگر اس لڑائی میں لشکر اسلام
 سے **میر نعمان خان** و **واسع خان** و **فتح خان** بخشیان لشکر نے جام شہادت

نوش کیا۔ اور نظر بیگ خان و میر تقی خان زخمی ہوئے۔ اور اکثر نامی سردار
 اور بہادر سپاہی لشکر اسلام کے اس معرکہ میں شہید ہوئے۔ اور غنیمت نے بھی بہت
 کچھ نقصان اٹھایا۔ تقریباً بیس جہدار اور دوسرے دار اور بہت سے سوار و
 پیادے قتل ہوئے۔ حاصل کلام اسلام کی فتح ہوئی۔ جب بالاجی راؤ نے مکرر
 شکست پانے پر زک اٹھائی اور نقصان کثیر واقع ہوا تب ہوش آیا۔ کمال مذمت
 کے ساتھ اپنے نقصانات کی معافی چاہی۔ مگر یہ معافی کی خواست گھڑی بھی
 سیکاری پر مبنی تھی۔ انہیں ایام بن ملہ و گہانس کے قحط نے لشکر اسلام کو بالکل
 تنگ کر دیا۔ بنے آب و دانہ گہورے اور دوسرے جانور مرنے لگے۔ جب یہ
 حالت ہوئی تو بہادران اسلام نے پونہ کا رخ کیا۔ یہاں تک پونہ کے قریب پہنچے کہ
 پونہ تقریباً چھ کوس باقی رہ گیا تھا۔ راستہ میں قصبہ نیلگانڈن کو (جو مرہٹوں کا ایک
 سرسبز و شاداب قصبہ تھا) لوٹ لیا۔ جب یہ کیفیت بالاجی راؤ کو معلوم ہوئی۔ بہت
 ہی گھبرایا۔ مصالحت کے سیدوچارہ نظر نہ آیا۔ خرابی کا سامان آنکھوں میں پڑنے
 لگا۔ فوراً پیام مصالحت بھجوا دیا۔ سید بوجی جو بالاجی راؤ کا چچا بھائی تھا لشکر اسلام
 کے قریب آیا صلح کا لفظ زبان پر لایا۔ ادھر لشکر اسلام سے رگنا تہہ داس نے
 جا کر سید بوجی سے ملاقات کی۔ صلح کا واثق عہدہ بیان کیا گیا۔ مگر یہ صلح بھی پانے
 نہ ہوئی۔ آخر تھوڑے ہی روزوں میں مرہٹوں نے عہد شکنی کی۔ اور وہ قول
 و قرار پھول گئے۔ انکے سرکشان جادہ اعتدال سے گزرنے لگیں۔ اور فساد
 برپا وہ ہوئے۔ اس فساد کے رفع کرنے کے واسطے سید لشکر خان بالاجی
 کے پاس گئے۔ بہت کچھ ہمیش کی۔ جہاں تک ہوسکا نیک و بد سمجھایا۔ مگر
 انکے سر میں تو کچھ اور ہی سائی تھی۔ گو کہے بار شکست پانے کا تھا۔ اور
 نقصان اٹھنا چکا تھا۔ لیکن کاسہ سرمدہ غور سے لہرتی تھا۔ جب برائی
 اور بد قسمتی دانگیر ہوتی ہے تو۔ کیسے نمد و نضاح کام نہیں آتے۔ اور
 بھلائی کی صورت کو سون دور ہو جاتی ہے۔ ۲۰ لکھوں سپردے پہلے تھے مین
 اور بد قسمتی کی تاریکی میں کچھ نہیں سوچتا۔ یہی وجہ تھی کہ سید لشکر خان گئے

ہندو نسل کا گوارا معلوم ہوئے۔ سید ہی بات کو اولیٰ سمجھا۔ جواب دیا کہ آپ کے
 صلح کی باتیں جانتا ہوں۔ فہمائش کی صورت بھی جانتا ہوں۔ یہ فہمائش انہی لئے
 ہے کہ پہلی لڑائی میں تمہارے بمبھان لشکر و افسران فوج کثرت سے مار گئے
 اور سپاہ و سوار بھی بمبھار کام آئے اب جو بچے گئے ہیں اور زمین گرائی غلہ و
 مرض پیدائش کی وجہ سے اس قدر تاب و توانائی نہیں کہ ہمارا مقابلہ کر سکیں۔ اور
 تاب مقاومت لاسکیں۔ میرا خیال تو یہی ہے کہ تم سب کو نہر میت و شکست فاش
 دیکھ کر کعبہ کی جانب روانہ کر دوں۔ سید لشکر خان نے جب یہ جواب سنا
 پہلے تو قسم کیا بعد ازاں نہایت ہی غصہ اور تنزیری کیا کہ تمہارا یہ خیال خام ہو
 ہوش سنبھالو دو جا سرداروں کے مارے جانے سے اور کیتھ فوج کے
 کٹنے سے جو افرادوں کی ہمت ٹوٹ نہیں سکتی۔ اور گرائی غلہ و بیج شکم سے
 لشکر اسلام کی بہادری و جلالت میں منہ سرق نہیں آسکتا۔ تمہارا جو خیال ہے وہ
 بجائے خود درست نہیں ہے۔ انشاء اللہ تعالیٰ اسکا حال کل کھل جائیگا
 اور اسلام کی بہادری و ہمت تو تم کے دفعہ دیکھ چکے ہو۔ اب پھر دیکھنا نظر
 ہے تو کل دیکھو۔ (ماتہ کلنگن کو آرسی کیا ہے)۔ سب کچھ معلوم ہو جائیگا۔
 ہمیں گوے و ہمیں میدان۔ دیکھیں میدان کس کے ماتہ رہتا ہے۔ بس یہ کہہ کر
 سید لشکر خان و ہان سے واپس ہوئے۔ دوسرے روز ابوالفتح خان ماجہد
 بہادر ہر اول لشکر اور بالاجی راؤ سے خوب جنگ ہوئے۔ ابوالفتح خان کے
 بہا بچے میرا محمد خان بہادر اس لڑائی میں سخت زخمی ہوئے۔ اور بہت سے
 سپاہ نے جام شہادت پیا۔ مگر لشکر عظیم کا سخت نقصان ہوا۔ اور بہت سی
 سپاہ و سوار قتل ہوئے۔ اسکا اصل بالاجی راؤ کو شکست ہوئی۔ اور لشکر اسلام
 خوشی کے نقارے بجاتا واپس ہوا۔ مال غنیمت بہت سامان آیا۔ سید لشکر خان
 نصیر جنگ نے اس کے دوسرے ہی روز بالاجی راؤ سے ملاقات کی۔ اور
 اپنے روز گذشتہ کے دعوے کی تصدیق چاہی۔ مگر اب وہاں بجز انفعال و
 ندامت کے کیا تھا جیسا کہ خود اور سرکشی کی باتیں کی تھیں۔ ویسے ہی منہ کی

کہانی۔ اب کیا تھا۔ جسیرانہ لہجہ میں پہر صلح کی درخواست کی۔ اور اپنے گزشتہ
 تفصیلات کی معافی چاہی۔ سید لشکر خان بہادر کی سفارش پر اس دفعہ بھی معافی
 دیکھی۔ اور پچھلے قصود عفو کئے گئے۔ بعد ازاں ذاب ملا بہ جنگ بہار نے
 سید لشکر خان بہادر کو موگلی پٹن سے تختہ بنیاد جانیکا حکم دیا۔ اور ابوالنیر خان بہا
 کو برہان پور کو رخصت فرمایا۔ خواجہ لغت اللہ خان بہادر تہور جنگ کو فوج
 کثیر کیساتھ منور خان برادر ہمت خان اور مظفر خان کارٹھی کے ماتحت کے
 لئے بھیجا۔ (کیونکہ تقریباً تین مہینے سے ان لوگوں نے قلعہ کے اندر اور باہر ایک جگہ سے
 فساد برپا کر رکھا تھا اور سرکشی و نافرمانی پر کربا نہیں تھی)۔ منور خان کا ارادہ یہ تھا
 کہ کیسے طرح قلعہ کو نول پر قبضہ کیا جائے۔ اسکا اصل آپشن ادھر انکی سرکوبی کیلئے
 جمعیت شایستہ لبر کر دہی خواجہ لغت اللہ خان روانہ فرما کے چمادنی اور
 بندوبست کے ارادہ سے حیدر آباد کے جانب کوچ فرمایا۔ ۲۳ بیج الآخر کو
 خواجہ قلیخان کو قائم جنگ ذوالفقار الدولہ کا خطاب سرفراز فرما کر برہانپور کی
 صوبیداری عطا فرمائی۔ اور ابوالنیر خان بہادر کے لئے صرف بگلانہ کی
 فوجدار می قائم رہی۔ قطب الدولہ محمد آفر خان بہادر ۱۹ بیج الآخر کو لشکر
 ظفر موج سے رخصت ہو کے برہانپور پہونچے۔ اور موروثیت (جو کہ وہ مور
 سے مقید تھا)۔ گنا تہد اس کے ایمان سے ۱۳۔ جمادی الاول کو قتل کر دیا گیا۔
 ۱۳۔ جمادی الآخر ۱۰۵۵ھ کو میدان بہالکی میں راجہ گنا تہد اس سے اپنے
 بہا بنے سیتارام کے (جسکو راجہ ایمان کا خطاب تھا)۔ پانچ نفر فرانسیسو سنکے
 ساتھ عبدالغفور جمدار کے ماتھے سے (جو سیدی سروکا داماد تھا)۔ عدم ایصال تحو
 کی علت میں قتل ہوا۔ اور اپنے اعمال کے مکافات کو پہونچا۔ شمس
 زمانہ بیچ بکف برسر مکافات بہت چہ حاجت کسے فکر اتھا م کند
 بیچ ہے خون ناحق خالی نہیں جاتا۔ خواہ ویرین ہویا جلد مگر ضرور رنگ لاتا

قتل رکنا تہہ اس کی کیفیت جب آپ کو معلوم ہوئی۔ آپ نے فوراً رکن الدولہ
 بہادر اور مصفا م الدولہ بہادر کو اورنگ آباد سے طلب فرما کر وکالت مطلق کی
 خدمت سید لشکر خان رکن الدولہ کے پاس نام کر دی۔ اسی اثنا میں غنیمت
 نے خبر پوچھائی کہ غازی الدولہ خان فیروز جنگ بہادر نے امیر الامرا کی کا خطاب
 اور نظامت دکن کی خدمت پیشگاہ پادشاہ راہ سے حاصل کر کے اس جانب کا
 رخ کیا ہے۔ جب یہ کیفیت معلوم ہوئی۔ رکن الدولہ جانوجی ناگلیک کے پاس
 لیور تہلہ چلے گئے۔ (رکن الدولہ طلب یہ تھا کہ جانوجی ناگلیک وسالت سے اور الہی
 مرہٹہ کی اعانت سے امیر الامرا کی سادہ رشتہ موافقت مضبوط کریں۔) مگر سادہ رشتہ
 سے امیر الامرا فیروز جنگ کو دکن کی فرمانروائی نصیب نہ ہوئی۔ سترہ روز کے
 عرصہ میں سو البھٹی کی شکایت سے راہی خلد برین ہوئے۔ چنانچہ اسکا مفصل
 حال اسی تاریخ کے صفحہ ۳۰۳ میں درج ہے۔ بعد انتقال فیروز جنگ بہادر
 کے نواب صلاحت جنگ بہادر نے سید لشکر خان رکن الدولہ کو کرلہ سے
 البہ فرمایا۔ سید لشکر خان نے حاضر ہو کر شرف ملازمت حاصل کیا۔ اد ایل
 ۶۷ء میں محبتہ بنیاد میں چھاؤنی کی کمی تھی۔ موٹھی بیوسی جو کہ فرانسیسیوں کا
 فسر تھا طلب تنخواہ کے بارہ میں رکن الدولہ وکیل مطلق سے کدورت
 و تشکر بھی ہو گئی۔ رکن الدولہ نے دیکھا کہ اب مناسب یہی ہے کہ خدمت
 سے سبکدوشی حاصل کی جائے تاکہ اس کشمکش سے خلاصی ملے۔ اور اس
 روزانہ کی درد سہی سے نجات حاصل ہو۔ فوراً خدمت مفوضہ سے دست کشا
 اختیار کی۔ رکن الدولہ کی علیحدگی کا وجہ سے مصفا م الدولہ شاہنواز خان ہم ایضاً
 ۶۷ء میں وکیل مطلق کی خدمت سے سرفراز کئے گئے۔ اور جید آباد کی
 صوبیداری صلاحت ہنگن خان بہادر کے تفویض کی گئی۔ ۱۶ بیج الاول ۱۱۷۷ء

۱۲ مولف

۸ ملاحظہ ہو حقیقتہ العالم - ۱۲ مولف

مجر ابو النخخان شمشیر بہادر امام جنگ مرض فالج و لقوہ سے سیاح عالم جاودانی
 ہوئے۔ اسی سال نواب صلابت جنگ بہادر مع فوج الیچورین بمقام
 موضع پودن گلگون پر کرائیا نائب ہوئے۔ ایک سخت لڑائی ہوئی۔ آخر
 صلح عمل میں آئی فرانسیسیوں کے سردار موسیٰ ہوسی۔ اچکی ابد اہایت علی
 بہادر کے زمانہ سے ہے، نے اپنے مفوضہ سیاہ کی تنخواد کے معاوضہ میں
 بیجا کول دراجند می تنخواہ جاگیر ٹھہرا کر صاحب اقتدار ہو گئے تھے۔ گویا اپنی
 ذاتی و زرخیز جاگیر بیچتے تھے۔ اور اپنے من دانے و بان انتظام رکھتے تھے
 حمصام الدولہ نے جب یہ حالت دیکھی۔ مناسب سمجھا کہ انکی برطرفی کی جائے
 اور جاگیرات پر قبضہ کر لیا جائے۔ چنانچہ فرانسیسی سپاہ کو برطرفی کا حکم سنا دیا
 یہ حکم سنا کہ گویا ایک پرکریں آئل کا جڑ کٹا تھا۔ تمام فرانسیسی سپاہ مدول
 ہو گئی۔ پچھلے احسانات کو فراموش کر کے بغاوت پر مکر ہو گئی۔ اور حیدر آباد
 کا رخ کیا اور یہ ارادہ کیا کہ قلعہ بیدر پر قبضہ کر لیا جائے۔ قلعہ دار نے نہایت
 درجہ ہوشیاری کی۔ باغیوں میں سے ایک کو بھی قلعہ کے پاس آنے نہ دیا
 ۲۲ رمضان کو رومی خان نامی شخص کو حیدر جنگ عبدالرحمن خان نے
 (جو صاحب اختیار کارخانجات ہوسی ہوسی کا تھا)۔ ابراہیم خان کے پاس۔
 (جو کہ داد اور بجا بنجہ شوکت جنگ بہادر کا تھا اور حیدر آباد کی نائب صہ بیداری)۔
 اسی سے تعلق رکھتی تھی) بھیجا وہ ایک قسم کا بہانہ وجہ کر کے قلعہ میں
 گیا۔ اور قلعہ دار سے ملاقات کی اور قابو پا کر حملہ کیا اور کام تمام کر دیا۔ مگر
 انہوں نے بھی دم توڑتے توڑتے ایک خواہیسا مارا کہ اسکو بھی ایسا
 زخم کاری ہو چکا کہ وہیں ڈھیر ہو کے رہ گیا۔ بس کیا تھا سردار کا مارا جاتا تھا
 کہ سیاہ کی ہمت ٹوٹ گئی۔ لڑائی کی کیسکو نہ سوچھی۔ نہ ایک نے
 بھی باغیوں کا مقابلہ کیا اور نہ اونکو روکا۔ پھر کیا تھا۔ باغی بلا جنگ و

جدال مشہور میں گہس آئے۔ اور قبضہ کر لیا۔ چار محل اور چار بنیادیں توپین
نصب کر دیں اور مقابلہ پر آمادہ ہوئے۔ جب خبر نواب صلاحت جنگ
بہادر کو معلوم ہوئی شاہ نواز خان کو ساتھ لیکر فرانسسین کی امداد و مدد
کرے۔ لے اورنگ آباد سے حیدر آباد تشریف لائے اور حیدر آباد
پر پنجپکر فرانسسین سے مقابلہ کیا۔ ایک چھوٹی سی لڑائی ہوئی اور ایسی ہوئی
جب اس نے میں مقابلہ کی تاب نہ کی تھی ایمان چاہی۔ اور اپنے تفسیر اس
کی معافی مانگی۔ آپ کی ذات والاصفات میں جو رحمتی تھی۔ اور یہ
رحمد لی آپ کو دراثا پہنچی تھی۔ آپ نے اول کو ایمان دیدی۔ اور
حیدر آباد میں داخل ہوئے۔ بن فراغ ان اور کے موسیٰ بخوسی ہو
طلب فرمائے سیف الدولہ عہدہ الملک۔ کا خطاب عطا فرمایا۔ اور جو جاگیر
کہ او کی خواہ میں دیدے گئے۔ تھے وہ پھر بحال کر دیئے گئے۔ اور اول
اس کے مفوضہ جاگیر ات کے جانب روانہ کر دیا گیا۔ اور آپ مصلحہ الدولہ
کو ہمراہ لیکر تختہ بنیاد کے طرف تشریف لے گئے۔ ۶۸ سنہ ۱۱۸۰ میں عالمگیر ثانی
کے دربار سے نواب صلاحت جنگ بہادر کے لئے ماسی مراتب عطا ہوا
اس سرفرازی کا مادہ تاریخ کسی استاد نے یوں نکالا ہے۔ مصرع
(از شاہ مند آمد ماسی و ہم مراتب) ۶۹ سنہ ۱۱۸۰ میں نواب میر نظام علی خان
بہادر کو بڑاڑ کی صوبیداری اور بسالت جنگ بہادر کو بیجا پور کی صوبیداری
اور مغل علی خان بہادر کو نانڈی سر کی صوبیداری عطا ہوئی۔ نواب صاحبان
مدوح اپنے اپنے مفوضہ صوبوں کو روانہ ہوئے۔ ۷۰ سنہ ۱۱۸۰ میں بسالت جنگ
بہادر کو جو ابتدا میں شجاع الملک کا خطاب تھا برطان الملک خطاب دیکر
صمصام الدولہ کو وکالت مطلق سے موقوف کر کے برطان الملک کو وکالت
کی خدمت دیکھی۔ یہ زمانہ وہ تھا کہ شجاع الملک بہادر صوبہ بیجا پور سے

آگے اور گنہ گار بادشاہ تشریف رکھتے تھے۔ مصمصام الدولہ بہادر نے قلعہ دولت آباد
میں جا کر گوشہ نشینی اختیار کی جسب قول مورخان کو مصمصام الدولہ بہادر نے
چار سال ہی وکالت کی خدمت ادا کی مگر اس تہوڑی سی مدت ہی میں وہ وہ
کار نمایاں کئے کہ شاید۔ اور ریاست کے مالی و انتظامی امور ایسے سنبھالے
کہ ایشا راجہ وہ زمانہ ایسا تھا کہ ریاست کی مالی حالت بالکل نازک ہو چلی تھی
مگر مصمصام الدولہ بہادر نے اپنی ذاتی قابلیت و دانائی سے چار ہی سال کے
عرصہ میں اوس ذاتی حالت کی نازکی کو دفع کر کے جمع و خرچ کے اسباب برابر کر دیے
اور بعد چار سال کے عرصے کے ساتھ یہ کیا کیا تھا کہ انشاء اللہ قلعے سال
آئندہ میں آمدنی کی حالت خرچ پر سبقت لیوا چکی۔ مگر چار ہی سال کے بعد خدمت
وکالت سے شاہنواز خان سیکرٹس کر دیے گئے۔ اور وہ آرو
اونکے دل ہی میں رہی۔ اور ریاست کی مالی حالت بھی ایک عرصہ تک سنبھلنے نہ پائی۔
چنانچہ ابتدائی وکالت کے زمانہ میں شاہنواز خان نے نواب صلابت جنگیناؤں
کو رکھو ہو سکہ کی تنبیہ کے لئے بڑاڑ کی جانب متوجہ کیا۔ اور رکھو کو تنبیہ کر کے
پانچ لاکھ روپیہ پیشکش حاصل کیا۔ بعد ازاں صوبہ نسرمل کے جانب نواب
ممدوح کی توجہ کو معطوف کیا۔ اور سرکار اوزمیدار نسرمل کو (جس نے آغواہ
بہادر کے زمانہ سے سرمدی اختیار کی تھی اور سرکاری فوج کو دباؤ دیا
تھا) حکمت عملی سے گرفتار کیا۔ اور اس کے ملک کو ضبط کر کے مالک محروسین
لایا۔ یہ دو کام شالیہ سال اول ہی میں (جب کہ وکالت تفویض ہوئی تھی)۔
شاہنواز خان سے ایسے عمل میں آئے۔ جو لائق تحسین و قابلِ مہربان ہیں۔ واقعی
مصمصام الدولہ بہادر نے اپنے زمانہ وکالت میں تدابیر لائقِ تحسین اختیار
سے ریاست کی مالی حالت کو بھی سنبھالا۔ اور غنیم و مفدوں کی بھی ایسی
اسکرولی کی کہ ریاست میں کسی قسم کا فتنہ و فساد برپا نہ ہونے پایا۔ نواب ممدوح



ماخوذ - جناب سید نور الحق صاحب نسا و خطیب صاحب افضل

یوں اشرآہ کا دکھائیں ہم رنگ رخ سے ثنوت ہوتا ہے ہوے لیاہوں میں تو کہتے ہیں دل نیا روز مل گئے ہیں و	چرخ کو خاک میں ملائیں ہم ورڈ دل کس طرح چھپائیں ہم اگن رہے ہیں تیری خطائیں ہم اگنی کہاں سے لائیں ہم
--	---

فدوی - جناب کلمات تاج صاحب فرزند امی سوچ پڑھنا شاگرد حضرت شیخ

مکون سنا ہے ایسی باتوں کو دور ہو جائیں ستریں ساری	ظلم ظالم کا کیا سنا میں ہم تہیں سینہ سے کر لائیں ہم
--	--

لطف - جناب محمد عبداللطیف صاحب امید و محکمہ عداوت کو لالی ہوا مضبوطی

اوں کو تنہا کہیں جو بائیں ہم حال دل کا ہے سنائیں ہم آج اونے کریں سوال وصال گالیان دے رہے ہیں وہ ہکو	خوب اپنے گچھ گکائیں ہم آپ روئیں او سے رولائیں ہم اپنی قسمت کو آزمائیں ہم و سے رہے ہیں اونہیں مائیں ہم
--	--

جو ہوشیور ہو گا اسے لطف	اوس سے کیا خاک دل گکائیں ہم
-------------------------	-----------------------------

مہدوی۔ علیٰ خاں سیدی صفا آنری ریجن لٹریچر ایوانی بلوچستان شاعر و محقق

میں نسل میں دل جلا میں ہم داغ دل لے کیا دکھ میں ہم خون عشاق کا بہا میں ہم رخ کو زلفوں میں گر چھپا میں ہم عشق کا حال کیا چھپا میں ہم اپنی بستی کو گرستا میں ہم	نسب روپوں سے لوگائیں ہم وہ بھی اونکی طرح ہے پردہ میں مہندی آلودہ ہاتھ کہتے ہیں کہتے ہیں وہ کہ روز شب بوجھتے خشم تر سرد آہ ہے لب پر مہدوی کیون نہ حق کو بائیں
--	---

محمود۔ علی محمد محمود علی صفا مہدوی کا قلم بہت پرکشش و دلکش ہے۔ اب ان کی کتاب
شاگرد حضرت شفیقہ کنتوری

نقش دل کس طرح شائیں ہم بوجھتی ہے اجل کہ میں ہم نہ کہی رنج بہر اوٹھائیں ہم راز دل اونٹے کیا چھپائیں ہم راگ کس کس صدمہ کا گائیں ہم شوق سے کیوں نہ کھائیں ہم چاند کو خاک میں چھپائیں ہم جان ہی دیکے سر زائیں ہم کس بہر و سہ پہ دل لگائیں ہم	بھولیں کیونکر تری جان میں ہم جان کو فکر ہے سنبھلنے کی کاش وہ بار بار اوٹھا بھی لیں ہم میں بیا رہا سیجا میں دیوتا حسن کا ہے ہر مشق انکے کشتے شہید ہوتے ہیں وہ دکھائیں جو عارض بہر نور ہوئے جوستان بوسے وہ ستار ہیں تو اسے محمود
--	--

حاجی۔ خاں علامہ محی الدین صاحب چکری صاحب علی حال مقیم حیدر آباد کراچی شاعر و محقق

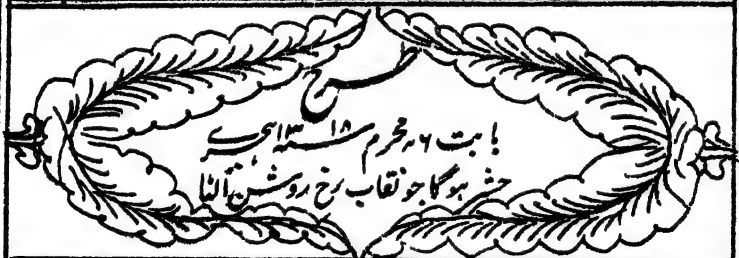
صدے ہو جائیں لین بائیں ہم ساتھ اپنے کسے رو لائیں ہم	ترجہ سب اگر دکھاؤ تم شب فرقت کا حال کس سے کہیں
--	---

وہاں جا کو بہ سرن بی صاف زرد آرا جی صاف کل مقدر لہو ہر شہنشاہ
خاکِ حشر صاحب

درد و رنج و ملال بین دل میں	عشق کا حال کیا بتائیں ہم
کشش عشق سے اسے دے دے	اپنی تربت پہ کھینچ لائیں ہم

توفیق جناب محمد عبداللطیف صاحب منجھ حریہ رونگا

عشق کا حال کیا بتائیں ہم	داستان اسکی کیا سنائیں ہم
شوق سے اس طرف ہی جائیں ہم	جس طرف تیرا جلوہ پائیں ہم
شیخ گر میکہ میں اس حبائیں	خوب دل کو لکھ پائیں ہم
اسکے منہ کو وہ چہاتے ہیں	تانا لیلین کسین پائیں ہم
ہلے تقدیر خوش رہیں اغیار	اور غم ہلکے غم کو کبائیں ہم
اؤ تو فنی ہند میں کیسا ہے	سر سے چکر دینے جائیں ہم



حقدار جناب حکیم عیضہ القادری صاحب شہرہ گاہِ قلاب رخ روشن آلا

فل کہ سے جو بہار کا تو سن آلا	شکرِ مدد شکرِ میرا طالع گردن آلا
کعبہ و دیر کی سمجھ نہ تھی تو سن	کرتے چکڑا میں ہم شیخ و برہن آلا
خصل گل آئے ہی افتاد پڑی بلبل پر	آگے صبادے گلشن میں نشین آلا
زور کرنے پر جو جائیں تمہارے وحشی	پہر سجدہ لو کہ ابھی کوہ کادا میں آلا

<p>قتل کرنے میں بھی قاتل کا لڑکھن نہ گیا راہ مقصد میں نہ تھی گردش قسمت معلوم فصل گل میں یہ بوانالہ بلبل کا اثر پیر تقدیر کا تاسب پہ کیلے تخبیر گرد اپنی تخبیر یہ نام نہ ہوا وہ حق دار</p>	<p>پیر اگر وہ مرے تخبیر آہن آٹا رہتا تخریب بیا بیجا رہ سترن آٹا بارغ سے پیر گیا صیاد ساد شمن آٹا سینا شد مرے زخم ۱۰۰ من آٹا شکوہ کرے یہ ہوا مجھ وہ بدظن آٹا</p>
---	---

رعدہ خاں صاحب یکم میرزا و علیہ السلام فرزند حضرت شمس الدین

<p>عشق کی راہ میں دل بھی ہوا زہن آٹا کعبہ و دیر پر موقوف نہیں اوسکا ظہور حال دل راست کہا اب بھی تھیں بڑا زہن ہر دو دستہ رغلط اور قسم بھی جہوئی زخم پر دے ہی میں بہتر ہے جس جانسوز</p>	<p>دوست نادان ہوا آٹا ہے دشمن آٹا یہ گمان رکھتے ہیں کیوں شیخ و برہن آٹا مجھے کیوں ہوتا ہے ای می یار تو بدظن آٹا ہے ہر اک قول ترا ہے بت پر فن آٹا شتر ہو گا جو نقاب رخ روشن آٹا</p>
---	--

شیقہ - خاں صاحب کاظم حسین صاحب کنوری

<p>کنجری تیغ جو سفاک نے دا من آٹا کئے محفل میں نقاب رخ روشن آٹا جب کہیں مکر کے قتل میں جا ہیں گے قیام ہا سچہ ہے ابھی جلا دین آٹا رہا ہے لاکے منقار میں دو پھول بھی رکھتے تھے میرے ہدم نے دکھانے کو کٹاں نشان جذبے لکھنے کے لیا ہے اوپر دست کو لو نہیں گزرتا ہے با ذراں کے چوٹے آٹے قاتل نے کیا گو زبان میں یہ کام شیقہ ہجر کے نالو کھانہ پوچھا حوال</p>	<p>سرسرے لگے اک شتر ہوا رن آٹا دید کو شمع نے فالو مس کا دامن آٹا پیر لا بیجا خیال سر دگر دن آٹا پیر تار کھکے تخریب پس گردن آٹا باد صبر سے عادل کا نشیمن آٹا منہ سے چادر کو سجد میں پس موان آٹا میری تقدیر میری بخت برہن آٹا یہ سمجھ لیجئے کتا تھوٹا گلشن آٹا کسی مرشد کو بگاڑا کوئی مدفن آٹا سنے شیون کو جاے دل شمن آٹا</p>
--	--

غزیرہ جانتا تیار علیضاً ایسوی شاگرد جانا کا نام حسین شریف کنتوی

شوخیوں نے تو نقاب رخ روشن آٹا	مجھے ہوتا ہے خواہ بہت پرغن آٹا
مین وہ بد بخت ہوں گر غیر کو ماروں نہر	خود بھی پر پڑے وہ سنگ فلاخن آٹا
دشت دشت میں مدد بھگو نظر کے دوت	راہبر نکلیا خود ہی وہ برہمن آٹا
کیسے عشاق میں دیدار کے مشتاق کھڑے	بہر خالق تو نقاب رخ روشن آٹا
سب یہ سمجھتے کہ نور شید قیامت تلا	حشر ہو گا جو نقاب رخ روشن آٹا
جوس دشت میں کہاں نہیں ہرگز نہ گامجو	کبھی سید لمبے گیہان کبھی دامن آٹا
ان جاکھوں سے امید وفا ہے بیکار	کاش سنا نہیں بنجر رگ گردن آٹا

فدوی - جابلے بیت تا صاب فرزند امی سوچ تیرا صاب شاگرد حضرت شیم

خودی کرنے ہو ستم کہتے ہو پیراں بھی	مجھے کرتے ہو میر جان یہ قدغن آٹا
اے تقدیر بھی فدوی کی محب اولی ہے	اے آتے وہ پیرا کیوں سو دغن آٹا

مہدوی - جتا سیدی ضا - ازیر میاں حج عدالت دیو الہد کر حضرت علی شریف

میں خدا ادبہ رہوں مجھے وہ مدظن آٹا	کچھ دیکھ مار کو سہانے مین دشمن آٹا
ہم بچتے مین کہ عشاق کی قسمت اولی	لش پینے ہوئے آتا ہے وہ جوشن آٹا
خاک میں پہلے تو عاشق کو ملا دیتے مین	زلف بکھڑکے وہ پیر کرتے مین شون آٹا
سب اولیہ مین آجاتا عالم اک بار	کبھی غصہ مین اگر یار کا دامن آٹا
کب سے دیدار کے مشتاق کہے ہیں لاکھوں	ایک دم بھر تو نقاب رخ روشن آٹا
مین چھل کر کشتہ قسمت یہ وصیت ہے میری	بعد مردن بھی بنا تو مراد مین آٹا
مہدوی مین تو خدا جان کر دن دنیا پر	لا بچی چمکوی پھرتے ہے بدن آٹا

نوٹ - بعد انتخاب اشعر درج ہو سکے - اگر اس سے زیادہ بلا انتخاب درج کرانا منظور ہو تو فی شعر ۲ راجرت لجا نیگی -

صالح - لاکھوں حسرت تبادول شید - بد آفاقہ - ۲۵ - جو ہر اختر قافیہ - ۵۵ - صلیح - بارہ ایکہ سے شہر بارنگلوہ - بد - دوار قافیہ - ۲۵ - بیج لاکھ

انباہی جنس کی ہمدردی بڑی بہادری ہے۔

یہ بات بڑی بڑی حکیموں اور عقل مندین کے قولوں سے ثابت ہے کہ دنیا میں انباہی جنس کی ہمدردی سے زیادہ کوئی چیز مسرت خیر اور عشرت انگیز نہیں ہے کیونکہ حضرت آدم کی اولاد کو خالق نے ایک ہی اصل سے مخلوق کیا ہے اسلئے جب ایک پہاڑی کو کسی طرح کا درد یا دکھ ہو چننا ہے تو دوسرا جو مایت انسانی سے واقف ہے تیاب ہو جاتا ہے۔ بنی آدم اعضائے یکہ گیر اند کہ در آفرینش نزدیک جو براندہ۔ جو لوگ نیکو کار اور رحمدل ہیں وہ انباہی جنس کی ہمدردی میں دل سے مالوف رہتے ہیں اور حاجت مندوں کی حاجت کو بڑی خوشی سے رو کر تھمیں فی نفس الامر اگر غور سے دیکھا جائے تو انباہی جنس کی ہمدردی سے بہتر اور بزرگتر دنیا میں کوئی بات نہیں ہے۔ میرے نزدیک سبکو اس نیک طریقہ کا پابند بننا موجب خوشنودی خالق و غلایق ہے۔ ہمارے بزرگوں اور پیشواؤں نے جو کہ ہمدردی کے کام کئے ہیں ان کے تذکرے کتابوں کے صفحات پر آفتاب کے مانند چمک رہے ہیں اجداد آئینہ حالات کے رنگ شک و شبہ سے بالکل پاک و صاف ہیں اگر ہمارے بزرگ ایسی شایع عام ہمدردی کو جو ہر قوم کی ترقی کا فدیہ ہے مسدود کیا ہوتا تو میں یقین جانتا ہوں کہ ہماری قومیں ایسی نمایاں ترقی حاصل نہ کرتیں اور بخیر حضرت کی سعی و کوشش نے نا حال ہمارے قوموں کے چراغ کو روشنی رکھا ہے۔ مگر اب بعض قوم کے لوگوں نے اس راہ میں اپنی جبل و نادانستگی کے کانٹے بوسے میں تادوسرا شخص۔ اگر جاوے تو ان کا ٹھونکے سبب دل ریش ہو کر اپنی حصول مرام سے محروم ہے اور بعض حضرات ایسے ہیں کہ مدد کرینگی عیوض کسی نیک کام کے لئے اگر کوئی شخص مسند ہو تو اوکو کلمات بیہودہ و ناظایم سے منع کرتے ہیں اور حتی الوسع اسکی خرابی کے درپے ہوتے ہیں۔ اور یہ نہیں سمجھتے کہ یہ کام صرف نفع ذاتی کے لئے نہیں کیا جاتا

بلکہ تمام قوم کی بہبودی و بہلائی کے لئے کیا جاتا ہے۔ اوس شخص کا شکریہ ادا کرنا چاہئے جس نے اپنے یا اپنے ہمعصر دوسرے قوموں کی ترقی و بہبودی کے لئے ذرائع پیدا کئے ہیں اور نہ ہر آفرین و تحسین اوں حضرات عالی ہم پر جنہوں نے اپنی عالی ہمتی کو اوس کے مدد رسانی میں دل و جان سے مصروف رکھا ہے۔ دیکھئے لندن۔ امریکہ و فرانس وغیرہ میں ایک شخص سوسائٹی و غیرہ قائم کرتا ہے تو شہر و ملک اکثر مغز بہشت سے اوسکی مدد کرتے ہیں چنانچہ اس وقت بہت سے ایسے کارخانہ۔ مدارس۔ رسالے۔ اخبارات اور سوسائٹیاں قائم ہیں اور ہوتے جارہے ہیں کہ جسے نہ صرف اونکی ہی قوم کو نفع پہونچتا ہے بلکہ اور قوموں کو بھی فائدہ حاصل ہوتا ہے۔ منشی کالے پرشا و صاحب کی بہر دی کا اس وقت ذکر کرنا خالی از دہی نہیں ہوگا کہ جنہوں نے اپنی کل جائداد منقولہ و غیر منقولہ جو قریباً (۳۰ کروڑ کی تھی) ایک آرا باد کے کالج کو وقف کر دی جس میں ہزار طالب علم تعلیم پا رہے ہیں سید احمد صاحب مرحوم ہی کو ملاحظہ فرمائے کہ اونہوں نے اپنی قوم کی ترقی کے لئے کیا کچھ نہیں کیا اور اپنی تمام عمر اسی کار خیر میں صرف کر دی۔ بہر دی وہ شے ہے کہ تمام قوم کو مزہ الحال رکھتی ہے۔ میرے نزدیک سب سے زیادہ نفعی و بہادر وہ شخص ہے جو اپنی قوم کی اور اپنے بھائیوں کی بہلائی کری اور مصیبت سے نجات دینے کی کوشش مل میں لائی پس ہر ایک شخص کا فرض ہے کہ اپنی اہل جنس کی بہر دی اور خیر خواہی میں ہرگز پیچھے نہ رہے اور اوں عیوب کو جسے وہ ملاحظہ میں وقتاً فوقتاً ظاہر کرتا رہے اور حتی الامکان شریک ہو کر اوسکے دفعہ کرنے میں کوشش اور انکی مہذب بنانے میں اپنی پوری قوت صرف کرے۔ فقط

مہاراجہ پرشاد و فرزند امی لنگر پرشاد صاحب عیش اقرباے ماجرہ راجان
راجہ شیوراج دہرم و نت بہادر آصف شاہی۔ (ممبر مجلس شہانہ)

ع

کسی شے کی حالت یا اہمیت کے جاننے کو علم کہتے ہیں۔ کوئی کام دنیا کا جو اہم یا دین کا عقل مند ہی سے کیا جائے تو اچھا ہوتا ہے۔ عقلی طاقت سے انسان ممتاز ہوتا ہے۔ لیکن عقل کو علم صقل کر کے روشن کر دیتا ہے۔ جہالت کے زمانہ کی حالات آجکل بہت کم پائے جاتے ہیں کیونکہ جب تک طرز تمدن نے بنیائیں کی جڑ سے رواج نہیں پاتا۔ اس وقت تک کہاں کو ساگ بات پیو کو برسات کا یاد یا کاپانی تھا۔ رہے کو زمین یا درخت یا پھاڑوں کی غارتھے۔ سونیکو میں قدرتی فرش پہنے کو درختوں کی چال یا بیج یا بعض ملکوں میں غلے جانوروں کے کھال کے سوا اور کچھ دستیاب نہ ہو سکتا تھا۔ جیسے جیسے علم کی روشنی پہلے گئی دنیا کے ہمشند نے اپنی طریق زندگی میں ترقی کر لے لی۔ پہلے رہتے تھے لے جوڑے بنے۔ جو پڑوں سے بکے مکان اور رفتہ رفتہ خشتی اور سنگی محل بنے۔ سونیکو چار پائیاں اور نرم نرم جنس تر سوتی اور آؤنی بچھوئے ہر ایک موسم کے موافق سامان تیار ہوا۔ عمدہ عمدہ کھانے لطیف اور لذیذ غذا تیار ہوئیں۔ پینے کو چنان قدرتی سامان موجود نہ تھا وہاں کوئین (بادلیاں) کہو د کر یا تی نکالا پھر زمین کی آبپاشی کے لئے دریاؤں سے نہرین کاٹ کاٹ کر منجل و بیابان سیراب کی۔ ضرورتوں کے موافق انواع و اقسام کے پوشاک بنائے۔ جب سرد ملک میں بوجہ سردی کے اور گرم ملک میں بوجہ گرمی کے پہنے پہرنے میں تکلیف ہونے لگی تو پھولوں کی حفاظت کے لئے جوتہ اور جسم کی حفاظت کے لئے چتریا وغیرہ ایجاد کی گئی اور رفتہ رفتہ ہر جنس میں صفائی حاصل کی گئی۔ اور جیسے جیسے ضرورتیں بڑھتی گئیں ویسے ہی ایجادیں ہوتی گئیں جن پر علم نے بڑی آبار جلا دی

غرض انسان نے معاشرت کو جو کچھ ترقی دی ہے وہ علم ہی کی بدولت حاصل ہوئی۔ اگرچہ ترقی کا آفتاب اپنے دورے عروج کے قریب پہنچ گیا ہے۔ لیکن اسکے ہی آگے ترقی کا میدان بڑا وسیع ہے جس میں ہم چند ہی قدم چلے ہیں۔ حیوانوں پر ہم اس واسطے شرف رکھتے ہیں کہ وہ کو خدا نے ترقی کا مادہ عطا نہیں کیا ہے۔ کو ا جیسے اب کاؤن کاؤن کرتا پھرتا ہے ویسا ہی ابتدائیں تھا۔ چڑیا جیسے اب ننگی چوچ سے ایک تنکا اٹھا کر لگاتی ہے اور اس سے اپنا گہنٹلا بناتی ہے اس طرح پہلے بھی بنایا کرتی تھی علم کی ایک ایسی طاقت ہے جو خدائی صرف انسان کے لئے مخصوص کی ہے اور اس طاقت کے حاصل کرنے کیلئے خدا نے نطق۔ قیاس اور تیز دماغی ہے اسی سے ہم اپنے خیالات دوسروں پر ظاہر کر سکتے ہیں لیکن عقلی طاقت کو بڑھانا اور اس سے فائدہ اٹھانا اور لیتے کے اندر میرے کو علم کی روشنی سے دفع کرنا ہمارا کام ہے۔ بکو بڑی جانفشانی کے ساتھ علم حاصل کرنیکی کوشش کرنا چاہئے کیونکہ جس انسان کے دل میں علم کا ذوق نہیں وہ بالکل نام بے تک کے مانند ہے۔ علم کی طاقت وہ چیز ہے جو صدا ممالک کو ایک بندہ میں تغیر کر لیتی ہے۔ علم وہ پاد ار دہ لستہ ہے جو مافی خزانوں میں مغلوظ رہتی ہے۔ نہ او سکودر کا خوف نہ رہن کا خطر۔ علم ہی ایک ایسی چیز ہے جو با کمال آدمیوں کے نام دنیا میں عموماً حوت کے ساتھ زندہ رکھتا ہے۔ عالم جان کہیں جاتا ہے اپنی لیاقت کے سبب اکثر حوت پاتے اور اکثر دیکھا گیا ہے کہ عالموں کی طبیعت میں علم سے ایک استقلال پیدا ہو جاتا ہے جس سے وہ اکثر نامکانات کو ممکن کر دیتے ہیں جس بے امید ہے کہ ہر ایک شخص علم کا حاصل کرنا ایک ضروری امر سمجھو اسکے حاصل کرنیکی کوشش کر لیا اور میں اپنے اس مضمون کو اس مقام پر ختم کرتا ہوں کہ خدا ہمارے ملکی بیابانوں کو تحصیل علم کی ترغیبی اور جار بند و شان کی طاقتیں نو تین شہر آیت

مہاراجا پشاد فزندانے لنگر پشاد صاحب عیش اقرابے
راجہ راجان راجہ سولج دہرم دنت جادور۔ (ممبر انجمن تھانیدہ)

پہرہ ۵۹

ہندوستان کے عورتوں کا پردہ ہندوستان کے لئے بہت ہی موزون اور موافق شرع اور مناسب حال ہے یہ وہ مبارک طریقہ ہے جو تیرہ سو سال کے تجربہ کے بعد بھی عموماً ناجائز ہے یہ ایک مضبوط طریقہ ہے جسکو توڑ دینا اور آٹھادینا گویا خالص قوی اور حکم خدا کو بدل دینا ہے۔ بغرض اگر کسی گذشتہ زمانہ میں مسلمانوں کے یہاں پردہ کا رواج نہیں تھا بھی تو اس سے اس بات کا فیصلہ کر لیا کہ آجکل وہ چند ان ضرورت میں ایک بہت ہی سخت غلطی ہے۔ جسکو کبھی واقعات زمانہ پر نظر رکھنے والے کی نظر صحیح نہیں قرار دیا جاسکتی۔ لہذا اگر پردہ ہمارے حال کے کسی لحاظ سے ضروری ہو تو یہ ضرورت نہیں کہ سارے اقوام دنیا بھی اس پر کاربند ہوتے آئے ہوں۔

بادی النظر کے لحاظ سے ہی اگر ہم نظر تحقیق سے کام لیتے تو معلوم ہو جائیگا کہ پردہ بہت عرصہ اور موافق حکم خدا و رسول ہے۔

اندھون ہندوستان کے اکثر ممالک اور خاص کر حیدرآباد (صائنڈھ) علی شہر الفساد میں اس کے متعلق ایک مابواری رسالہ شائع کیا جاتا ہے اور ان میں بے پردگی کے نسبت بہت ہی ناشائستہ الفاظ استعمال کئے جاتے ہیں قطع نظر اس کے آیات قرآنی و احادیث نبوی کو تراش خراش کر اپنے مقصد کے موافق کر لیا کرتے ہیں۔

دوسرے طرف قوم کے بہادر مولانا مرناجرت صاحب بلوی اپنے اخبار سکرن گڑھ کے ذریعہ پزور مضامین سے گراہوں کو راہ راست کی تعلیم دیر ہے۔

اسے سننے بھی ارادہ کیا ہے کہ مولوی صاحب حسین صاحب ادب رسالہ سطر نشان جو اپنے رسالہ میں آیات قرآنی و احادیث نبوی صلعم کو لا تقربوا الصلوٰۃ کی حکمت عملی کے مطابق استعمال کر کے پانچویں دفعہ انعام کا اشتہار بھی دیا کرتے ہیں ان آیات قرآنی و احادیث نبوی کی حقیقت سے مغز ناظرین کو آگاہ کریں انھوں نے اس کا مقام ہے کہ ابھی تک ہمارے پیادے دکن کے مسلمانوں میں سے کسی نے مولوی صاحب کے

مخبر کی اصلیت اپنے ظاہر نہیں کیا اس لئے مولوی حنا کو یقین ہو رہا ہے کہ میرا کلام اور دعویٰ مطابق قرآن و احادیث ہے اگرچہ میں ابھی طالب العلم ہوں اور میری لیاقت اس قدر نہیں ہے کہ کسی بارہ میں کوئی جواب لکھ سکوں لیکن جب میں نے مولوی صاحب کے رسالوں کو دیکھا تو قاسمیرا حادثہ دیکھا تو معلوم ہوا کہ مولوی صاحب کا دعویٰ بے سرو پا ہے۔
اب معزز ناظرین خدا کے رب العرش قرآن شریف کے سورہ رحمن میں ارشاد فرمایا ہے، "حور مقصورات فی الخمام"، اور جبکی تفسیر جملہ مفسرین محسوسات فی الخمام کرتے ہیں اور یہ آیت شریف حور و ان کے تعریف میں ہے تو خیال و زخو کا مقام ہے کہ جنت جہان کی طرح کا خوف و اندیشہ نہیں اور کسی سے گناہ صادر ہونیکا شبہ بھی نہیں تو خداوند عالم و مان حور و ان کو پردہ میں محسوس رکھتا تو بہتر نہیں جہان بطرح خوف و اندیشہ ہے مثل بھاری و شرمین کے بے پردگی کی اجازت لینے کو عطا فرماتا۔

مولوی محب حسین صاحب جب گہر میں رہنے سے ہند کے عورتوں کو جو لمبا و نصوص قرآنی کے ہی محسوس خیال فراتے ہیں تو کئے حور و ان کو بھی محسوس خیال نہیں کرتے حالانکہ حور مقصورات فی الخمام کی تفسیر ابن عباس سے لفظ محسوسات کے ساتھ وارد ہوئی ہے۔

مولوی صاحب (حالانکہ آپ طیب نہیں) لمبا و سہرہی انسانی عورتوں کی صحت و تندرستی و عافیت اور امن و جوار۔ اس بے پردگی سے خیال فرماتے ہیں جبکہ خداوند عالم ارحم الراحمین اور احکم الحاکمین و حکیم علی الاطلاق ہے تو اسکو بھی ضرور تھا کہ موافق قول مولوی محب حسین صاحب کے حوروں کو باہر پر نیکی اجازت دیتا کہ مجھ سے بہنے پر انکی توصیف۔

مولوی محب حسین صاحب نے اپنے رسالوں میں چار ابواب پر بحث کی ہے۔

۱) آیات قرآنی۔ (۲) احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم۔ (۳) مسئلہ عقاید (۴) مسئلہ فقہ ہم آئندہ اپنے معزز ناظرین کے آگاہی کیلئے ان ابواب پر بحث کرینگے۔ غفلت قادر مرتضیٰ حسین طالب العلم مدظلہ دارالعلوم

تاج پانگے ۱۱

اگلے خلاف اگر تم اس کام میں جو تمہارے
سپرو کیا گیا ہے ٹھک کے رہ جاؤ گے
تو یہ بزدلی جس سے تم اون خطروں کو
بذبح کرنا چاہو گے زیادہ تر ہیبت ناک
خطرے پیش کر گئی۔ مگر "جون" مجھے ٹکڑے
ڈرانے اور دھمکانی کی کوئی ضرورت
نہیں ہے۔ تم میں خود وہ دلیری موجود
ہے کہ اس سے پہلے ہرگز کسی
عورت میں نہ تھی۔ اور تمہاری زیر کی سو
آراستہ کی ہوئی جوا نوردی فتحداد امداد
کر گئی۔ علاوہ برین تمہارے مہابت عظیم
میں ایک غلیبی قوت بھی ہر طرح تہا کی
حمایت کر گئی۔ اور صوبت خطرے اور
پریشانیان تکو حلقہ بگوش بنائے اوست
ایسے ایسے اتفاق واقع ہو گئے کہ جس سے
اس فوق الانسان اثر کے موجود کی بین
تمہیں شبہ ہو گا۔ تاہم اسکی غلیبی سبب
معمول تمہاری حفاظت کرنے رہی۔
اور میں اوست قوت تمہیں مدد پہونگی
جسکے بظاہر تم اپنی غلصی کو کوسوں دور
جاؤ گی ۱۲

بزرگ - (انہی جگہ سے اٹھ کر اور نہایت
شادمانی اور محبت بھرے جوش کی غما ہوئے

ہماری ہیروئن بچھٹکی لگا کر) "اُور اب"
جون! "عقل نہ۔ خوبصورت۔
فیاض دل۔ اور بہادر جون! بے سخن
راست باز۔ وفادار۔ اور دلیر جون!"
وہ جون جس سے میں ایسی محبت
رکھتا ہوں جیسے کہ ایک باپ اپنی
چاہتی بیٹی سے "جون! اب رخصت
خیر باد! یوں کہتے ہوئے۔ اور وہ
ایسی آواز میں جسے شل پائدار غیب
گوئی کے ہماری ہیروئن کی روح کو
چو کا دیا۔ اوس مقدس بزرگ نے
بڑی نرمی اور تملطف کیسا تہہ جون سے
ما تہہ ملا یا۔ اوس اپنے اضطرابوں کے
چھپانے کے لئے جن سے برداشتہ
خاطر ہو گیا تھا اوسنے دفعتاً مہذب پھر لیا
اور جگہ کر کے چلا گیا۔

وہ جادو بہرے سروالے جسے
میں چلایا۔ اور جون تعظیم و محبت کے
نماز سے اوس پر بھٹکی لگائے کہ ہر دم
رہی۔ یہاں تک کہ بزرگ نے اپنے
پچھے دروازہ بند کر لیا ۱۳

اور اب بڑے خور اور غلہ کیساتھ
اوسنے کمرے کے بازو سی باہر آہستہ
سے چلتا شروع کیا۔ لیکن فلاں جون!

کمرے کی دہلیز پر ہو چکر اوس نے
خند لہون تک توقف کیا۔ یہ خیال کر کے
کہ اوسکو کسی امر کا خوف نہ چاہئے۔
اور اس بات سے اپنے کو بڑی جرات
دلا کر کہ اوسکا ایک فوق الافان جانی
ہے۔ اوسنے ایک ہاتھ سے دروازہ
کھولا جو کانپناک نہیں۔ اور ایسے
قدم سے حجرے میں داخل ہوئی
جو لڑکھڑائی تک نہیں

اوسکی نگاہیں بھی جواں
گوشہ کی طرف لگیں بالکل بے نفرت
تھیں۔ لیکن اب وہاں پر وہ پڑا تھا
اور اس لئے وہ انسانی ڈالہ بچے نظر
نہ آتے تھے۔

اوسکا لیا مپ اب تک بدستور
اوس میں سوجھ بول رہا تھا۔ جہاں اوسنے
اوسکو چور تھا۔ اور اوسکو ہاتھ میں
لیکر جون حیرت ناک اور دہشت ناک
آلون والے کمرے میں گئی۔ اس سے
گھڑنے کے بعد اوس دروازہ سنکی
بارہ درمی سے طنا شروع ہوا اور
گماؤ دار زینہ بآسانی تمام چوڑا گیا۔
اوس طرح اوپر والے کمرے میں
پہنچ گئی۔

برق تولد اب تک اوس پر طرح خواب
غفلت ہی میں تھا۔ اور بعینہ اوس
حالت میں پڑا تھا جیسا کہ اوسے جون
چھوڑ گئی تھی ایک اوسط درجہ کے
شمار سے معلوم ہوا کہ کم سے کم دو گھنٹہ
وہ اوس حجرے سے غایب رہی۔
اور اس مدت میں کتنی عجیب عجیب باتیں
اوسکے علم میں آفرود ہوئیں! چند ہی
منٹ گزرتے تھے کہ اپنے میں وہ
ایک دراز عمر کا انسان تجربہ پائے لگی۔
صرف ایک رات کے چھوٹے سے
حصہ نے جو فرق اوسکے دل میں پیدا
کر دیا وہ بہ نسبت اوس فرق کے جسکو
دس سال کی دراز مدت معمولی حالات
میں پیدا کر سکتی کہیں بڑا بکر تھا۔
اوسکی روح ایک وسیع فاع کے
مشابہ تھی جو چوڑے کے بڑوں سے
بہرہ ہوتا ہے۔ اور حسین گویا جلد جگہ
بعد دیگرے ہزاروں مشعلیں روشن
ہو کر پہلے کی تیرگی کو فوریانی تبدیل سے
بدل رہی تھیں۔

وہ نہایت درجہ خوش تھی۔ جوش
اضطراب اور مرتابہ حیرانی نے اوسکو
ایسا گہیرا کہ آرام کر نیکی اوس نے

کچھ بھی خواہش نہ کی تھی۔ گو دن بھر کی
 فرحت سے اس کے نرم اور مضبوط
 اعضا تھکے ہوئے تھے۔ تاہم خود اسکو
 تھکاوٹ کے آثار کچھ بھی معلوم نہ تھے۔
 اور اسکو اپنا خیال ایسا چالاک
 معلوم ہونے لگا کہ گویا وہ چیل کے
 پر لگا لیکر ایک شکستہ شادمانی کنسا تہہ
 بلند پروازی کرتا تھا یہاں تک کہ ایک
 ایسی غیر محدود کشادگی میں گم ہونے
 لگا جو فقط اسکی بلند پروازی ہی
 کے لئے فراخ کیا گیا تھا۔

مگر یہ سمجھ کر وقت بہت
 گزر چکا ہے اور اپنا آئندہ دن کے
 سفر کے لئے تروتازہ اوٹھنا مقدم
 ہے۔ جون نے اپنا سفری لباس اوٹا
 ڈالا۔ اور اپنے بٹے بٹے بالوں کو
 سنوار کر اس پٹنگ پر لیٹ گئی جیسر
 اسکا عاشق بڑی غفلت سے سوتا
 پڑا تھا۔

نوان باب

پچھلی یاد دہشیں۔
 جاس کی صاحبزادی

سیراڈمی اوکا کے پہاڑیوں کے
 پیچھے سے سیدہ صبح نمودار ہوا۔
 اور خاک ایسی تیرگی سے ایوان کیا لٹاؤ
 کے مینارشل بادلوں میں جمع ہوتی
 ہوئی فوج جات کے آہستہ آہستہ
 نکل آ رہے تھے۔

مشرقی افق میں ارغوانی اور تاریخی
 قورال الی لہر دار اور صیقل کردہ سنہری
 لکیریں اون جھلون اور پہاڑوں کے
 اوپر بھی اوپر پھیل رہی تھیں جن کے
 اس طرف والے رخ و دراع ہونیوالی
 تاریکی کے مقابلہ میں نازان اور خضر
 کمان استاد تھے۔

رفتہ رفتہ اون سنہری حطون میں
 روشنی بڑھنے لگی۔ اور اوکا لڑ
 ایک قطعہ کی اوس خالص نیلگوئی میں
 غلوٹ ہونے لگا۔ جو آہستہ آہستہ
 گندہ فلک پر پھیل رہا تھا۔

اسکے بعد خاموش دنیا پر کرہ صبح کا
 پورا گردہ نمودار ہوا۔ اور اب صبح
 کی روشنی کا شعلہ زن سیلاب اپنے
 جاہ و جلال میں بالکل کامیاب ہو گیا
 تھا۔

جھیل کے عظیم انسان درخت جیسے

خزانہ رنگ بھرا ہوا تھا اس منور وقت
 میں شل ارغوان وزین و سبب
 لوش جنوں کے بادشاہوں کے
 تسلیم ہوئے تھے۔ اور آبنائے
 دہلی ہوئی جانے لگی کے مانند بندہ سے
 جھک کرے کھا کھا کر نیچے آئے اور
 ہر مین گر جاتی تھیں ۱۱

بیچارہ تالاب جو گویا بیابانی
 و امنوں کے بیٹے جا رہے تھے
 جھاڑ کر ایک جاہم کیا گیا ہے اور
 جس کے کنارے گنجان درختوں سے
 ڈھکے ہوئے ہیں۔ اپنے تہ از
 نگ ریزہ تک شفاف آئینہ بنا
 ہوا ہے۔ اور اپنے ساکت عمق
 میں اس دامن صبح کا عکس ڈال
 رہا ہے جو دامن ہر طرف پھیلا ہوا
 تھا ۱۲

پر تھولہ اور جون اپنے اپنے
 خواب نماز سے بیدار ہوئے۔
 اور عین اس وقت جبکہ وہ دفن
 خیل و آرائش سے فارغ ہو چکے۔
 راور گوار جو رفا ایک ٹوکری
 جبین صبح کا ناشتہ تھا لیکر
 حاضر ہوئے ۱۳

محافظ کے دریافت پر کہ کس طرح
 انھوں نے رات گزاری۔ اور
 آیا وہ جگہ ان کے پسند تھی یا نہیں۔
 ہمارے ہمیر و اور ہمیر و تن۔
 نے اسکو قابل اطمینان جواب
 دیا۔ اور آخر الذکر نے راور گوار
 کے طرز و طور سے یہ تاثر لیا کہ وہ
 اپنے گزشتہ شب کے ہم سے اور
 اپنا کمرہ نہ چھوڑ سکی سنجیدہ شرط
 کی بربادی سے بالکل ناواقف تھا
 اور بالفرض اگر وہ اس معاملہ سے
 واقف بھی تھا تو کسی اشارہ زمانی
 دیا کہنا یہ نظری سے اس علم کو ظاہر
 نہ ہوئے ۱۴

منیر پر ٹوکری کے حیزین آراستہ
 کرنے کے بعد راور گوار جو رفا
 واپس چلے گئے اور اول الذکر
 مسافروں کو یہ شردہ سنا گیا کہ
 غالباً ایک یا دو گھنٹوں میں رخصت
 کئے جائیں گے ۱۵

جب صبح کے ناشتہ سے فراغت
 ہوئے تو پر تھولہ نے اپنے
 چرمی صندوق سے ایک علمی کتاب
 نکال کر مطالعہ کرنا شروع کیا۔ کیونکہ

اپنے قلبی علم کے بڑھانے میں وہ ہرگز کوئی موقع ضائع نہ کرتا تھا۔

اوس نے جون سے اس امر کی درخواست کی کہ اوس کے پہلو میں بیٹیکر کچھ پڑھے۔ لیکن چونکہ جون کو حجرے کے پردہ دیوار کا امتحان منظور تھا۔ لہذا اوس نے کچھ حیلہ کر دیا۔ اور برتھولڈ اوس کے مذ سے مطمئن ہو کر کتاب کے مضمون میں ایسا مستغرق ہوا کہ اوس کو جون کی کارروائی کی۔ مطلق اطلاع نہ ہوئی۔

اسلئے جون کو اون مہربند ہدایات کے دیکھنے کا موقع پانے میں کوئی دشواری نہ ہوئی جبکہ اوس موقع پر کہ چوڑنیکا وعدہ اوس بوڑھے شخص نے کیا تھا۔ اور زبردہ ٹوٹنے سے بستر موعودہ فوراً اوس کے ہاتھ آیا۔ اور اوس کو قریب لاکر ایک زود نظری سے جون کو معلوم ہوا کہ وہ ایک چوڑا سا بستر تھا جس کے اطراف ایک ریشمی ڈور میڑی خبردار می سے لپیٹ کر اوس پر مگر لگی تھی۔ اور اوس کے اندر کوئی چھوٹی سے محسوس ہوتی تھی۔ اب جون کو اوس بوڑھے

شخص کی بات یاد آئی کہ اوس نے البجھنورا کو ایک انگشتری کے شعلے کچھ کہا تھا اور تاکیڈ اوس کو اوسکی تشاخص کرائی تھی۔ لہذا اساتذہ پر اوس نے اپنے خیالات کا خاتمہ کیا کہ بستر کے اندر ضرور وہی انگشتری ہوگی۔ جو مطابق ہدایات بزرگ مسپانی حسینہ کی امداد میں بطور ایک اشارے کے کام آئیوالی تھی۔

جون نے بستر اپنے پاس چھپا لیا۔ اور بناوٹ سے چند منٹ زیادہ اوس پردے کی تحقیقات میں گذارے جن کے بعد وہ وہاں سے اوسٹھکر برتھولڈ کے پہلو میں جا بیٹھی اوسکا عاشق فوراً اوس زہنی خوض و فکر سے چھوٹ کر اوسٹھاکا حسینہ کی یاد سے اوس کو قید کر رہ گیا تھا۔ اور جون کی گردن پر ہاتھ پیسیتے ہوئے اوس نے اوس چہرے کی شریف پیشانی پر بوسہ دیا جو خواب اوس کے چہرے سے مقابل ہو گیا تھا۔

برتھولڈ۔ (ایک پر جوش آواز پر چنگے وہ اپنے خوش و محبوب پر ہستال سے ملکی لگائے تھا) "جون! میری بیاری!"

لیا تو پوری شادمانی حاصل ہے؟“
جون: ”ہاں، یہاں پر تھوڑے کیوں شادمان
ہوں جبکہ میں تمہارے ساتھ ہوں
اور ایسے وقت جبکہ ہم تعاقب کے
کل خطروں سے محفوظ ہیں؟ مگر تم
جیسے یہ کیوں پوچھتے ہو کہ آیا میں
مسرور ہوں یا نہیں۔؟“

اور اسکی بڑی بڑی آنکھیں جوش
محبت سے دکنے لگیں۔“

برتھولڈ۔ (اب اسکی آواز کثرتِ غم
سے بہرائی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔) ”

سو اسٹے کہ مجھے اس امر کی سخت تشویش
تھی کہ وہ بیٹ نک پاک چنرو کی

چوری جو مجھے صادر ہوئی تھی۔ تمہارے
اعتماد میں جو مجھ پر کرتے ہو کہ میں کسی

نہ کر دے اور کہیں آئندہ تھلے
ول میں خطر و کٹا ایشہ نہ ہو“

جون۔ (برتھولڈ کے گلے میں ہاتھ لگا کر
اور غوطہ محبت سے اسکا سر اپنے چالی ہے

لگا کر۔) ”آہ! نہیں۔ نہیں۔ وہ تو
غیر ممکن تھا۔ تم جانتے ہو کہ کس جانب تھی

اُدھ کس دیو انگلی سے میں جہیں چل کر تھی
ہوں۔ اچھا۔ کرنا کو یا بہر و سہ کرنا

ہے۔ کیونکہ محبت ایک ایمان ہے۔

ایک مذہب ہے۔ ایک عقیدہ ہے۔
اور یہ سوائے خدا کے وہ بیکہ ہے

پر کہلے تم اپنے کو ان خطروں میں پھنسنے
ہو جو اس لطفِ اعتماد کی وسعت اور

پائمانی سے جو میں تم پر رکھتی ہوں۔
اور جو خود محبت کی ایک خاصیت ہے

تعلق رکھتے ہیں۔“

برتھولڈ۔ (اب اپنی باری میں جون کو
گلے لگا کر۔) ”ہاں۔ ایسے مضمون پر

میرا ایک لفظ بھی کہنا خود میری غلطی
ثابت کرتا ہے۔ اور اب سے یہ مجھ کو

مان لینا فرض ہے کہ تمہارا دل نہایت
شریف۔ محبت بہرا۔ اور عقیدت مند

ہے۔ مگر بعض اوقات ایسے ہیں کہ
جی میں ایک ناقابلِ بیان اندر دک

مثل ایک دور اندیشی کے جو خفاک
ہو جاتی ہے۔ اور مطلقاً ناقابلِ بیان

ہی نہیں۔ لیکن جب میں اون غٹوں کو
یا ذکر ناموں جنکو میں نے چننا ہے

اون سنجیدہ شوہ کو یاد کرتا ہوں جنکو
میں نے پامال کیا ہے۔ اوس صلیب

اوس سبھی تصویر کا خیال کرتا ہوں جنکو
میں نے لٹا ہے۔ اور جب مجھ کو وہ

اشیائے ربانی کا پیالہ یاد آتا ہے

جبکہ میں نے پہلے کر چلنا چور کر دیا
ہے —————

جون (بہ خوف آواز سے) میرے
برہتھولڈ! خدا کے لئے یہ ذکر کرو۔
اور چونکہ جون پر وہ دیوار کے
چھپنے والے کو اس سے واقف تھی۔

لہذا اوس مکان کو دیکھ کر شاید
سر اڈر گویا جو زفا ویا کوئی اور اس
گفتگو کو وہاں سے سن رہا ہو۔ اوس نے
تقریباً سلسلہ جوڑ کر کہا: کہ ایسے
بیاری رازوں کے لئے ہی دیواریں
کان رکھتی ہیں!

برہتھولڈ: ”میری بیاری جون مجھکو
معاف کر دلیکین میں سہ وقت ان مظاہر
غالب نہیں ہوسکتا۔ جبیرے دلکو
ایک خدا بیتیانی سے پاش پاش
کر دیتی ہیں۔“

جون: (گو نگرا اور ایک بہرائی ہوئی
طاعت آمیز آواز سے جگہ اوسکی نگاہیں
گہرائی ہوئی تھیں۔) ”یشیان! برہتھولڈ
کیا یہ ممکن ہے کہ اس امر میں جسکو تم
نے اختیار کیا ہے پہلے کو تم یشیان
ماتے جو ہم آہ! اوس خوف ناک
لفظ کو واپس کر لو۔ ورنہ میں تمہارے

عشق کو نہایت نامبارک و سخت
نایاک سمجھونگی۔

برہتھولڈ: (جون کو چہاں سے چمکار
آہستہ سے) ”تم نے میرا مطلب
نہیں سمجھا۔ میں تم سے محبت کرتا ہوں
یشیان نہیں ہوا ہوں۔ ورنہ میں تمکو
اس محبت - خوشی - اور شادمانی کا
ذریعہ نہ سمجھتا۔ اگر میرے روبرو ایک
خشتہ کھڑا ہو کر یہ کہتا کہ۔

”اگر تو اپنی اس محبت سے
دست بردار ہو جائے تو آئندہ
تو سب خراب باری تجھکو تیری
روح کی صفائی حاصل ہوگی۔“

لیکن اگر تو اس محبت کی خوشی
کو مستعمل رکھے تو یاد رکھ کہ قطعی
تیرے لئے ”انہما خرابی ہوگی!“

جون میں کہتا ہوں کہ اگر کوئی فرشتہ
مجھے یوں مجھکا مہوتا تو میں اپنے تمام
کے تمام امیدوں کو منقطع کر دیتا۔ لیکن
مجھکو جہاں لگتا۔

جون نے بہرائے ہوئے آواز سے
کہا: ”برہتھولڈ۔ پیارے برہتھولڈ!
اور اوس نے برہتھولڈ کو پیار کرتے
کرتے اشکو کی قطار لگا دی۔“

بر تھولڈ۔ لیکن چون گوین تجھ پر
 دیوانہ وار مفتون و شید امون اور
 گو کوئی وجودی یا حدی شے ایسی
 نہیں ہے جسکو میں تجھ پر قاب کرنے
 سے انکار کروں۔ مگر ہر بھی بعض
 اوقات اسے ہو جاتے ہیں کہ نہیں
 میرے گناہ کیوں کا وزن ہو جیہ کہ
 روح پر اس قدر دباؤ ڈالتا ہے کہ جس سے
 میں سخت مغلوب ہو جاتا ہوں۔ اور
 اس جوش کو جو میں نے اب بیان
 کیا ہے۔ اور اس طرح اپنے
 دل کی ناتوانی ظاہر کی ہے تو یہ
 سب صرف اسلئے کہ تجھ کو میری
 اس حالت زار پر ترس آئے۔
 نہ کہ میرے بے روک الفاظ پر جو
 میرے لبوں سے نکلن تجھ کو غصہ
 یا درد مندی حاصل نہو۔

جون۔ (ایک محبت آمیز آواز سے
 جبکہ اس کی نگاہیں بھی محبت بھری ہوئیں)
 بر تھولڈ! تب تو میں کہتا ہے
 خوش ہوں کہ تم مجھے صاف دلی اور
 راستبازی سے پیش آتے ہو۔
 اور جو وقت میں تمہاری پستی پر
 بل دیکھو مگر فوراً اٹھو اور اس محبت کو

دو چند علامات جانو گی جسکی نشاندہی
 تمھیں حاصل ہوگی۔ لیکن بر تھولڈ
 پر تجھے یہ نہ پوچنا کہ آیا میں تجھ پر
 اعتماد رکھتی ہوں کیونکہ یہ سوال مجھے
 کرنا گو یا میری روحانی محبت کے
 استقلال اور شوق میں شک کرنا
 ہے۔

بر تھولڈ۔ جون! میں جانتا ہوں
 کہ تو مجھے الفت رکھتی ہے۔ اور اگر
 میں تجھ پر فدا ہوا ہوں تو اس کے صلے
 میں تو میری مفتون و شید لے۔
 کیا تو سمجھتی ہے کہ میں اس واقعہ کو
 بھول گیا کہ تیرے لایق باپ انگلستان
 نژاد گلبرٹس نے تین سال پیشتر
 شہر میانس میں انتقال کیا اور
 اسکی لاش اسی مقبرے کے سر
 کی گئی۔ جہاں اس سے پہلے تمہاری
 ان انگلیں مدفون ہو چکی تھیں۔ اور
 میں کہتا ہوں کیا تم سمجھتی ہو کہ میں
 یہ بھول گیا کہ کس طرح ڈاکٹر جوائس
 انگلہ تھے منسوب ہوا تھا۔

جون۔ (ایک نرم اور پیاری آواز سے
 جبکہ محبت بھری نگاہوں سے بر تھولڈ کے
 چہرہ اٹھو مگر گہور رہی تھی۔) لیکن میں تو

معاصرانہ گزارش

مخدومی۔ تسلیم۔ رسالہ جلوہ محبوب "خدمت عالی میں شریک ہے
آپ کی معاصرانہ سمدردی اور توجہ خاص کے بھروسے پاستہ عاکیجا کی ہے
کہ اس رسالہ کے شعلق آپ اپنی مفید و قیمتی رائے سے بطور ریویو کے
اپنے اخبار گھر بار یا معزز رسالہ میں شایع کر کے کمترین کو ممکن
فرمادینگے۔

اور اپنے معزز اخبار یا رسالہ سے اس ناچیز پرچہ کا تبادلہ منظور فرمائیں
دریغ نفرمائینگے۔

میں نہایت وقوق کے ساتھ ایڈیٹران و پریپرائٹران اخبار و
رسالہ جات سے امید کرتا ہوں کہ میری اس ناچیز معروضہ بالا پر ضرور
لحاظ و توجہ فرمائینگے۔

المخلص کے ملحقین

غلام محمدانی خان گوہر ایڈیٹر و پرائیٹر رسالہ "جلوہ محبوب"
حیدرآباد دکن۔

اشعار

ہندوستان میں سب سے عمدہ اور سب سے مستانہ اخبار تفریح ہے۔
جو لکھنؤ سے شائع ہوتا ہے۔ اس میں اعلیٰ درجہ کے مضامین تازہ ترین
لطائف و ظرائف شعر و سخن استعارات و غیرہ درج ہوتے ہیں۔
ماستہ نگار کو آرسی کیا ہے۔ نمونہ کا پرچہ طلب فرما کر ملاحظہ فرمائیے۔
چند سالانہ معہ محصول ڈاک عہ۔ نمونہ کا پرچہ مفت۔
رسالہ اودہ ریویو آف اردو رسائل میں یہی ایک رسالہ ہے۔
جس میں نوٹوگراف تصویریں شائع ہوتی ہیں اور جس کا حجم (۸۸) صفحہ ہے۔

المشہور

منہج تفریح و اودہ ریویو لکھنؤ

کتاب ایت شهر ج ۳۱۷



محبوب

جافه



مطبع نامی گرامی نویسنده این حیدر بن واقع او در ایت شهر ج ۳۱۷

من سالتی فی حق قدر خود را
 و القدر هو القدر
 من دجھت المنیر لقد نور القدر
 یا صاحب الجبال و یا سید البشب
 بسم الله الرحمن الرحیم
 لا بد من الشاؤ كما كان حقه
 بعد از خدا نذر نه توانی خدای

قصید و مدح کیوان نزلت کتب و ن فرسند در آصف
 سلیمان نمان خاقان ابن الخاقان سلطان ابن السلطان
 اعلیٰ حضرت میخوبو بعلیخان فتح جنگ نظام الدوله نظام الملک
 مظفر الممالک آصف بہار خدا شد ملکہ و افاض علی العالمین برہ
 و احسانہ من تصنیف خیا موسیٰ محمد علیضا و آصف حیدر آبادی

اہل ہنر بہین گردش قسمت بہ بہیمان
 میں بے ہنر ہوں اسلئے تباہ ہوں و فانی
 جسد نہ ہوا کہ طبیعت ہو ہی گران

علم و ہنر کی قدر نہیں یہ سہمان
 میرے ملک تو دشمن اہل ہنر ہوا
 ایذا پسند ہوں بہین اول سے خدا گواہ

محو جمال آئینہ رویاں و سب ہوں
 لاکھوں ستم ہوں چرخ کے پروانہ ہیں
 روزِ ازل سے آہ و فغان میرا کام ہے
 یخنِ سل بے ثمر ہوں گلستانِ دہر میں
 میں بلبلِ حزن و رگشن سے دور ہوں
 گلزارِ حسن و عشق میں گلچین رہا ہوں
 وہ آہ بے اثر ہوں کہ بابِ قبول تک
 دیوانہ ہوں کبھی تو کبھی صاحبِ حسد
 بیقرار ہو گیا ہوں دکن زلف کے میں
 تقریر میری یونہی برنیاں تھی فقط
 و اصف یہ کیا خیال ہو اور کیسی گفتگو
 ملکی ہو اور ملک سے نیز اراستہ
 بجائے تجھ کو شکوہ بقدر ہی ہنر
 ملک دکن ہے مرجعِ اربابِ علم و فضل
 موقعہ یہ ہے کہ تو بھی قصیدہ کوئی سنا
 یہ سنکے میں نے قصہ کیا تھمت کب

سیا ب و ارسینہ میں رتبا دل طمان
 رتبا ہوں داغِ عشق کی دولتِ خادمان
 دل میں وہ سوز ہے کہ جلے جس سے جہم جان
 اور پرورش سے میری پشتیان ہی باغبان
 رتبا ہوں یا دگل میں شبِ روزِ نوحہ ان
 جز خارِ غم نہ کچھ بھی شیش ہو ایہاں
 دیتا نہیں بے بارِ عداوت سے آسمان
 لیکن خبابِ عشق تو میں تجھ پہ مہربان
 ورنہ مجھے میں یاد زلے کی خوبیاں
 دل نے یہ مجھے ہوئے مخاطب کیا بیان
 کیوں آج تجھ پہ یاس کی ایسی ترقیان
 دیوانہ ہو گیا ہے تھے ہوشِ دین کہاں
 ہر کام اپنے وقت پہ ہوتا ہے خود بیان
 اور آج کل ہے تھمت و سمیت یہاں
 جو ہر ہوتیری طبع کا مالک برعیان
 بے ساختہ زبانہ یہ مطلع ہوا دال

مطلع ثانی

لکھ کن ہے نہ کہ گلشنِ جان
 ہر اک روش پر نوزِ رتبا ہے باغین
 صحنِ حسن سے گنبدِ خضہِ احمر
 گلشنِ تین بلبلوں کے خوشی سے میں مجھے
 ابرِ کرم کا فیض چاہا میں بے ہمت
 پیدائے گل سے ماضی جو جانا کا نوز

بہریت ہے بہارِ نہیں نام کو خزان
 حسنِ ضیائے گل سے تجلی ہے عیان
 غنچوں کی صفو ہے غیرتِ خویرِ ہستان
 بے رشک بزمِ عیش بنا حسنِ بوستان
 اطفالِ غنچہ بوئے میں اک م میں نوجوان
 بے سنبھل چن میں جسم زلفِ ہوشان

لالہ کے داغ دل میں بھی سرخی ہو عیاں
 ہو لون بہنیں ساقی کے گلشن میں باغبان
 ہر اک زبان حال سے ہے نصیحت بیان
 اک شاخ پر نہیں ہے کہیں صدہ خزان
 ظاہر ہو رنگ ہنسی سب کو کے مکہ دان
 تھوڑا ضرور چاہتی ہے طبع مع خوان
 عالی دماغ ہو تو نہیں نشہ میں دیاں
 دکھاؤں تجھ کو جو طبع مدح خوان
 شاہ دکن کی سالگرہ کی میں شادیاں
 میخوار شاد شاہ میں ناہ بھی شادیاں
 او محتجب کو فکر و تر دے ہی امان
 مسجد میں بھی خوشی سے مودن اذان
 ہر اک مکان میں ہے خوشی کا بندہ اسان
 حاصل یہ ہے کہ سا۔ اذمانہ ہر شادان
 مصروف نصیحت ہر زبان گہر فشان
 تحسین و آفرین کہے ہر یہ و سر خوان
 ہو مطلع سخن سے تجھ لے تھو آسمان

ہے اعتدال آب ہو اک عجاثر
 زنجیر شرمین تو بالائے نخل گل
 کل طائر ان باغ میں مست ہے سرور
 جو نخل ہے چمن میں وہ شاداب سرور
 ساتی کہہ رہے بادہ احمد بلا مجھے
 میں بھی یہ شہر کا تارہوں بڑکے ہو گیا
 کم ظرف کے لئے نہیں بیابا ہے میکشی
 مجھ کو نشہ ہوا تو بڑھی فکر شہر بھی
 ملک دکن میں ہے جو خوشی خاص عام کو
 دونوں فریق آج بدل محویش میں
 زندہ کو محتجب کا نہ مطلق رابطہ
 بیخانے میں بلند صداے نشاط ہے
 ہر شخص محو فکر تکلف ہے دہر میں
 دنیا میں آجکل نہیں رنج و الم کا نام
 وادھف کے دلہے سب سے زیادہ خوشی ہیں
 اس روز میمنت کی لکھوں نصیحت عجیب
 مدح جناب صف سادس کا ہے خیال

مطلع سوم

شاہ دکن شجاع و دلیر و فلک نشان
 مثل و نظیر تیری نہیں خلق میں عیاں
 پیدا کئے ہیں خلق میں خالق نے بیگیاں
 شیر زبان پائے نہ اکدم کی بھی امان
 نو شیروان کا عدل چاہئے ہونا

نخل الہی خسرو ذی فہم و مکہ دان
 بحرِ خوابے معدن بدل و عطا ہے تو
 رود آزل سے جرات و بہت سے لئے
 ہر شخص دیکھتا ہے تھے میدان
 شہرت ہوئی ہو تیری عدالت کی ہمد

ملو اتریری برق عدد سوز ہے مدام
 اہل منہر جان سکے ہاں جمع ہو گئے
 مخلوق عام طور سے بے اختیار خوش ہے
 بڑ بڑ ہے تیرا شن سکندر ک خوش ہے
 بے ہمت یہ ساگرہ کی خوشی سیجھے
 شامان ماسلف کے شاگو تھے جسد
 اس وقت میں بھی جو میں مقلد نہیں کہیں
 تنہا نظم گوئی اگر ہے تو علم سے
 و اصف کا رنگ مچ نہا نیسے اویسے
 دعوائے بیدلیل کا قائل نہیں ہونہیں
 فرط خوشی سے قافیہ سخی محال ہے
 جب تک ریاض دہر میں ہے موسم بیا
 شاہ دکن کی ساگرہ بے شمار ہو

اعداد کو اس سے ملتی نہیں جانکی امان
 دنیا میں کوئی تجھ سا نہیں آج قدر ان
 جمشید کو چیشن مشیر ہوا کہاں
 اکار وہ ہوا تھا یہ ہر سال ہے عیان
 جب تک جہان میں نام خوشی کا ہے عیان
 شعر و سخن میں اوکے فقط میں تعلیان
 جدت ہو طبع میں تودہ ہو کائنات کا
 اردو میں کیا رکھا ہے یہے لنگریاں
 بے اصل باتیں اسکی قصیدہ میں ہیں کیا
 جو کچھ لکھا ہے میں نے ثبوت اور عیان
 کہتا ہے اب ماشہ اصف کا رخ خوان
 قائم میں جتنے دن یہ زمین اور آسمان
 یارب عطا ہوا سکے لئے عمر جادان

ملک دکن ہمیشہ سے رشک باغ عیش
 و اصف مدام شاہ دکن کا بیونج خوان

خطاب اور سید شریف خان کو صوبیداری نراؤں سے فراز ہوئی۔ اور مصفاۃ الدین
 بہادر کو نیابتاً انتظام امورات ریاست تفویض فرمائے۔ اور وقت خصت
 ایک انگلشی اپنے نام نامی کی سپرد فرما کر ارشاد فرمایا کہ مہر سلیمانی ہے جو
 کام کیا جائے اوس منع حقیقی کی رضا ہمیشہ اوس میں ملحوظ ہے۔ اور ستر نیرار
 سوار چرا اور ایک لاکھ پیادے۔ اور تو نچانہ اور اسباب ہتھیار ہمراہ
 لیکر او رنگ آباد حجتہ بنیاد سے کوچ فرما کر ظفر آباد کے راستے سے روانہ ہوئے۔
 اور دارالسرور بریلون پور میں نزول فرمایا۔ اور ولان حضرت مغفرت باب
 کے عرس کی وجہ سے چار روز توقف فرما کر دیارے زبدا کے جانب
 روانہ ہوئے۔ اس سفر میں کمی آب اور حرارت آفتاب سے لشکر نے
 سخت تکلیف کھینی۔ اور اکثر گھوڑے اور دوسرے چار پائے بادل سوم
 کی تکلیف سے رہی عدم ہوئے۔ اور بعض محنت محل کو منصبداران
 بریلون پور کے ہمراہ او رنگ آباد کو روانہ فرمایا۔ اور آپ جب زبدا کے
 متصل ہوئے۔ ہدایت محی الدین خان مظفر جنگ بہادر آپ کے آمد کی
 کیفیت معلوم کر کے ملک ادھونی و راجپور کے سمت روانہ ہوئے۔ اس
 اثنا میں ایک شقہ دستخط خاص کا فتح غزیت کے لئے پیشگاہ سلطانی نے
 نواب ناصر جنگ بہادر کے نام شرف صدور پایا۔ اور ادھر مظفر جنگ بہادر
 کی بے اعتدالیوں اور شورش کی کیفیت معلوم ہوئی۔ چنانچہ آپ نے
 ایک عرضی حضور میں روانہ کر کے او ارحامی الاخرین دیارے زبدا
 سے معاودت فرمائی۔ اور دیارے یقینی شدت باران سے زور و شور میں
 تھا۔ بڑی کوشش و تردد کے ساتھ عبور فرما کے راہی او رنگ آباد پہنچے
 راستہ میں کثرت بارش سے لشکریوں نے بہت کچھ زحمت اٹھائی۔

تجلیہ ملاحظہ ہو تاریخ گلزار آصفیہ - ۱۲۵۸ ملاحظہ ہو تاریخ حلیۃ السالم - ۱۲
 تجلیہ ملاحظہ ہو تاریخ رشیدیہ الغیبانی۔

بالآخر بفضلہ تعالیٰ۔ اودنگ آباد نجستہ بنیاد میں داخل ہوئے۔ اب مناسب
 معلوم ہوتا ہے کہ اوس عرضی کی نقل بجنبہ بہان درج کی جائے تا ناظرین کی
 مزید واقفیت کا باعث ہو ہمارا ارادہ تھا کہ اوسکا ترجمہ پیش کریں۔ مگر جو بآ
 اصل میں جوگی ترجمہ میں اوسکا قایم رہنا مشکل ہوگا۔

نقل عرضی

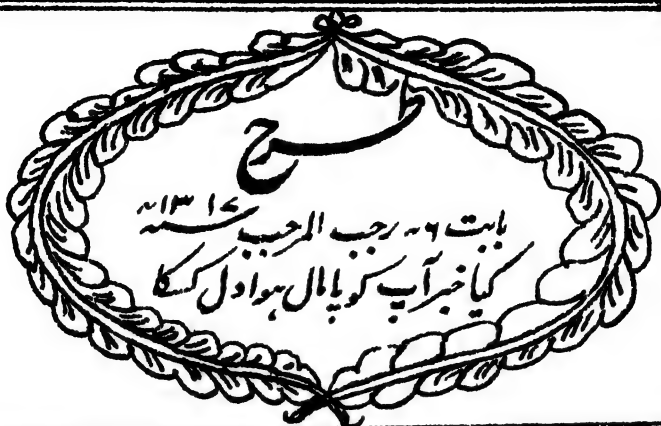
پیش ازین بغرض اقدس اشرف رسانیدہ کہ مجرور و دشتہ قدسی بعض ارادت
 و صرف اعتقاد نظر العوائق و موافق نہ کردہ از نجستہ بنیاد روانہ شد و بنا برتیب
 افواج و قلعین مردم بصوبجات و تھلید سفر و استعداد ادوات دفع ادا سے
 دین و دولت و قلعہ در نواحی امرا پور نموده بعد طمانیت از مقام مذکور بہار السحر
 رسید و بعد ترخیص دیگر اقطاع و امان و قلم ساز و سامان کما حقہ بکار یکہ افضل
 احکام والا باقصی کابل و بنگالہ توانند بغیرم آستان بوس برودانہ شد و اکثر
 مضارفت کہ دین غنیمت لاحق شد و ملوک انجامید اندیشہ نموده و سپاہ را
 قاطبہ اضافہ و رفقا را مساعده دادہ طے مراحل متعالی کردہ بر دیلے زند
 رسیدہ و مہتہ عبور بود و از فرط فرح قرب قدس بکس در ہر منزل بز خود می نایند
 و بخیال این مسترت سرا و ج فلک میرسانند و محن کل دلا سے مالوا و شدت
 باد و باران برسات مسافت سیعہ کردہ بخاطر نمی آورد و یک منزل می نگاشت
 کہ جہم جمادی الاخرہ کنار زب کہ فدائے آن عبور مقرر بود شقہ قدسی موشح
 بخط خاص کراست اختصاص پور و مسعود سر ملند ساخت انا بجا کہ محتوی
 بر بشارت صدور فرمان و الا نشان مرحمت عنوان متضمن تفویض صوبجات
 دکن و دیگر عطیات سرا پاب رکات بود موجب ادا سے آداب شکوہ و سپاس
 گردید و بدستور حضور تقدیم رسید و مضمون معاودت کہ پیام دوری و حکم

مہجوری بے عاشق شفیقتہ کہ مشغوف استان بوسی و شقائق تقبیل عقبہ عالیہ
 است رسانیدہ کرا بقیاب دودیدہ را بنیخواب ساخت نظر را نگہ بر لبغ قضا
 بتبلغ مفروض الامثال و واجب الاتباع است و بہذب فذوی صادق
 و مشرب فدائے عاشق تجا و از مامور مضمی و محذر است بر سنت سنیۃ
 حضرت یعقوب فصیح جلیل و اللہ المستعان۔ گویان مراجعت نمود اما
 امید بر فضل آلہی و تفضلات مقدس علی قولیت کہ دماغ فذوی ستیاب
 خواب شد و دیدہ بسعادت دیدہ ارستہ خواہد گردید ان اللہ علی کل شئی
 قاہلہ۔ اور آپ تا ختم موسم بارش تیاری سامان جنگ و فراہمی لشکر میں
 مصروف رہے۔ اور اود ہر حسین دوست خان عرف چند اصاحب
 (جو رسلے نایت سے تھے اور سعادت اللہ خان کے رشتہ میں ہوتے اور
 علی دوست خان فوج اردو دیوان ارکاٹ کے داماد ہوتے تھے)۔ نظر خلیق بہادر
 کو تسخیر کرنا ملک کی تحریص دلائی۔ جب یہ خبر شاہنواز خان (جو نیابت
 ریاست کا کام انجام دیتے تھے) کو پہونچی نصیحت آمیز خطوط اس ارادہ فاسد
 سے باز آنیکے لئے لکھے۔ مگر دیوان اس قسم کی طبیعت ہی کب تھی کہ کیسکی
 نصیحت اونکے گوش ہوش تک پہونچتی۔ یا نیک و بد کی تمیز کجاتی۔ چنانچہ
 بے پردائی سے سپاہ بینا کر کیساتہ تسخیر ارکاٹ کا ارادہ کر کے روانہ
 ہوئے۔ اور بوٹھی جو فرانسسی فوج کا جنرل تھا (اور یہ بڑا شہور افسر
 کٹر لبرے) اوسکو کیتھد ملک دینے کا وعدہ کر کے اپنے ہمراہ لے لیا۔
 اور صوبہ ارکاٹ پر آدھکے صوبیداری ارکاٹ پر انور الدین خان بہادر
 کو پاموی الحاطب بہ شہامت جنگ عہد حضرت مغفرت آپ سے مامور
 تھے مقابلہ کے لئے صف آرا ہوئے۔ اور مطابق بیان تاسیخ مکمل لعل
 و تاریخ رشید الدین خان ۶۲ شعبان ۱۰۲۲ھ اور بقول حقیقۃ العالم و آثار الامرا

۱۶ شعبان ۶۳۲ھ کو بڑے زور و شور سے لڑائی ہوئی۔ جس میں نور الدین خان بہاؤ
نے مع اکثر رفیقوں کے جام شہادت نوش فرمایا اور حسین دوست خان نے
صوبہ ارکاٹ پر اپنا قبضہ کر لیا۔

جب آپ کو شہادت جنگ کے شہادت کی کیفیت اور مظفر جنگ بہادر کے
بے حد بے اعتدالیوں کی خبر معلوم ہوئی۔ آپ انتہاء جہ خشکین و ملول ہو گئے
بتنبہ کا ارادہ فرمایا اور اورنگ آباد خجستہ بنیاد کی صوبہ داری محمد ابوالخیر خان
کو تفویض فرمائی۔ اور آپ ستر سوار سوار جہار اور تونجاہ پیشا۔ اور
ایک لاکھ پیادہ سے مظفر جنگ بہادر کے تادیب کے لئے راسی تلکھاٹ
ہوئے۔ حالانکہ محمد ابوالخیر خان شمشیر بہادر اور سید لشکر خان نے عرض کی
کہ یہ کام کسی ایک معتمد دولت کے تفویض فرمایا جاوے۔ اور خود بدولت
بہ نفس نفیس متوجہ نہوں۔ مگر آپ نے اس بات کو منظور فرمایا۔ اور ۶۳۳ھ
میں کرائٹک پہنچے۔ جب یہ کیفیت مظفر جنگ بہادر کو معلوم ہوئی
اور فوج کثیر کے معاینہ نے اونکے دل میں اس قدر خوف و پریشانی ڈال دی
کہ فوراً ارکاٹ سے نکل کر قلعہ بھو لچری میں پناہ لی۔ کیونکہ بھو لچری کا قلعہ
نہایت ہی مضبوط تھا۔ جب آپ نے سنا کہ مظفر جنگ نے قلعہ
بھو لچری میں پناہ لی ہے۔ آپ نے فوراً اس جانب کوچ فرمایا
چنانچہ ۲۶ ربیع الثانی ۶۳۳ھ کو قلعہ بھو لچری کے قریب مقابلہ ہوا
اور تمام دن بڑے زور و شور سے ہنگامہ جدال و قتال گرم رہا۔

کر وہ فرانسس نے فرار پر کربانہ ہی اور قلعہ بند ہوئے۔ دوسرے
روز نواب مدوح نے شاہنواز خان اور محمد انور خان کے ذریعہ سے
مظفر جنگ کے پاس کلمات نصائح کہلا بھجوائے۔ اور سرکشی سے
باز آنے کے لئے ارشاد فرمایا۔ چنانچہ مظفر جنگ بلا کسی جنگ و جدل
نئے حضور ہی میں حاضر ہوئے۔ جس سے نواب مشتعل یہ نہایت
خوش ہوئے۔ اور حکم دیا گیا کہ فتح و نصرت کے ثلایا نے بجائے جاہن



اختر جناب محمد عبدالغفور رضا ایہکا محکمہ قضا کو تو الی امور مہ سرکاری
تلمذ حضرت شیعہ صاحب التوری

کیا کہوں بندہ ہوں امی خوش حال کسا
گر کف بے ضم نہ تجھ پہ نہیں سایہ فگن
نور کی صورت میں شام و سحر پیش نگاہ
لاکھ گزشتہ ہے ہم نہ کلا عقدہ زلف
فیض نفلس سے بھی نفلس کو کہیں سچا ہے
تیری صورت نہیں آنکھوں میں خواہی تو
بیریاں یا دلی کرتے گلی میں آپ ہی آپ
نہیہ باہمی میں بچہ نہ بجلی میں طیش
دائرہ ہے بالہ روشن کا ہے اطراف
جاوید شرم سے لے غرت خورشید چو
جستجو رہتی ہے کس مھر کی شب کو اختر

یوچھ لے لے بنے ہی دل سے کہوں کل
جلوہ گر روز ہے تجھ میں مہ کامل کسا
آئینہ خانہ مرے آنکھ کا ہے تل کسا
دل میں ڈالا ہوا ہے عقدہ سنگل کسا
جیب بھرتا ہے گہرے کف ساحل کسا
پردہ چشم ہے پھر پردہ محمل کسا
حرم لاغر نہ رہا قید کے قابل کسا
یا اکھی مجھ کو نے ہے دیا دل کسا
ہاتھ گردن جانان میں حامل کسا
سحر کف کے تھے سچ ہو مقابل کسا
مٹا شے ہے فلک پر یہ کامل کسا

عرب جناب علی رضا خاں قلیہ رنج قضا سکین کا بزرگ جمیعت صلی

علاقہ سیم جمعیت سرکار عالی شاگرد جناب میرا حرم علیہما قبلہ التواضع بہ عصر

کون ارمان نہیں لکے گیا سوتے عدم قبر یہ فاسخ کو گئے بنو معتمدی ملک ساوگی نے تری مارا ہے اداس پہلے عاشقوں کو ہونہ کیوں قصہ معشوق پسند	حل ہوا زینک عقدہ سکل کسا کیا خبر آپ کو بال بال ہوا دل کسا نام لون سائے واسکے میں قاتل کسا غیر گل ذکر کرین ترعب غا دل کسا
--	---

سیدہ جناب ز غلام عباس صاحبہ محکمہ عدالت کو توالی امور میرے سرکار عالی
صیغہ کوریٹ آف وارڈر تلمذ جناب اب میر خیر علی صاحبہما

وسیان رہ رو کے کئے اتنا ہر ایدل کسا کو یہ یاد بھی ہے گور بھی ہے پیش نظر کس غل ترکی محبت کا یہ دم بھر تے یوں قتل کر کے مجھے انجان ماسے ظالم کسا وندیدہ نگاہوں نے خواتین دل کسا خون ہوتا ہے کسیر یہ بلا آتی ہے نہیں کھٹا کہ یہ کس زلف کا سودا لائی ہے وہ بہرہ مرستہ یادیا ہے جان کعبہ پر آسمان دریغ آزار زمین بہر فشار خار حاصل ہو گئے گا دیو کی الفت میں سید	کسا دم بھرتا ہے تو اور ہے مائل کسا نام دو فون میں رکھو ان عشق کی منزل کسا نام لیتے ہیں جھکنے میں غما دل کسا لو جھٹا ہے یہ سرائ سے یہ سئل کسا قافلہ لٹا ہے دیکھیں سر سبز دل کسا تیرا انداز ہے کیا جانتے قاتل کسا دل دیوانہ ہے باند سلاسل کسا دل منکرتا ہے شیخ ہے قاتل کسا کسا اچھا کہیں شکوہ کرین ایدل کسا گلشن و برین سر بہر ہوا دل کسا
--	--

شیفہ حضرت مولوی محمد کاظم حسین صاحب کنوری۔

یار نے جن کے نہار و نہیں لیا دل کسا سیکڑوں قیس کے مانند سوچ میں مجھوں تہلکہ ہے صف محشر میں تماشا کیسا	مدعا آج بر آیا سر بہر محفل کسا ادھ گیارہ مین یہ یردہ محل کسا رخص کرنا ہوا آیا ہے یہ سئل کسا
---	---

خونِ محمدی میں کیا آپ نے شامل کیا
زلفِ شگونی میں جھپٹا ہے کہوں کیا
خندہ گل ہے کہ ہر شہزادے دل کیا
سراوٹا بیگا خدا جانے وہ قاتل کیا
دیکھتا ہے فلک سے کہ مل کیا
ساتھ فریادیں دیتی ہے سلاسل کیا
نزع کی وقت بھی دم بھرتا ہے بل کیا
ہے بنایا ہوا یہ کالبد گل کیا

ہا تجوں کے رنگ میں پھیلی تھی زانیہ
رات دن اب تو پریشان رہا کرتی ہے
سیرے مالوں سے حن میں ہو قیامت
مرگ کا شوق ہے مقتل کو چلے جاتے ہیں
حسن کیا ہے جہاں تاب زمین پریش ہو
شام سے خانہ زنجیر میں دونا غل ہو
اللہ اللہ محبت میں ہے یہ محویت
تسلیقتہ را حقیقت کے عجائب میں نشان

عزیزہ خاتون امیاز علی رضا الہکا کورٹ آف ڈیولپمنٹ مولوی
میر کاظم حسین صاحب شفیقہ کنوری

تری صورت میں ہے نوازے گل کیا
ہمے کہتے مراد دل ہوا مال کیا
نوحہ پڑتے ہیں گلستان میں غدا کیا
کدرا سوقت ہوا ہے لب ساحل کیا
ورنہ بلتے ہیں کہاں پر دہ محل کیا
آج مھمان ہے وہ حویش مال کیا
کیا خبر آپ کو پامال ہوا دل کیا
سیر ہی گردن میں ہوا مال کیا
لیگی احسان جلا گردن بادل کیا
یہ جگر کس سے عشاق میں یہ دل کیا

ترج پر لوز ہوا ہے مقابل کیا
نقہ بردار جفا کار سنگ مرگ ظالم
کو نسا عاشق نا شادا دٹھا دنیا سے
دیکھا دیرانے جابوئی لگا کر عینک
یہ کرامات محبت کی ہے باقی ہے جو نام
باغِ جنت کی ہوا ہے جو مٹے دماغ
سکر دن لوٹتے ہیں دیکھ کے اندازم
آج اک حلقہ پر لوز نظر آتا ہے
دستِ قاتل کے سوا خیر قاتل کے سوا
بے بو سے میں لئے خیر ابر کے عزیز

فروغ خاتون عبدولی ضا تائیدہ حضرت میر انوش علی ضا و حضرت علی حرم

دل ہوا اپنی صورت پر ہے مال کیا

کچھ خبر ہے بکریا ہے گھال کیا

<p>جاری ہے میری مرقہ یہ یہ محمل کسا سکون بسمل ہے مرا اور ہر تین قائل کسا دل سے بات میں بیٹھا ہے یہ قائل کسا</p>	<p>مجد مردن یہ صدامت و محزون سر اوٹھی نیم بسمل تو کیا آپ ہی اوکرتی ہیں دلبری سے میری گراؤ کو بے شک و دوغ</p>
<p>کوثر جناب العرفان عبد الغنی رضا چشتی صابری قہ ناظ خاص کا رعا تلمیذ حضرت شیفہ کنتیری مٹلا العا</p>	<p>کوثر جناب العرفان عبد الغنی رضا چشتی صابری قہ ناظ خاص کا رعا تلمیذ حضرت شیفہ کنتیری مٹلا العا</p>
<p>آپ کی مٹھی میں ایمان ہے یہ دل کسا سوگ کہتے ہیں شب روز خدا دل کسا قیس تیرا ہے تو ہی جذب ہو کا دل کسا حسن یہ بھین ہو لے رونق محفل کسا ہنن معلوم ہوا تھا یہ مقابل کسا اتھان نہ نظر ہے میرے قائل کسا خود ہی کہتے ہیں تامل سے بسمل کسا تو نے دیکھا ہے جمال امیہ کامل کسا منظر رہا ہے بروقت میرا دل کسا</p>	<p>بخت یا درہو مقصد ہوا حاصل کسا ملے کرتے ہیں گلستا نہیں جو جس نہی کے وصل محبوب ہوا مجھے رہا تو ناکام دیکھ کر شکل تیری اہل نظر بخود میں رخ پہ تباب کے ہو داغ نمایاں اب تک ہنن بوجہ یہ ابرو کے اشارے سے پھیر کر میرے گلے پر وہ چھو تھی میں ابر سے آج نکلتا ہے نہیں غیرت سر بیقرار کیا جو عالم ہے کہوں کیا کوثر</p>
<p>معدوی - جٹا موسیٰ علیہ صفا آنری جی جٹا دیوانی بلہ شاگرد حضرت حکیم عاشق حسین خان صفا با تفسا کن بیگم بازار</p>	<p>معدوی - جٹا موسیٰ علیہ صفا آنری جی جٹا دیوانی بلہ شاگرد حضرت حکیم عاشق حسین خان صفا با تفسا کن بیگم بازار</p>
<p>وصف ہے یہ تو کہو حور شامل کسا حشر میں ہو چھٹے جبکہ ن ہی قائل کسا آج عشاق میں حصہ ہی سلاسل کسا دیکھو آئینہ میں ہے کون مقابل کسا دیکھتے ہو تامل منظر نظر دل کسا ایسا استاد کہا دو کہ ہے کامل کسا</p>	<p>دل ہوا جو چھٹے کیا ہو کہ ہے اہل کسا خجور بار چار کیا کہ میں ہوں میں ہوں زلف پر وہ چ دکھاتے ہیں خدائے کرے بہر نظارہ نہایت یہ وجود عالم بزم جانا میں لے بیٹھے ہیں کھوٹا عشق معدوی کیوں بہلائی ہو با تفسا کن بیگم</p>

نعمتِ خاجہ نعمت انصاف نواز سلطان الملک دہلی قاضی حضرت میر

ماہ کو حسن رخ یاد سے نسبت کیا ہے سخت حیرت ہے یہ آئینہ مگر کیوں ہے بیکسی کی کسی تھے در پہ پڑی روتی ہے رازنِ فصل کی تدبیر میں رہتا ہوں میں غش شائے کچھ کیونکر تمہیں بولو صاحب میری تربت کو وہ ٹھوکر کے بصد غمہ و ناز	صبح کھل جائیگا دعویٰ ہوا باطل کسا کیا نہ مجھ تھا تھو ہے آج معطل کسا تیری سرکار میں سر ہوتا ہے داخل کسا کہو پھر تھے لب کے کھا ہے غافل کسا اچھی صورت یہ نہ عاشق ہو یہ بخل کسا خودی کہتے ہیں کہ یا مال ہوا دل کسا
---	---

نوریدِ جنابِ غلامِ صغر ضامنیا غایبِ انجالبِ میر خیر العظمیٰ ان صناہِ سخی۔

نام دیا تو نون میں تیر سے ہوا شامل کسا خبر دیو کی محبت نہ رہی کب اس میں ناز و انداز سحر تک رہے کسی خاطر کون مجرم ہے بھلا قابلِ گردن زدنی جلوہ حسن ہے منظورِ نظرِ ت سے نام کسا یہ رٹا کرتے ہیں ظاہر نہیں کچھ کچھ خبر بھی ہے تمہیں میری پریشانی کی خرمن جان میل بر باد کیا کتنے نورید	قیدی زلف و دام ہو گیا یہ دل کسا صفت آئینہ حیران نہوا دل کسا باتون باتون میں شب وصل لیا دل کسا نام لیتا ہے خدا جانے یہ قاتل کسا راز کھلا آہن شوق سے یہ دل کسا کلہ رٹتے ہیں یہ سب عالم و فاضل کسا دامِ نون زلف سلسل کے پھندا دل کسا کیا خبر آپ کو یا مال ہوا دل کسا
--	--

نوٹ

منظر ہی ہے دیدار کے عشرت الہی جو ہر اخترِ قافیہ - ۲۵ - جب تک غزلیات جانا جائے
نام کو بوسے وفا و سببِ گلِ خندان میں ناپن - تابان - جانان قافیہ - ۲۵ - چنانچہ یہ تھا جانا جائے
خاکدہن سے گلے بہت کا فوہ مایہ - جفا - وفا - قافیہ - ۲۵ - چنانچہ یہ لیتا جانا جائے
بعد انتخاب اشعر سے زیادہ کی غزل درج ہوگی -

اگر کوئی صاحبِ انشا کلام بلا انتخاب اور گیارہ شعر سے زیادہ - یا غیر طرح غزل درج
کرنا چاہے تو فی شعر ۲ کے حساب سے پیشگی جہت روانہ فرماوین -

رسید زر

نمبر	نام	مکونت	عبدہ یا پیشہ	رقم
۱	عالمیاب رائے کسبی شہاد صاحب	کوچه فتح انشیک	سابق میجر کورٹ آف اڈر	۷۵
۲	عالمیاب لوی میر غیاث علی صاحب	دھکا رستم خزانہ حاضر سرکار		۷۵
۳	عالمیاب خان بہادر حاجی سجن ل صاحب	سکندر آباد		۷۵
۴	جناب نصر اللہ محمد صاحب	رزیدنہ حیدر آباد	مصدق فوج داری ملکہ	۷۵
۵	جناب بیلیاقت علی خان صاحب	حیدر آباد	دار فخر اور خزانہ نوایہ سرکار	۷۵
۶	سٹر پاسکل اسکورٹ	سردنگر	دارم مقام نوایہ سرکار	۷۵
۷	سٹر ولیم اسکورٹ	ایضا	ایضا	۷۵
۸	جناب میر فیاض علی صاحب	کپڑی ماتا		۷۵
۹	جناب لوی برکان الدین صاحب	حیدر آباد	صیغہ ارض فائی ملکہ	۷۵
۱۰	جناب لوی سید عبد الکرم صاحب	کپڑی محمد نواز خان	مخبر حضرت اللہ رکھی ملک	۷۵
۱۱	جناب مولوی عابد علی صاحب	مغلیورہ		۷۵
۱۲	عالمیاب لوی نور الرسول صاحب	کوٹہ عالمیاب		۷۵
۱۳	جناب راجہ نیم چند صاحب	چار نیار		۷۵
۱۴	جناب رام چند پرتاب صاحب		دکسیل	۷۵
۱۵	جناب میر شہید علی انصاری صاحب	سلطان شاہی		۷۵
۱۶	جناب سید شہاب الدین صاحب	علاوہ بی بی	سرشتہ اور حکم نم بحیث	۷۵
۱۷	جناب لوی سید عزیز الدین صاحب	اردو شریف	جاگیر دار	۷۵
۱۸	جناب اعتماد نواز خان بہادر	شاہ گنج	مردہ جو بداران	۷۵
۱۹	جناب میر کاظم علی صاحب	کبوتر خانہ قیم	منظم فوج محبوب نگر	۷۵
۲۰	جناب شاکر صاحب بخاری طاق علی صاحب	تالاب میر حیدر		۷۵

۲۱	خواب مرزا بہادر علی بیگ صاحب	ہری بادی	جاگیر دار	ہاں
۲۲	خواب محمد گیسو در اندر خاں صاحب	سیف آباد	قلعہ دار	ہاں
۲۳	خواب داد احمد صاحب	سکندر آباد	سوداگر	ہاں
۲۴	خواب محمد فیض اللہ صاحب	کنڈ گڑھ محل	کامیاب و کھجور	ہاں
۲۵	خواب محمد فتح علی صاحب	بھوئی گڑھ	.	ہاں
۲۶	خواب میر قدرت علی صاحب	محمد مسجد	داروغہ دہشتی شاہ	ہاں
۲۷	خواب حکیم غیاث الدین صاحب	بازار گھانسی	.	ہاں
۲۸	خواب سید حسین صاحب	گلبرگ شریف	وکیل مقدمہ سجادہ شاہ	ہاں
۲۹	خواب فتح الدین صاحب	بھل گڑھ	بیر کار راجہ رگھو پتی	ہاں
۳۰	خواب رنگ راد صاحب	ہری بادی	نور اویلا	ہاں
۳۱	خواب محمد عبد الزاق صاحب	گجی حبو تھو	مفتی کورٹ آف دہشتہ	ہاں
۳۲	خواب سید صاحب	بیرن یا قوت پور	.	ہاں
۳۳	خواب اجے دیکٹ ناسیوار پٹی	رزیڈنسی	.	لے
۳۴	خواب محمد عبد اللہ شاہ خیرا صاحب	شاہ علی بندہ	.	ہاں
مرزا	صادق علی بیگ صاحب			

ریویو

۱) شرارہ یعنی جامع العلوات با تصویر یہ رسالہ جینے میں دو بار شائع ہوئے ہیں۔
 ۲) امین علی رضائین - منتخب لطائف - تاریخی حالات سوانح عمریان - چیدہ خبرین وغیرہ
 ۳) برج جنت میں - اسکی صورت رسالہ کی ہے - گلابی جیٹ رنگت ہے اگر اسکو ایک
 اعلیٰ درجہ کا مستقل اخبار کہتے تو جانا ہو گا - طلادہ ان سب خوبیوں کے قصا دیں
 ۴) جوتے میں - اسکے لایق منتہی نے رسالہ کو بہر لغز بنائیں جہدہ جانفشانی کی ہے وہ
 ۵) لایق قدری - کاغذ چھپائی وغیرہ بھی منتہا سے ہے قیمت بھی بہت کم ہے لینے
 سالانہ عام ناظرین سے (چال) دو سولے (دھ) دالیان ملک سے (دعہ) -

مولوی فضل محمد صاحب ایڈیٹر ویرورائٹر (شرارہ) مراد آباد سے طلبہ نے وصول ہو سکتا ہے۔
 (۱) محفۃ الاحباب فی لطفاً النشأۃ: اس نام کا رسالہ ہمارے وقت میں بغرض زیور
 وصول ہو رہا ہے۔ ہماری رائے میں یہ رسالہ طبی مسائل و معالجات میں انبیا آب نظیر ہے۔ گو
 تقریباً پونے تین جز کا ہو گا۔ مگر بڑے بڑے صحیح کتب طب پر بات کرتا ہے۔ اسکے لائق مولف
 دریا گو کوڑہ میں بھڑا ہے۔ بقدر نسل انسانی کے لئے دودہ مدایر عہدہ تسلط کئے ہیں اور
 ایسے ایسے جو شہادہ و مدہ نسخے معرض تحریر میں لائے گئے ہیں کہ انشاء اللہ اسکو جو انوشا
 رفیق ناصح اور بونہو سنا چاہنا کہنا مناسب ہو گا۔ اسکی تصدیق کیلئے مولف کا نام
 ہی کافی ہے۔ یعنی یہ رسالہ ہمارے مغزو و محرم غایت ذرا خباب حکیم محمد صدر الدین خان صاحب
 دہلوی شہید طبی خاص مبارک صاحب پور کے تالیف سے ہے۔ طالبینا حکیم ابو سعید محمد علی خان
 ما ذوق الملک کے استاد ملازمہ سے ہیں۔ اور مولف بنظر فہام کام قیمت بھی ایسی کم رکھی ہے
 جو کسیکو بارہنہین یعنی فی جلد دوم (۲) مولف کے نام ہے پور۔ ساگا نیر و دانہ منقل مہر
 کند ہی گردن کا ہیرون کے ہتھ سے طلب کرنے پر وصول ہو سکتا ہے۔
 (۳) تفریح الحیات: یہ کتاب بھی مغزو و محرم غایت فرما ملک آدیشیل راجہ صاحب
 کی تصنیف سے ہے۔ اسکی عبارت نہایت ہی سلیس و ماجورہ اور اردو لہجہ کا اعلیٰ نمونہ ہے
 اس میں لائق حکما کے قابل قدر مضامین اور مشہور فلاسفوں کے سود مند اقوال مندرج ہیں
 جو ہر اکہل انسان کو جاننا ایک ضروری امر ہے تاکہ اسکی زندگی کا حصہ خوشی غمی کیساتھ
 بسر ہو۔ ہر چند سر جان ایک کے تصنیفات سے بہت کچھ مد لیکتی ہے۔ مگر ہماری رائے
 میں مصنف کی اعلیٰ ایاقت نے اسکو جلادید کیا ہے۔ شاید اردو میں اس سے بہتر
 کوئی ایسی لکھی تصنیف شایع ہوئی ہو ہر ایک کتب خانہ اور منیر کو ہر کتاب و خیالی رضا چاہے
 (۴) امیرانہ و غیرہ زندگانی: یہ ایک چھوٹا سا رسالہ ایک مشہور یونانی زونون فلاسف
 کی کتاب پر مبنی ہے جو اسکے مترجم بھی ہیں ہمارے نوجوان ملکی ملک راد ویشیل راجہ صاحب
 اس میں شک نہیں کہ لائق و قابل قدر ترجمہ نے اسکو مد سے ہستی میں لا کر ملک پر
 ایک بہت بڑا احسان کیا ہے۔ اگر کسیکس چھوٹے رسالہ کی پیش بابا مضامین پر عمل
 کرے تو بہت کچھ نفع اوشٹا سکتی ہے۔
 ایڈیٹر۔

جو کم مرتبہ کا تھا وہ بھی کسی بڑی فوج کا سردار یا انجنین کا سالار معلوم ہوتا تھا لیکن ہر وقت اپنے رفیق اعلیٰ کے قدموں پر چلا رہا تھا۔ اور جب اس کی توقیر میں کسی طرح کا فتور آتے دیکھتا تھا۔ تو اپنے سے ابھر جاتا تھا۔ اعلیٰ کے مزاج میں یہ بات تھی کہ ادب کو اپنا مطیع دیکھ کر خوش ہوتا تھا اور حقیقت میں اس کا بڑا دوست بھی ایسا تھا۔ کہ ہر شخص دل سے اس کی عزت کرتا تھا۔

اب فرشتے نے مجھے کہا کہ اسے عابد سراپہ عقل حاصل کر۔ اور بے اندیشہ اون لوگوں کی خدمت میں جا جو اس کو ہستی کے باقی حصہ میں حکمرانی کرتے ہیں۔ میں رعب میں آکر کانٹھنے لگا۔ اور ادب نے مرشد سے مطالب ہو کر ملتی ہوا۔ کہ اسے نذرانی صورت میں مجھے بھی اپنے پر تو سے منور فرما۔ اور یہ بتا کہ مجھ کو اپنی خدمت میں کسی شرط سے لے سکتا ہے۔ اس نے جواب دیا کہ میری خدمت میں رہنے کے لئے فقط ایک شرط یعنی اٹھائے کفایت کرتی ہے۔ میرا نام عقل ہے۔ جو دنیا میں سب سے افضل اور نامور ہے۔ اگر تو میرے قانون پر چلیگا۔ تو مجھ کو بھی وہی انعام ملے گا۔ جو میرے کل مقلدون کو ملتا آیا ہے۔ یعنی شریعہ کے بارگاہ عالی میں رسائی میسر ہو جائیگی۔ اس کی آواز اور صورت پر فرقت ہو کر میں نے بے تاثر یہ شرط مان لی اور اس نے مجھ کو اپنے آقا کے حضور میں بھیجا دیا۔ اس نے میری طرف نظر التفات سے دیکھا میں نے سلام کیا۔ اس نے سسکا کر لے لیا۔

جب تعلیم نے اون لوگوں کو جنکی غیر اندیشی میں اس قدر سرگرم تھی۔ ان دو مرشدوں کے سپرد کیا۔ تو اس نے جانا تھا۔ کہ یہ لوگ میرے لشکر گزار ہونگے۔ لیکن جدائی کے وقت کے خوشی سے کھل گیا۔ کہ وہ اس کی قید سے کھانا غنیمت سمجھتے تھے۔ اور سب بات کی خوشی ظاہر ہے تھے۔ کہ ہماری سپر رست اب عقل ہی رہ گئی ہے۔ جس کو پہچان کر بہت جلد اپنے

ترج پر لے آئی گئے۔ لیکن عقل نے چھوٹے ہی انکو یہ حکم سنایا کہ شرع کے
فوج نہیں سہرتی ہو جاؤ۔ اسکے ساتھ میں یہ بھی کہہ دیا کہ اگر مجھ ہی کو اپنا
پیشوا مانو گے۔ تو تمہارا وہ نقشہ ہوگا۔ جو میرے اور مقلدون کا
ہوا ہے۔

یہی شہوات نفسانی اور جذبات حیوانی کے دام میں پھنس جاو گے۔
اور میں ہرگز تمکو نجات نہ دے سکو گی۔ ماد میں ٹکوکہ کر لیا نیگی۔ اور
ما یوسکے فارون میں ٹو دیگی۔ عقل کی اس نصیحت نے کچھ فائدہ نہ بخشا
اور وہ لوگ اس بات پر جم گئے کہ کوہ ہستی کی جو ٹی پر پہنچنے کیواسطے
عقل ہی کی رہبری کفایت کرتی ہے۔

عقل نے کہا کہ میرا کام فقط نصیحت ہے۔ میں تمکو راہ کے اندیشے
بتا دے اگر تم میرا کہنا نہیں مانتے۔ تو تم جانو۔ میں تمکو اپنی اطاعت پر
مجبور نہیں کر سکتی گو رستہ بیان سے صاف اور ہموار دکھائی دیتا ہو
اگر اوسمیں وہ وہ خطرناک غار ہیں۔ جن سے شرع ہی کے رہبری سے
گنہہ سکتے ہو۔ دیکھو پیارے جو ٹی پر جو ایک کہرے کا بادل چھایا ہوا
نظر آتا ہے۔ یہ میری سلطنت کی انتہا ہے اسکے اوپر شرع ہی کی
آکھ کام کر سکتی ہے۔ وہ سرد سردی کا ملک اور اون لوگوں کا وطن
ہے۔ جو اس کل مسافت کو طے کر جاتے ہیں۔ وہاں کا رستہ مجھکو
علوم نہیں۔ اسلئے اپنے سے بہتر رہبر کے لئے حاکم کرتی ہوں۔ اگر وہ
نخوت کبھی کبھی مجھکو میرے کوتاہ نظری کا طعنہ دیا کرتی ہے۔ لیکن میں
کیا کروں جب بہت ہی غور کرتی ہوں۔ تو کہہ کرے کے بادل کے نیچے
فقط قناعت کے غمے نظر آتے ہیں اور دیکھتے دیکھتے وہ بھی چھ جاتے
ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ جو لوگ اس طرف گئے ہیں۔ رستہ میں ٹوٹ
کھٹا ہوئے ہیں۔ اور آجنگ پاس کے فارون میں جکڑے ہوئے ہیں
ہیں۔ جب عقل نے یہ سمجھایا۔ تو لوگوں کو کیا دایا کہ تعلیم نے بھی یہی بتایا تھا۔

اسر بعضے شرع کے سر ہو لئے۔ ان لوگوں کے قدم برابر پڑتے تھے۔ اور شاہدہ سے معلوم ہوتا تھا کہ انہیں زیادہ تر عورتیں میں۔ جو لوگ عقل یا شرع کے سر ہو گئے تھے۔ ان کو شہوات و جذبات اغوا کرتے تھے اور لوگ ان کے رستہ سے زیادہ دکھا جی دیتے تھے شہوات کے محلے زبردست ہوتے تھے۔ اور جذبات کے دیہ پار شہوات کے سر و دفتابے راہ ہو جاتے تھے اور جذبات کے سر و رفتہ رفتہ شہوات کے دام میں اکثر کامل پھنستے تھے۔ اور جذبات کے پھندے میں جلد باز۔ شہوات میں قوی تر شہوت نفسانی تھی۔ اور جذبات میں سخت تر خود بینی۔ ان حلوں کا زور اور سوقت زیادہ ہوتا تھا۔ جب کسی شہوت اور جذبے میں اتفاق ہو جاتا تھا۔ اور عقل کے سر و اسوقت زیادہ نظر آتے تھے جب جذبے کی کشش اور طرف ہوتی تھی۔ اور شہوت کی طلب اور طرف۔

یہ مغوی عقل کے مقصد کو شرع کا پیشوا اپنے مقیدیوں کو چھڑاتا تھا۔ اور عقل کا رہنمایہ حوصلہ نہ رکھتا تھا۔ شرع کے مقلدون کو بڑا آسیب عادت سے بچنے کا شرع سارے دشمنوں کو زیر کر سکتی تھی۔ مگر جب عادت کے زنجیر ایک بار کسی کے بندہ جاتی تھی تو وہ اس کے بس کے نہ ہوتی تھی جو لوگ عادت کے پھندے میں پھنس جاتے تھے ان کے حال پر رحم آتا تھا جب وہ شرع کے مقلدون کو آگے بڑھا ہوا دیکھتی تھی تو بہت لڑتی تھی کہ اس کے ساتھ جا لیں مگر عادت طے نہ دینی تھی ناچار وہ اپنی غلامی پر دانت پیکر رہ جاتی تھی اور اظہار نفرت کے سوا کچھ نہ کر سکتے تھے۔

یہ بات ظاہر تھی کہ ان مقابلوں سے عادت بجائے دینے کے اور زور پکڑ جاتی تھی۔ اور اکثر بھی دیکھنے میں آتا تھا کہ جہاں کسی نے اسکا مقابلہ کیا وہ اکثر غالب نہ آسکا تو وہ اور بھی تیز گئی لوگ اکثر چمکت کرتے تھے کہ اسکی زنجیر کی ایک ایک دوہ کر دیاں توڑتے جاتے تھے گرسائے کر یوں کے

ٹوٹنے سے پہلے وہ خرد ابر ہو جاتی تھی۔ اور اس نے جھاگنے والے قیدی پر اور قید بڑا دیتی تھی اگر اس کے قید سے کوئی کیا ایک نخل جھاگتا تھا۔ تو وہ تھک تھکا کر آب ہی اس وقت سے اس کی غلامی کو بہتر سمجھنے لگتا تھا اور جب کبھی شاذ و نادر شیع غلبہ پا جاتی تھی تو وہ اس کو بچے جیسے قیدی کو خوشی کا راستہ بتا دیتی تھی اس رستہ میں بھی عادت اپنی پہلی صورت میں آ کر اسکے ساتھ ہولیتی تھی مگر اب اس میں وہ قوت اور جالاکلی نہ رہتی تھی۔ ان جب کوئی شہوت یا جذبہ جھکا وہ شخص پہلے شکا ہو جھکا تھا پاس آ جاتا تو عادت یکبارگی ابھر کر اسکو ان شکاریوں کی طرف ڈھکیل دیتی تھی۔ جسے ایک طرف سے جذبہ کھینچتا اور دوسرے طرف سے عادت ڈھکیلتی۔ اس بد نصیب کو بہرہ رسانی کی صورت اور خوشی کی راہ خواب میں بھی نہ دکھائی دیتی تھی۔ لیکن جو کوئی شیع کی نداسن لیتا تھا اس پر عادت خوب اثر نہ کرتی تھی اور آخر اسکو چھوڑ کر جھاگ جاتی تھی۔ اب وہ دوسرے بھٹیس میں اس کے پاس آتی تھی۔ نینے شیع جس پر غالب نہ ہو سکتی تھی غلامی اختیار کر لیتی تھی اور زور پکڑ کر۔ اون وقتوں کو جو خوشی کی راہ میں پیش آتی تھیں دور کر دیتی تھی۔

اس رستے کے مسافروں کو خوش اور قانع دیکھ کر ادھر سے ادھر لگ گیا تھا اور اسکے دیکھنے سے جی نہ بہرتا تھا۔ جون جون وہ آگے بڑھتی تھی وہ دنوں اور دنوں کے قدم تیر پڑتے تھے اور اپنے رہبر پر اعتماد زیادہ کرتے تھے بعض ان میں سے ایک دو قدم بھٹک جاتے تھے تو عادت انکو وہیں سنبھال لیتی تھی۔ اور شہوات و جذبات کو جو مزاحم ہوتے تھے جلد ہٹا دیتی تھی وہ لوگ جو اس راہ پر دیر کر کے آئے تھے یا اسکو بہت دن سے چھوٹے ہوئے تھے۔ اون کے قدم ہنسل اوٹھتے تھے اور عادت انکی دستگیر نہ ہوتی تھی۔ یہ لوگ جب ہار کے چیل میں یہ ان کے پاس آتے تھے تو وہ وہاں عادت کے بغیر ایک قدم نہ اٹھا سکتے تھے اور جھکی عادت پہنچتے ہو گئی تھیں وہ اطمینان کے ساتھ چلتے چلتے گہرے کے بادل تک پہنچتے تھے۔

جواب دیا: "میں! تم نے مجھ کو سمجھا نا اور اس طرح میری بیمار داری بھی کرتی رہیں" اس دلیری اور صفت تلے ساتھ وہ اپنے روزانہ کام میں مصروف رہتی تھی اس اثنا میں اس نے ہر موقع پر اپنے علم کو ترقی دی اور اپنے چنگا کر لے کے منز میں افزودی کرتی رہی۔ چند سال کے بعد ہسپتال ایکٹاؤ صحت بخش جگہ میں منتقل ہوا اور ضرورتوں کے موافق اسکو وسعت دگتی اس نئی عمارت کا انتظام سسٹرنڈور کے ذمہ کیا گیا اور اسکی اندرونی آرائش اسکے سپرد ہوئی۔

جیشیون کا ملک اسکے منتقل آتشافون اور اسکے دیہیوں کی رفع کی وجہ سے اور اسکے مشقون کے باعث جو زمین کے صاف منظر پر دائمی لڑائی رہتی ہے اور اسکے عیبت ناک باشندوں کی وجہ سے جو دین عیسوی کی حلاوت اور روشنی سے ناواقف ہیں کوئی دلغیب جگہ نہیں ہے۔ پھر بھی کوئی ضلع ایسا نہیں ہے جسا انگلستان اس سے زیادہ دیوں ہو۔ اسکی قومی زندگی کی دہشک یقیناً اسکے درمیان اس طرح محسوس آسکتی ہیں۔ جسطرح کہ اسکے گھون کی نبض کو ہوا میں پکے ہیں سسٹرنڈور کے جن نے اسکو تاریک منظرون کے سامنے کر دیا۔ اسکو تکلیف اور موت کے ساتھ علاقہ رکھنا پڑتا تھا اور اس نے ذرا سا بھی گناہ نہیں کیا۔ جو تھرہ تھا اکثر حقیر اور ذلیل حالتوں کا اور خود غرضی کو بھونچانے کا۔ تمام حالتوں میں اس نے خندہ روئی کے ساتھ ایک قومی بہرہ دی کے اندر جسکی خوشی اور منصب مد کرنے کا تقابرداشت کی۔ اسکی شکل فرح بخش تھی اور اسکی مصروف کوشش طبیعت کی ماحمی سیلاب اور جسمانی طاقت سے پوشش پاتی تھی۔ ایک جسم شخص نے جو آئرلینڈ کا باشندہ تھا کہا: "جبکہ میں مر رہا تھا ڈورلے مجھے ہٹا دیا۔ باوجود اسکے اسکے الفاظ میں لکچرین نہ تھا۔ اسکو تمام اولن باتوں میں جو اسکے مریضوں سے متعلق تھیں اور بہت سے ان امور میں جنکو اسکے رودانہ خدمات سے تعلق نہ تھا ایک رغبت تھی اور۔

اسطرح سے ایک دل بید کیا تھا جو اسکے کام کے لئے ہمیشہ تروتازہ رہتا تھا۔
 سسٹر ڈوراکو وال سال میں رستے زیادہ مدت نہیں گزری
 تھی کہ مرض چمک نے شہر پر یورش کی۔ اس نے فوراً اپنے تین خطے
 میں والد یا اور اپنے بیکار گھنے ان مظلوموں کی خدمت کے لئے وقف کر دیے
 جو اپنے خاص گھروں میں بڑے تھے اور راتوں کو سخت حالتوں میں لگے
 پاس بیٹھی رہتی۔ ایک مثال بیان کی گئی ہے کہ ایک شب کو کسی غریب آدمی نے
 جو اس سے زیادہ محبت رکھتا تھا اور اپنے دوستوں اور پڑوسیوں سے
 دور مرض چمک کی نہایت بری حالت میں گرفتار ہو کر رہا تھا بلا بھیجا۔
 جبکہ شمعہ ان میں تھی آخر ہو گئی تھی سسٹر ڈوراکو کے مرتے دم ٹھہری رہی
 یکایک وہ اپنے آپ اپنی آخری کوشش سے اٹھ بیٹھا اور کہا "۔
 سسٹر ڈوراکو میرے بغیر میرا بوسہ لو" جبکہ ڈوراکو اسکو مکروہ مرض
 سے آلودہ حالت میں اپنے ہاتھوں میں لیکر بوسہ لیا تو چراغ خاموش ہو گیا
 اور فریبا اس نے بالکل تاریکی میں ایسا کیا۔ اسکو مقام دال سال میں اپنے
 تجربہ کے سلسلہ میں بھیرے قسم کے دکھ درد دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ حادثات
 ہمیشہ طور میں آتے رہتے تھے اور چاہے کوئی حالت ہو وہ مدد کرنے کو
 آمادہ رہتی تھی۔ اسکا ہنر اس قدر بڑا ہوا تھا جتنے کہ اسکی خبر گیری تھی۔
 ایک نوجوان شخص ایسی حالت میں لایا گیا کہ اسکا ماتہ کسی کل کیو جہ سے
 شکستہ اور بل کھایا ہوا تھا۔ ڈاکٹر کی یہ رائے ہوئی کہ اسکو کاٹ دینا چاہیے
 ڈوراکو نے اس کے لئے عذر کیا۔ ڈاکٹر نے کہا کہ تو دیوانی ہے۔ مگر آخر کو
 اسے اپنے طور پر علاج کرنے کی اجازت دیدی۔ اس نے تین مہینوں
 تک ہتھقل سے ماتہ کا علاج کیا اور اسکو درست کر دیا۔ اس آدمی نے
 بے شک گزاری کی۔ بہت دنوں بعد جبکہ وہ بیماری کی وجہ سے صاحب
 فراش تھی وہ ہر اتوار کی صبح کو گیارہ میل سے زیادہ راہ طے کر کے اسکی
 مزاج پرسی کے لئے آیا کرتا تھا۔ گھنٹے کو زور سے ایک جھکا دیتا تھا

جس سے نوکر کو خبر ہو جاتی تھی اور جب وہ اگر اُس کے سوال کا جواب دیتا تو یہ کہتا تھا کہ فوراً سے گھر دیکھو کہ یہ تمہارا ہی ہاتھ تھا جو گھٹنا بجا یا۔

وہ اپنے مریضوں کے لئے تنہا دوا کرتی تھی۔ اُس کے حالات

لکھنے والا کہتا ہے: ”ذرا سنبے در پختہ اپنے کنبے سے کہہ دیا کہ ہمیشہ مخفی دعا کی بالکل ضرورت ہے اور علانیہ ظاہر کر دیا کہ اپنا خاص کامل عقائد یہ ہے کہ ہسپتال میں اس وقت تک خیر و برکت نادرل نہیں ہو سکتی تا وقتیکہ وہ لوگ جو دوا میں کام کرتے ہیں انہی خدمات کو اس طرح انجام نہ دیں یہ بالکل درست تھا کہ وہ تمام نیکیوں کے عطا کرنے والے کے نام سے جب تک اپنے دل کو نہ اگسا لیتی تھی اور جب تک یہ دعا نہ کر لیتی کہ اپنے ذریعہ سے صحت عطا ہو کسی زخم کو سر کرنا نہ لگاتی اور تنگدستی کو بغیر اس دوا کے اپنے توسط سے عضو جوڑ جائے نہ چھوٹی۔ اُسکی دعائیں ایسے الاعتقاد سے ہوتی تھیں جو ان میں جان ڈال دیتی تھیں۔ وہ اسلئے دعا نہ کرتی تھی کہ اُسکا فرض تھا۔ یا اُس سے یہ خواہش نہ تھی کہ آئندہ اپنے تئیں خدا سے انس پیدا کرے کے قابل بنے۔ بلکہ صرف اسلئے کہ اُسکا عقیدہ تھا کہ ہر ایک شے جو وہ مانگے گی خدا ضرور دیگا۔ ہسپتال میں جو لوگ کہلائے جاتے تھے ان کے جانو کا خیال اُس کے دل میں بہت وقعت رکھتا تھا۔ خصوصاً اُس حالت میں جبکہ وہ کسی حادثہ کی وجہ سے بیہوش ہوتے تھے اور یہ احتمال ہوتا تھا کہ یہ لوگ کبھی بیہوش میں نہ آئیں گے۔ وہ کہا کرتی تھی کہ خیر۔ سب کو دوا کرتی چاہئے اور شب کو جبکہ شفا خانہ عالم سکوت میں ہوتا تو وہ اکثر ایسے مریضوں کے بستر پر یہ دعا مانگتی موسیٰ نظر آتی تھی۔ اُسکا قدم نوکر جو اپنے حکم کے کرے کے پاس دو سر سے کرے میں سو یا کرتا تھا سو اکثر اسکو رات کے وقت تنہا گھنٹوں دوا کرتے تھے سنا کرتا کہ کتب مقدس کے مطالعہ کی اسکو عادت ہو گئی تھی۔ وہ ہمیشہ اپنی جیب میں ایک چھوٹی سی بائبل رکھا کرتی تھی اور اُس کے بالکل کھسے ہو

اوراق اور بہت سے مواقع پر گنجان لکھے ہوئے حاشیوں سے اسکی بخوبی تصدیق ہوتی ہے کہ وہ اسکو ہمیشہ اس شمال میں رکھا کرتی تھی۔ اسکا ارادہ تھا کہ ہسپتال میں ایک اعلیٰ درجہ کا رنگ جمائے۔ کسی نوکر کو جو مصروف تھی اسنے پیام بھیجا۔ اس سے کہہ دو کہ یہ کوئی معمولی گہر نہیں ہے یا ہسپتال بھی نہیں ہے۔ میں یہ چاہتی ہوں کہ وہ سمجھے کہ وہ سب لوگ جو بیان تو کریں گے میں چاہتی ہوں کہ وہ کسی حیثیت کی بناؤ انکو ضرور ہے کہ ایک قاعدہ ضرور مد نظر رکھیں۔ یعنی خدا کی محبت رکھیں۔ اور اسوقت مجھے یہ کہنی کی ضرورت نہ رہی کہ اپنے کام سے محبت رکھو۔

پندرہ سال تک سٹر ڈورانے اپنی کوششوں کو قائم رکھا مگر بالآخر اسکی ذاتی قوت زائل ہونے لگی۔ اس نے یہ بات معلوم نہ ہونے دی۔ بلکہ اس ثابت قدمی کے ساتھ محنت کرتی رہی۔ یہاں تک کہ آخر میں وہ اپنے مجرہ میں گوشہ نشین ہو گئی تھی۔ دال سال کے باشندہ فکویتین ہوا کہ وہ سب کے عارضہ سے مر رہی ہے۔ مگر حقیقت میں مرض سرطان اپنا ٹھکانا عمل کر رہا تھا۔

اس نے اپنی تکالیف کی ببادرا نہ برداشت کی۔ وہ ایام تاریکی اور آداسی کے تھے۔ وہ کہتی ہے میں عبادت نہیں کر سکتی میں سوچ نہیں سکتی۔ میں بری طرح ڈرتی ہوں کہ برباد ہو جاؤ گی۔ میں صرف امید کر سکتی ہوں۔ مگر اسنے اپنے شفیع پر اعتقاد کے ذریعہ سے فتح پائی۔ سچلے اسکے خطوط کے ایک خط میں سننے پر ہائے میں چار دن چار شب تک دو گھنٹے نہیں سوتی تھی۔ مگر تیز و گرم آتش ان شے جو حیرت فرزند آدم کی سی ایک شکل تھی۔ بعض اوقات اسکے ملاقاتی جنوقت وہ ایک چھوٹے سے پاس کے کمرے میں انتظار کرتے ہوئے اسکو حالت نزع میں کراہتے ہوئے اور صبر و استقامت کے واسطے پکار دے مانتی ہوئی سنتے۔ تاہم ایک یا دو منٹ کے عرصہ کے بعد جب وہ اونکو ملاقاتی تو

ٹیوٹکٹ شافو کو نیم برہنہ چھوڑے
 ہوئے اور سامنے بھاگتی سے کرگ
 کہلا ہوا تھا۔ اور اس کے مقام
 پر ایک آبدار قوت کی گھنڈی
 اوسین لگی ہوئی تھی۔ اور اس کے
 چھاتیوں پر ایک نفیس گلکاری
 کیا ہوا لٹین لٹیا ہوا تھا اوسکی آستینیں
 نہایت تنگ تھیں اور شانلان کے
 خوش وضع مہر ہونے پر خوب سا
 دیتی تھی۔ اس لیڈی کے لباس کا
 حاشیہ (قور) سیاہ ریشم کا تھا۔
 اور اوسکے پیچھے پیچھے زمین کو چھارتا
 جاتا تھا۔ لیکن پنجم زرقار سامنے
 صرف پشت ہانگ آتا تھا۔ اوس کے
 سر پر نہ تو ٹوٹی تھی۔ اور نہ ٹوکٹ
 لیکن بائین نشانہ سے ایک کلاہ تھی
 چار در دو سالہ لٹکا ہوا تھا۔ اور
 یہ دو سالہ اس بیانی لیڈی کے
 اسباب آرائش سے ایک ہی جوف کے
 لئے لبادہ اور نقاب دونوں کے

بذکرہ قسم کی چھوٹی صدر جمی کاغذ سے لکھا ہوتا ہے

۵ ایک قسم کا دم اونی ٹبرہ۔ ۱۲ مترجم۔

۶ ایک قسم کی جھاردار نادک ٹپلی۔ ۱۲ مترجم۔

کام آسکتا ہے۔

ایسی تھی یہ نازنین جو اس وقت پر
 خوف و پریشانی حالت میں قدم
 بڑیلے جگے میں داخل ہوئی
 جہاں جون قناعت کی آڑ میں کھڑی
 ہوئی تھی۔

یہ اجنبی دلربا نہایت پریشان خاطر
 تھی۔ کیونکہ کمر میں چند قدم آگے
 بڑھ کر وہ دفعتاً ٹہر گئی۔ اور چاروں طرف
 گھبرائے ہوئی نگاہیں دوڑانی شروع
 کیں۔ عین اسی وقت باہر سے
 ہوا کے ساتھ ایک کراہتی ہوئی۔
 صدا آئی۔ او۔ او کے لبوں سے
 نے تھا شا ایک پروہشت چنچ
 نکل گئی۔

گیا لری نے۔ حسین سے وہ
 ابھی آئی تھی گونج کر اوس کے
 آواز کو لونا دیا۔ اور لیڈی یہہ
 سمجھ کر فوراً کسی خطرے سے
 دوچار ہو گئی۔ ڈگمگاتی ہوئی ایک
 بلنگڑی کے طرف بڑھی اور
 آپ کو اوس پر گرا دیا۔

بذکرہ کنبہ سقف۔ لانا مجرہ۔ ۱۲ مترجم۔

لیکن اوسکی جزا اتنی غایت نہیں ہو گئی تھی کہ وہ اپنے لیا مپ کے بچنے کی پروا نہ کرتی۔ پس آوے جہان کو اوس میز پر رکھ دیا جو ملک سے لگا ہوا استادہ تھا۔

اب سب لیا مپ کی روشنی کے جولید ہی کی چھری اور کل قامت پر پڑ رہی تھی جون نے اوسکے حسن گلوسوز کا جسکا بیان تم کر چکے ہیں۔ ٹھیک ٹھیک اندازہ کر لیا کہ عورتوں کا یہ قاعدہ ہے کہ وہ اپنے خیال میں کسی اور کو جوں ہی کے جنس سے ہوئے نظیر حسین نہیں مانتیں۔ تاہم فاش کے آڑ سے دیکھنے والی پلنگ پر دراز شد نازنین کے دلفریب اور تازہ خوش آدانیوں کے ملاحظہ سے کستور متحیر اور کستور محفوظ ہوئی۔

اسطرح سے نہ صرف جون کا لقب ہی زیادہ ہوا بلکہ اوسکی بہرہ دہی اور غمخواریاں بھی بہت جلد اوس حسین اجنبی کا چہنہ کرنے لگیں۔ کیونکہ چند منٹ بھر فکر میں گزارا گیا بعد یکایک یہ حسینہ کسی دام غم کی

اسیر معلوم ہوئے گی۔ اور وہ غم بلا کسی روک ٹوک کے بڑی دھشت سے ظاہر ہو گیا۔ وہ بد نصیب بد بخت انجنوڑا آدمہ اپنے آپ کو مخاطب کر کے کاری اور اوسکی بیماری آواز کا تسلسلہ اکثر بچکیوں اور کثرت علم دباؤ سے ٹوٹ جاتا تھا۔ بد نصیب بد بخت انجنوڑا! کیا تجھ کو دیوانگی گہیری ہے کہ تو فرار کی (جس میں تیرا ہی ایک قدم آگے بڑھنا غیر ممکن) اور فضول ثابت ہو رہا ہے (کوشش کرتی ہے) ہشک یہ جنون ہے اگر کیا یہ بد بختی جو مجھ پر غالب ہے کسی مضبوط سے مضبوطی دل کو نشتر صفا کر دیوانہ کر دینے کیلئے کافی نہیں ہے؟ آریلو! میرے سارے آریلو! تو کہاں ہے! کیا اب ہم ہمیشہ کے لئے جدا ہو گئے؟ کیا تو اپنی انجنوڑا کے دوبارہ دیکھنے کی کل امید و نگوں قطع کر چکا ہے؟

یہ اجس سینہ کا نام ہے۔ ۱۲ مترم۔
۵ انجنوڑا کے عاشق کا نام ہے۔ ۱۸ مترم۔

یا مجھ کو رسوائی۔ بے آبروئی۔ رویا
اور موت سے بھی بدتر فعل سے
بچانے اور چھڑانے میں جانفشانی
کرتھا وہ بڑے اُجب میں آئندہ کا
خیال کرتی ہوں تو میرا دماغ پکڑا
ہے! اس آخری جملہ کو اوسنے
ایسی آواز میں ادا کیا جو حالت ذبح
کے وقت بے ضبط گراہ سے
پیدا ہوتی ہے۔ اور بھکیوں سے
جو دردناک آہ دھکا کے بعد شروع
ہوئیں یہ معلوم ہوتا تھا کہ اوس کا
سینہ جھان سے دو ٹکڑے ہو گیا ہے۔
ایٹھا جاتا ہے۔

جون کے رخساروں پر قطرہ ہارے
اشک لٹکتے ہوئے اپنا ساتھ آپ
دیکھنے لگے۔ کیونکہ وہ اوس حسینہ
کے غم و اس سے نہایت درجہ
تاثیر ہو گئے تھے۔ اور قریب تھا
کہ وہ اپنے سے جہانگیر تھیں جو
اوسکی تسلی اور ہمدردی کرنے کیلئے
اپنی محنتی جگہ سے نکل آتے۔ جبکہ
راؤدر کو کی سنجیدہ شرم کا خیال
نہایت صفائی سے اوس کے دل
سے گزرا۔

میں اوس وقت وہ ہسپانی نازنین
جسکا نام الجنورا تھا اور جو ایسا ہی
دلکش تھا جیسے اوسکا چہرہ۔ اور
ایسا ہی پیارا تھا جیسے کہ اسکی پر
نغمہ آواز۔ بنگ سے جلد ادا ہوئی
ہوئی اور اپنے نازک نازک سفید
اوتھلیوں سے چراغ اوتھالیا۔
الجنورا۔ (زبان آواز سے) آواز
جو ہوسو ہو۔ میں تو اس خطرناک
مہم کو انجام تک پہنچاؤنگی۔
اگو یہ فقرہ بلند آواز میں تھا
تاہم یاوسانہ جرأت اور گہری آواز
سے ملکہ بہت جلد ادا ہو گیا تھا۔
مگر الجنورا کے زبان سے وہ الفاظ
نکلے ہی تھے کہ کمرے کے ایک
جانب ایک دروازہ کھلا اور
ایک مقدس بزرگ اندر داخل ہوا
مارے خوف کے ہسپانی لیڈی
سے ایک سوچ نکل گئی۔ لیکن
بزرگ نے فوراً اوس سے کہا،
”بچو خوف نہ کرو“ اور اوس کا اس
لامنت سے کہنا بد نصیب رہی
کے دہلے ہوئے دگو پر ہوا جس کا
سبب ہوا۔

نہر رک۔ (اپنے بچے فقو کو دہکے
نہ گہرا۔ کم سے کم مجھے تو گہرا!
مگر جو ان لڑکی تیری متوجہ اور
پر حسرت الفاظ کو میرے کان میں
چلے ہیں کہ اس ایوان سے فار
ہونا غیر ممکن ہے۔

”کیا؟ غیر ممکن؟“ ایڈی نے
گوئی آواز میں کہا اور ان یوں
کن الفاظ کو کہنے سے اس کا
دل بڑی اس کے گہرے دیا
میں غرق ہو گیا۔

”آہ! مقدس بزرگ! خواہ
تو کوئی ہو۔ ایک عیسائی لڑکی
پر جو بے رحم قانون سے اپنے
گہرے سے چھڑائی گئی ہے ہم کو
بزرگ۔“ میں تیری غمگین حالت
کو بخوبی جانتا ہوں مگر ابھی تنہا
کسی شخص کو آریلو کے نام سے
سکا رہا تھا۔

النجورا۔ (میں شرم کے آنکھیں
نیچ کر کے) مان۔ مان۔ وہ دیوک
ڈنمی کیا لاشا وہ کا بیٹا ہے۔
اور اس کے رخساروں پر قفسہ بیا
کر نیوالا جیا عشق کا رنگ پہر گیا۔

جون چونکہ اوپر کے کسے میں
پردہ دیوار کے قریب دیکھ چکی
تھی لہذا فوراً اس نے اس
مقدس شکل کو بھان لیا۔ اور
خود اس شخص کے دوبارہ نظر آئے
جون کے دل میں اس واقعہ کے
متعلق اگر ایک کوئی شک و شبہ
تھا یہی جواب بالکل رفع دفع
ہو گیا۔

وہ تصویر جو جون کے دل میں
منقش تھی بالکل اس شخص کے
مطابق تھی۔ کیونکہ صورت نہایت
سے وہ نہایت درجہ کا مقدس
ظاہر ہوتا تھا۔ اور اس کی تقری
د اسی سینہ سے ہوتی ہوئی تھی
چرمی کر بند تک پہنچی تھی۔

اس کا قریب قریب پورا گچہ سر
برہنہ تھا اور وہ خود ایک لکڑی
کے سہارے کھڑا تھا۔ مگر جب
وہ الجورا کے طرف بڑھا تو اس کے
قدم سے بڑا استقلال ظاہر ہوتا
تھا۔ اور اب الجورا اس کو
امید بھری نگاہوں اور تقدس
کے ساتھ گہور رہی تھی۔

بزرگ۔ ”آہ! یہ تو میں جان ہی چکا تھا۔“

اور اب اس کا چہرہ ایک عجیب حالت کا ہو گیا۔ جس کا مطلب یافت کرنا بالکل ناممکن تھا۔ مگر فوراً اپنی معمولی نرمی و حلم کو کام میں لا کر اس نے بڑی ملامت سے یہہ سوال کیا۔

بزرگ۔ ”پس آپ فوجوان اور فلاور آر یلو مار کوئیں آف لیون کو جو ڈیوک آف کیا لائٹرا وہ کا اکلوتا لڑکا ہے پیار کرتی ہیں؟“

ہسبانی حسینہ نے اس کا کوئی جواب نہ دیا حسینہ نے ایک چور نگاہ سے جو گھبراہٹ اور معصوبت سے ملی ہوئی تھی۔ اس بوڈے شخص کو دیکھا۔ کیونکہ وہ یہ نہ جانتی تھی کہ اس کو آیا روشنی دوست میں پائیگی۔ یا ہار کیٹی دشمن میں۔ اور جب اپنے نظروں کو اس مقدس چہرے سے واپس کر لیا تو اس کے سبب اور دراز تر کانٹوں کی محالہ نے اس کی چمکی آنکھوں کو اپنے آڑ کر لیا۔

بزرگ۔ ”الجنورا۔ تو مجھ پر اعتماد کرتی ہیں شکوک معلوم ہوتی ہے میں تیرے اس احمق پارہے ملامت نہ کروں گا۔ اور نہ مجھے اس امر سے تعجب ہے کہ تو بدگمان ہے۔“

مجھ پر سختی غالب ہے۔ اور ایسے وقت دشمن کو ہا ایک زہر ہے کہ فوجوان دلوں کے اعتبار فیاضی کو برباد کر دیتا ہے۔ مگر میرا تیری آزار رسائی میں کوئی مدعا نہیں ہے۔ بلکہ اس کے برعکس تیرے غم و اندوہ نے میرے دل کو سخت مجروح کر دیا ہے۔ اور جہاں تک مجھے بن پڑیگی میں تیری دستگیری کروں گا۔“

الجنورا۔ (سراٹھا کر) ”اودہ ایسے فیاض دوست۔ مجھے معاف کرنا۔“ اب اس کا چہرہ منت کی روشنی سے دکنے لگا۔

الجنورا۔ ”اگر آپ میرا اعتماد نہیں میں نے ایک گھڑی بہرہ کئے کوئی پس و پیش کی ہو تو معاف فرمائے۔“

بزرگ۔ ”میں۔ پہلے ہی کہہ چکا ہوں

اکی دفعہ اوس کے رخساروں کا رنگ جو بدلتا تھا وہ صرف بسبب اوسکی شرم و حیل کے اوسکے نرم اور شفاف پوست رخسار کے اندر ہی اندر تابان تھا۔

بزرگ ”میں آپ کے مطلب کو سمجھ گیا“ اور اب پہرا اوس بوڑھے کے چہرے کے عجیب و غریب حالت پیدا کی جکا ذکر ہم پہلے کر چکے ہیں۔ اور چند منٹ کا وقفہ لیکر اوس نے کہا۔

بزرگ ”صاف الفاظ میں یوں کہا جائیگا کہ تمہارا باب مالدار آدمی ہے اور لوگوں کو سود پر قرضہ دیا کرتا ہے اور شاید اس سبب سے وہ ہر دل عزیز ہوگا۔“

الجنورا ”جبکہ ایک قطرہ اشک مثل موت کے اوسکے ایک رخسار پر لڑکتا تھا۔“

سنہرے آکا خیال نہایت درست ہے ”آپ اوسنے اپنی بڑی بڑی آنکھوں کو

کھلا سبارہ میں تھیں لامتناہی کرو لیکن تمکو غیر ضروری گفتگو میں وقت ضائع کرنا چاہیے۔ تمکو میرے چند سوالات کے جوابات دینے ہونگے۔“

الجنورا ”جبکہ آنکھیں اب منت بھری روشنی سے جھک رہی تھیں۔“ بہت خوب اعلیٰ بڑی خوشنودی سے جوابات کے لئے حاضر ہوا۔

بزرگ ”پہلے مجھے یہ بتائے کہ آپ کون ہیں۔“

جواب ”میرا نام الجنورا شیوڈ ہے۔ چند ہی سال گذرے ہیں کہ میری ماں نے تمہاری مگر میرا باب جو اپنی اکلوتی لڑکی کی جانی کا خدشہ سے تناس ہے شہر اوڈو میں رہتا ہے۔“

بزرگ۔ (نازنین کے لباس پر تاثر لیکر کہ وہ متوسط خاندان سے ہوگی وہ کس فن یا پیشہ کا آدمی ہے؟) الجنورا۔ (آنکھیں نیچی کر کے جبکہ افسانہ رخسار بالکل گلابی ہو گئے تھے) ”وہ فقرہ وطلا کی تجارت کرتا ہے“

سنہرے۔ سیاہی زبان میں بجائے لفظ غلاب کے استعمال جو تیسرے ۱۲ مترجم۔

جو اب تک نیچی تھیں اوپر اٹھایا
ماور یافت کرے کہ اسے خاندان
کے اظہار نے مقدس بزرگ پر
کیا اثر پیدا کیا ہے۔

بزرگ - (ایک مہربان اور تیلی
بخش آواز سے) ”گو تمھارے
والد کا پیشہ تو مین کے ساتھ
دیکھا جائے تاہم۔ تم قابل ترش
نہو گے۔ اور نہ میری کہہ رہی
اس امر سے تمھارے جانب
کچھ کم ہوگی۔ اور دوسرا سوال
یہ کہ دھن خج معاف مین خیال
کرنا سون شاید ڈوک آف کیا لاف
اسے بیٹے کے عشق سے جوتے
رکھائے آگاہ نہوگا، م۔

الجنور (مارے شرم کے خرق
آؤد ہو گیا) ”نہیں! سنر“
بزرگ ”لیکن مار کوئیں آف
لیون نے تو شادی کا ضرور ہی
وعدہ کیا ہوگا م،“

الجنور - (بڑے بکھرے سر اٹھا کر
جوقت کہ اس کے حسین چہرہ پر پانی
شریف خون بہا گیا) ”سنر۔ گو
مین غریب کی بیٹی ہوں اور

گو میرا باب قابل ملامت اور
سود خوار آدمی ہو۔ تو بھی مین نے
سلطنت ہائے صیویہ کے بہادر
سے بہادر ٹائٹ اور مغرور
و متکبر امرا کے درخواستوں کو
مقدر سمجھ کر بڑی نفرت سے رد
اور نامنطور کیا ہے۔ لیکن بڑی
صلاحیت کے ساتھ“
بزرگ ”شعوزا۔ مین نے
آپ کی زمین کی غرض سے اور
آپ کے زخم دل پر رنگ چھوٹنے
کے ارادہ کے یہ سوال نہیں
کیا تھا“

الجنور ”نہیں سنر۔ ان
دونوں اغراض سے آپ بڑا
مین چونکہ آپ مجھے بخوبی نہیں
جانتے۔ لہذا میرے خصائل
اور برے اصول اور میرے حالات
سے ناواقف ہیں“

بزرگ ایک خطاب ہے جو سرکار سے
کسی بہادر می و دلیری کے صلہ
میں عطا ہوتا ہے۔ ۱۲۔ ترجمہ
۵۔ فیصلہ جلد ۱۱ - ۱۲۔ ترجمہ

بزرگ (خو) صورت لڑکی کو سزا یا
شفقت سے دیکھتے ہوئے، لیکن
اب تو میں ان سب سے ایسا
واقف ہو گیا ہوں گویا تمہیں
بچپن سے جانتا ہوں۔ اور یہ
بغیر تہہ جو میں نے تہہ سے پاک
روح کی حاصل کی ہے میرے
اس ارادہ میں کہ میں تمہارا
مدد کروں زیادہ تر تقویت کا
باسباب ہے۔ مگر ایک سوال اور
ہے! کیا یار کو میں آفہ لیدین
اسی اور سے آکا ہے کہ تم اپنے
والدین کے سایہ سے بزور جدا
کئے گئے ہو؟

الجور! (نابیت ٹیکس ہو کر) وقت
ضرورت اسکو اطلاع نہ تھی۔
میں مزید ستر ہی خطرات کا ظلم کا
ارکا بشتوع ہوا۔ مگر قابل
اسی اتنا میں آریلو نے یہ پرورد
خیر میرے والد سے سن لی

بزرگ: آہ! اب تو تمہارا
باسپ تمہاری محبت سے واقف
ہی ہو گا (بلا غلط جواب کے لئے کہا)

مختلف حالات جنگو تم مجھے بیان
کر چکے ہو مجھ کو اچھی راہ دکھائی
کہ کوئی پہلو اختیار کروں۔ آئنا
سے آجکی شب تم نے ایوان کیا لڑا
کی جانچ برتال بھی کر لی۔ یعنی
وہ ایوان جسکے مغروہ کا لٹکا ہے
کی تم مجبور ہو۔ مگر تمہارا یہ سفر ابھی
فرج بخش نہیں ہے۔ اور نہ یہ
سفر دل خوش کن ہی ہے۔ کہ جنگ
سار۔ لیکن تم آج اس تعلق میں مقیم
ہو۔ اور اسی لئے غریب لڑکی
کوئی تعجب کی بات نہیں اگر تم نے
خوار ہو چکی ہو کشش کی۔ لیکن
میں نے محققان یقین لایا ہے یہ
کشش بالکل بغاوت ہوئی۔ کوئی
امید تمہیں یہ فعل کرنے کے لئے
عزت دلاتی ہے کہ کتا کو کوئی
خاص تہ یا نشان بتلا آگیا تھا
یا صرف اس خطرناک مہم کو سر
کرنے کا یقین ہی تھا۔ جو تم اتنے
سچدار راستے۔ بارہ دریاں
گنڈ۔ سقف۔ کمرے۔ طے
کرتے۔ اس حجرے میں داخل
ہو میں تم۔

معاصرانہ گزارش

مخدومی۔ تسلیم۔ رسالہ جلوہ محبوب "خدمت عالی میں" میں ہے
آپ کی معاصرانہ ہمدردی اور توجہ خاص کے بھروسے پائیدار کیا جاتا ہے
کہ اس رسالہ کے شائق آپ اپنی مفید و قیمتی رائے سے بطور ریویو کے
اپنے اخبار گھر یا معزز رسالہ میں شائع کر کے کمترین کو ممنون
فرما دیں گے۔

اور اپنے معزز اخبار یا رسالہ سے اس ناچیز پرچہ کا تبادلہ منظور فرمائیں
دریغ نفرمائیں گے۔

میں نہایت وقوف کے ساتھ ایڈیٹر ان ویر و پبلیشر ان اخبار و
رسالہ جات سے امید کرتا ہوں کہ میری اس ناچیز معروضہ بالا پر ضرور
لحاظ و توجہ فرمائیں گے۔

المسلمین کے مقرر الحقیق

غلام محمد الی خان گوہر۔ ایڈیٹر و پبلیشر رسالہ "جلوہ محبوب"۔
حیدر آباد دکن۔

المشاعر

ہندوستان میں سب سے عمدہ اور سب سے سستا اخبار قریح ہے۔
جو لکھنؤ سے شائع ہوتا ہے۔ اس میں اعلیٰ درجہ کے مضامین تازہ ترین
اطلاعت و ظرافت شعرو سخن استعارات وغیرہ درج ہوتے ہیں۔
ماہانہ گنگن کو آرسی کیا ہے۔ نمونہ کا پرچہ طلب فرما کر ملاحظہ فرمائیے۔
چند سالانہ معہ محصول ڈاک بچہ۔ نمونہ کا پرچہ مفت۔
رسالہ اودہ ریویو، اردو رسائل میں یہ ایک رسالہ ہے۔
جس میں فوٹو گراف تصویریں شائع ہوتی ہیں اور جس کا حجم (۸۸) صفحہ ہے۔

المشاعر

نیچر قریح و اودہ ریویو لکھنؤ۔

جسے میں کہیں کہاں میں کہیں
 چاند چرخ سرور ہے جو خواص و عام میں
 اس طرح آج شہر میں رنگین لباس ہے
 رقص و سرود ہے کہیں سر و سخن کہیں
 ٹپ ٹپ کہیں ہے تواتر ہوم ہے کہیں
 خود درباب و بربط و جنگ و سرود سے
 محفل میں صاف غفلت مٹا کی ہے صد
 آبا سے ساتھ لیکے جا نہیں ہنسی خوشی
 مجلس نہیں کھل رہے ہیں جو سودا کی توین
 ہر دست کو دکھا کے لب سا خشراب
 ہے شش جہت میں شور کہ تیرنشا کا
 سینہ زون پہ جا بجا میں فو اکہ چنے ہوے
 دیکھو کھلے میں باغ جہان میں گل مراد
 اچھی طرح منائے خوشی آج رات دن
 کہتے ہیں جو اعادہ معدوم ہے محال
 ملک دکن میں ایک بھی ایسا نہیں ہو مگر
 سائے تمام ملک میں ہے صورت خیال
 چہر کا و سورتا ہے صفائی ہے طرست
 شاہ دکن کی سالگرہ کا یہ جشن ہے
 موقع ہے عرض مطلع با آب و تاب کا

دکھارنا ہے جلوہ صبح بہار جشن
 اس جو شہر سرور کے خود ہر شاہ جشن
 کرتا ہے زمینت چمن روزگار جشن
 سوزنگ بین دکھاتے اپنا شکار جشن
 لایا کہاں سے سینے نقش و نگار جشن
 کیا نرم کائنات میں ہے لغتہ یا جشن
 رکھے گا نام کو نہ بلائے خمار جشن
 یارب مدیکے روئے غم روزگار جشن
 جلسوں میں آنے والو کتابے ابد اثر جشن
 کرتا ہے میکشی کے لئے ہوشیا جشن
 کرتا ہے آج طاہر غم کا شکار جشن
 ہے اہل انجمن کے لئے سیوہ دار جشن
 کہتا زبان حال سے ہے بار بار جشن
 کہنے کا ورنہ ایک برس انتظار جشن
 کرتا ہے خود کر کے اوجھڑی ہر شاہ جشن
 جس میں نہو ذخیل بعد اعتبار جشن
 ہے اسب خوشخبر ام صبا پرور جشن
 کرتا ہے صاف شہر سے گرد و غبار جشن
 پہنچا ہے جہز پر کھلتا ہر جشن
 جیسے کہ سب جو اہر مضمون شاہ جشن

مطلع ثانی

یہ ایک جن کیا ہے بامک ہزار جشن
 خود ہو گیا ہے ہر گام و بار جشن

مسود و سرود ہونے لے شہر یا جشن
 اندر سے اعتقاد کہ بدیم نشا طین

تجھ پر ہوا سے جو دو سجاوت کا خاتمہ
 تجھ پر نثار کر نیکو اسے خسرو کن
 سر نعل سرورانِ خدو فلک ششم
 محفل میں تیرے دیکھ کے سا آن عیش کا
 جل جل کے سونے آتش شد و حسد خاک
 کیا جل ہے بین دیکھ کے سامان روشنی
 ہر بار تیرے چہرہ خندان کو دیکھ کر
 ہوتا جو اختیار تو خدا کی طرح
 اگر خواب میں بھی تیری شجاعت دیکھتے
 اک روز سارے ملک میں ہے اوسان
 جاری ہے فیض عام کا دریا حضور سے
 آیا کیا جلاتا ہے تیرے دشمن کے قلب
 ذات حضور مرکز نعل مرام سے
 پوچھتا ہے درست بدل سے تیرے جھنڈا
 شام نہ ختم کرتے ہیں جب تیرے خیرو
 کچھ ناد کا وقت کہ با صندربان حال
 ہوشیاری عیش باغ مجسم حضور کو
 اور زمانہ نشہ سے موافق ہے مدام
 دشمن کے گہر میں ماتم تازہ ہوا ہے
 بڑبڑتی رہے حکومت و اقبالِ عمرین
 رونقِ فرد و تخت ہمیشہ رہیں حضور

تیرے وجود سے ہوا
 نیشان سے لایا ہے گہر شاہوار
 کرتا ہے تیرے نام سے آفتخا جشن
 کرنے لگا ہے نازش بے اختیار جشن
 تیرے عہد کو کہنیے گا سونے فرا جشن
 کرتا ہے تیرے ہاندون کو دھار جشن
 جاتا ہے ہول اپنی خوشی کی بہار جشن
 بقا میرا جان سے خدا شکر ارجہ جشن
 کرتے خوشی سے رستم و اسفند جشن
 رکھتا ہے تیرے در پر سکون فرا جشن
 ہر لے در مراد سے جیف کنار جشن
 نقطون کو اپنے آج بنا کر شہار جشن
 کہنیے نہ کیوں جہان میں طر کا ہار جشن
 بجائے کیوں نہ خلق میں و لہذا جشن
 ید میں کے دلو کرتا ہے کیا کیا قمار جشن
 آئین کی چٹائی ہوئی ہے مینا ر جشن
 دل میں خود کے ہی مانند خار جشن
 تیرے رنج و سخت بار رہے سازگار جشن
 دیکھیں حضور صبح و سائینا ر جشن
 اہوان شاہ میں ہے لیل و نہار جشن
 تار و زحشر ہو نہیں گئے بہار جشن

یہ عرض شیفتہ ہے کہ تا دور مہرواہ
 شاہ دکن کو سعد ہوا ہے کردگار جشن

چند جوڑی ہر کار و نکی لیکر آئے۔ اور میں بہین بیٹھا رہو نکا اور جب داروغہ اس طرف رواد ہو جائے۔ کسی اور ہرکارہ کو کہہ کہ منشی کو بھی یہاں بھیجے اور بعد ازاں تو اپنے مقام پر جا کر آرام کرے کیونکہ تو نے دو دو روز کا راستہ طے کیا ہے۔ حاصل کلام اوسے وقت داروغہ ہرکارہ اور منشی حاضر ہوئے منشی کو حکم ہوا کہ ہر ایک مقام کے جزا آدمیوں کے نام حکم لکھا جائے کہ کل ایک جوق جوق یہاں جمع ہو جائیں۔ اور تاکہ لکھا جائے کہ نزدک کے لوگ دور کے لوگوں کو خبر بھیجے اور بلا انتظار اونٹوں کے چلے آئیں اور جسکو کہ خبر پہنچ جائے وہ ہرگز توقف نہ کرے۔ چنانچہ حسب الحکم منشی نے لکھنا شروع کیا۔ اور آپ اون فرانون کو لفافون میں بند کر کے ہر شیت فرمائے گئے۔ اور ہر کارون کے داروغہ کو ایک ایک لفافہ غایت فراتے۔ اور اپنے روبرو اوسے وقت ہرکارہ کو روانہ کرتے۔ تھے کہ صبح ہو گئی جب آپ نے روانگی احکام سے فراغت پائے منشی اور داروغہ کو رخصت فرما کر محل میں تشریف لے گئے۔ اور قید فرمائے کہ جس وقت اخبار آئے داروغہ اخبار فرمائیں۔ چنانچہ دوسرے روز ایک لشکر کشیر جمع ہو گیا۔ جب بابونایک کو فراہمی لشکر کشیر کی خبر پہنچی۔ گھبرا کر دوسری سمت چلا گیا۔ جب آپ کو اوسے روانگی کی خبر معلوم ہوئی آپ نے فرمایا کہ ایک غریب ہرکارہ نے ہم کو غفلت سے بیدار کیا۔ ورنہ معاملہ بہتر نہ ہوتا کیونکہ ناک مذکور سے کیتھ کشیدگی ہے۔ اور اکثر یہ لوگ قابو طلب ہوتے ہیں۔ اسی لئے حاکم کو غفلت نہ چاہئے۔

ضابطہ۔ مشائخ اور پیرزادے شب میں حاضر ہو کر آپ سے ملاقات کرتے اور آپ سلام میں سبقت فراتے۔ اور شعر و علما و صلحا کا حلیہ اکثر عصر و مغرب کے درمیان ہوا کرتا تھا۔ اور آپ بھی کوئی نہ کوئی بیت یا شعر موزون فراتے۔ اور شعرا فی البدیہ جو کچھ خیال میں آتا عرض کرتے چنانچہ یہ شعر درگاہ علی خان درگاہ ہرکارون کے داروغہ نے کہا ہے۔

حکم آصف این غزل راتا ہرگز ^{شعر} کار بار اکا رنہ راجی کند
ایک دن تو کبائش خان امید نے یہ شعر عرض کیا۔

کے دیوانہ باشد کہ از کویت رود جا ^{شعر} دل اینجا دولت اینجا ہا اینجا امید نجا
حضرت نے فرمایا کہ مردم دنیا امید کے ساتھ کہلاتے ہیں۔ چونکہ قزلباش خان
کا تخلص امید تھا عرض کیا کہ سرکار بخیر میرے کیون خاصہ تناول فرماتے
ہیں۔ آپ قسم فرما کر خاموش رہے۔ اور مغرب کی وقت چند خوان کھانے
کے اور چند کشتیان پارچہ کے اور چند ہزار روپیہ خان مذکور کو بھیج دیا۔
خدا رب آپ نے اپنے بیس سالہ ریاست میں کسی شخص کے نام قتل کا حکم
نفرمایا۔ اگر سال دو سال میں کوئی مجرم واجب القتل ہوتا قاضی کے سپرد
فرماتے۔ اور حکم ہوتا کہ موافق شرع کے عمل کرو۔ اور آہستہ قاضی بہر
ارشاد ہوتا کہ اگر حیلہ شرعی اسکے بچاؤ کے لئے تجویز کیا جائے تو مناسب
ہے۔ کیونکہ منہدم کرنا بنیان رب العالمین کا خوب نہیں ہے۔

ایک روز قریب شام کے کثرت سے لشکر میں دھوان اور غبار پیدا ہوا۔
آپ نے دیوڑی کے پاس کھڑے رہ کر آسمان کی جانب نگاہ فرمائی اور ارشاد
ہوا کہ کس قدر دھوان اور غبار اوٹھ رہا ہے۔ حاضرین نے عرض کیا کہ
دولت خانہ کے اطراف پوریوں کی جوکی ہے اور یہ لوگ تمام دن میں
ایک ہی وقت یکاتے ہیں۔ شاید یہ دھوان اوس مقام سے اوٹھ رہا ہو
آپ نے فرمایا کہ وہ لوگ ہمیشہ بجاتے ہیں کچھ آج ہی پر منحصر نہیں ہے۔ مگر
اوس سے اس قدر دھوان نہیں اٹھا ہے۔ جو آج اس قدر کثرت سے اوٹھ
رہا ہے۔ اسی آئین میں ہر کارہ نے حاضر ہو کر عرض کیا کہ لشکر کے قریب
میں چند گاؤں ہیں اہو مان کے مکانات چھپر کے ہیں۔ چنانچہ اون
چھپر دن میں آگ لگی ہے۔ اور یہ اوسی کا دھوان ہے آپ نے فرمایا کہ

چہرہ والے کہاں میں عرض کیا کہ لشکریوں کے خوف سے گہروں کو چھوڑ کر
 بھاگ گئے ہیں آپ نے فرمایا کہ میرے منزل کہاں ہے۔ چونکہ میرے منزل شیشا
 ٹے نیچے حاضر تیار ہو رہا تھا۔ حکم ہوا کہ لشکریوں کو کیوں تعذیب نہیں کھاتی۔
 کہ خراب گئے چہروں کو آگ کیسی لگا لگی گئی۔ اور اولاً یہاں لشکر کا ٹھکانا کیا ضرور
 تھا۔ جس سے اہل لیاں دیہہ کو تکلیف پہنچے۔ اور ہمارے خوف سے
 بر لیاں ہوں۔ میرے منزل نے عرض کیا کہ دوسری جاے پانی نہیں تھا
 اسوا سٹے یہاں لشکر ٹھرایا گیا۔ اور چہروں کی نگہبانی کے لئے سوار اور باند
 سقر ہیں۔ مگر لشکر کے آدمی اس قدر بیباک ہیں کہ فوجی اور تازیانہ کے ضرب کو
 بھی خیال میں نہیں لاتے۔ اور مرغیان اور سفالی گہروں کی طمع میں ان کے
 چہروں میں آمد و رفت کرتے ہیں۔ اور حقہ پیکر آگ و دھن چوڑ دیتے ہیں
 چونکہ موسم گرما کا ہے غالباً اس آگ نے چہروں کو جلا یا ہو۔ جنگ کہ
 ان لوگوں کو قطع برید گوش و بینی کی سزا نہ دینا چاہئے تب تک عبرت ہونا
 مشکل۔ جب آپ نے یہ بات میرے منزل سے سماعت فرمائی۔ ارشاد ہوا مارو
 اس بے حیا کو کیونکہ خود اہتمام و انتظام کا سلیقہ نہیں رکھتا ہے اور کہتا ہے
 کہ قطع و برید اعضا کی سزا دیجائے۔ شاید اس نے آدمیوں کے گوش و بینی
 شلغم و بیاز تصور کیا ہے کہ ہر سال نئے اوگتے ہیں۔ چنانچہ اسی وقت
 اس کو باہر نکال دیا گیا آپ نے سقاؤں کے دار و غہ کو حکم فرمایا کہ پانی کے
 مشک چہروں پر ڈالے جائیں۔ ایک گھڑی بھر میں وہ آگ موقوف ہو گئی
 اس کے بعد کسی نے کسی اور مقام پر کبھی گاؤں یا چھیر کو جلتے نہیں دیکھا۔
 ایسا حکم ایک ایسی جرات و شجاعت رکھنا تھا کہ ہر آٹھ کے دل میں ہیبت
 پڑ جاتی تھی یہ سب برکت زہد و تقویٰ صلوٰۃ و اوراد کی تھی۔ اور آپ
 بے انتہار رحم دل تھے اور بے نفسی بھی حد درجہ کی تھی۔ ریاست بے زور
 کے غلط نہیں پیدا کرتی ہے اور ولایت بجز اخلاق حمیدہ کے میسر آتا
 نہیں ممکن۔

ضابطہ۔ ایک سواری نہایت آہستگی سے جاتی تھی۔ اور شور و غوغا ہوا
 آواز نقیب اور جانوروں کے سم کے سنا جاتا تھا۔ اور جو گرد کہ سواروں نے
 آپ کے لباس پر پڑتی آپ اترتے وقت اوس گرد کو جمع فراتے۔ اور
 ایک محفوظ جگہ میں رکھ چھوڑتے۔ اور فراتے کہ یہ گرد کیا ہے دولت ہی
 اور ہم نے اس کے لئے دعا کی تھی جو حق تعالیٰ نے نصیب فرمائی۔ اور اسی
 گرد کی وجہ دولت ہماری قائم و دائم ہے۔ اور یہ گرد اکثر اولیاء اللہ کے
 نعلین کی ہے۔ کیونکہ فقراء صاحب باطن اجض ظاہر اور بعض محفی بہین جو سہا
 لشکر میں قیام رکھتے ہیں۔ اور آپ کو ہر ایک سے ایک خاص راستہ تھا
 کہ آپ اوس سے ہر ایک مشکل میں استمداد لیتے تھے۔

اب یہاں مناسب یہ معلوم ہوتا ہے کہ حضرت مغفرت آب کے صاحبزاد
 اور صاحبزادیوں کی تعداد اور کتنے حالات بھی مجمل طور پر لکھے جائیں
 جو ناظرین تاریخ کی مزید واقفیت کے لئے ایک ضروری امر ہے۔

آپ کے چھ صاحبزادے اور چھ صاحبزادیاں تھیں۔ اولاً صاحبزادیوں کی
 حالات لکھے جاتے ہیں۔ بعد ازاں صاحبزادوں کے تذکرے معرض تحریر
 میں آئیں گے۔

حضرت مغفرت آب کی بڑی صاحبزادی خیر النساء بیگم صاحبہ تھیں۔ جنکا ازواج
 متوسل خان و تتم جنگ سے ہوا تھا۔ جو حفیظ اللہ خان کے فرزند اور
 سعد اللہ خان بہادر وزیر اعظم کے پوتے تھے۔ صاحبزادی صاحبہ صوفیہ
 کے بطن سے ایک صاحبزاد کو لد ہوئے۔ جنکا اسم گرامی ہدایت محلہ الدین خان
 مظفر جنگ تھا۔ اور آپ کی شادی سید شاہ بیگم صاحبہ صاحبزادی سید جمال خان

بہ شہرہ آصفیہ مولفہ مالجناب محمد بدیع الدین خان معظم الدولہ معظم الملک بہا صاحبزادہ کبیر علی شاہ
 تاریخ کبیر علی میں بجا خیر النساء بیگم کے عنعنہ بیگم لکھا ہوا ہے جسکی شادی متوسل خان و تتم جنگ سے ہوئی تھی
 مگر اس مولفہ سوانح عری حضرت آصف جاہ مغفور نے شہرہ آصفہ کو مستند بنا کر خیر النساء بیگم لکھا۔

فرزند حوض خان سے ہوئی تھی۔ اویس دہی ہدایت محی الدین خان مظفر خٹک بہادر
 بن جنھوں نے بعد انتقال حضرت مغفرت آباد کے ناصر خٹک بہادر شہید سے
 جو آپ کے ماموں تھے کزنول کے پٹھانوں وغیرہ سے ساز باز کر کے ۶۲ھ میں
 خٹک کی تھی۔ چنانچہ ناصر خٹک بہادر نے اسی جنگ میں ایک پٹھان مسمی
 بہت بہادر کے ماتہ سے جام شہادت نوش فرمایا۔ بعد شہادت ناصر خٹک بہادر
 کے ہدایت محی الدین خان نے مسند ریاست پر قدم رکھا۔ دو تین مہینے بھی گزرتے
 تھے کزنول کے پٹھانوں سے شکر رنجی ہوئی اور خٹک چھڑ گئی۔ ۷۱ھ بیع الاول ۱۱۹۲ھ
 کو اسی بہت بہادر پٹھان کے ماتہ مقتول ہوئے۔ آپ کو دو صاحبزادے تھے
 جو خود رسالی ہی میں انتقال کر گئے تھے۔ یہاں لڑائی کے حالات اور پٹھانوں
 سازش کی کارروائی جو بالکل مجمل طور پر بتلائی گئی ہے۔ انتشار اللہ تعالیٰ ناصر خٹک
 شہید کے تذکرہ میں مفصل طور پر لکھا جائیگا۔

حضرت مغفرت آباد کی دوسری صاحبزادی پادشاہ بیگم صاحبہ جو ناصر خٹک پٹا
 شہید کی حقیقی بہن تھیں۔ اور آپ سید النسیب بیگم صاحبہ کی بطن سے ہیں۔ آپ
 خواجہ بابا خان سے منسوب تھیں۔ جو بنجارا کے شاہزادوں سے تھے۔
 صاحبزادی صاحبہ کے بطن سے ایک صاحبزادہ اور ایک صاحبزادی
 تولد ہوئی۔ صاحبزادہ صاحب کا نام نامی خواجہ عبد الباقا خان اور صاحبزادی
 کا نام خواجہ بیگم تھا۔ صاحبزادی نے تو ناگتہ انتقال فرمایا۔ اور خواجہ
 عبد الباقا خان کو ایک صاحبزادہ اور ایک صاحبزادی ہوئی۔ صاحبزادی
 موسوم بہ رحیمہ بانو بیگم کا ازدواج فتحیاب الدولہ بہادر فرزند خواجہ حامد خان
 عموی حضرت مغفرت آباد سے ہوا تھا۔ اور صاحبزادہ کا نام نامی محمود
 الخطاب بہ قطب الامراۃ الملک قمر الدولہ منجور تھا۔ جنکی شادی سید بیگم
 طرف حاجی بیگم صاحبہ جو ناصر خٹک بہادر شہید کی صاحبزادی تھیں۔
 نظام الدولہ بہادر کے عمل میں ہوئی۔ آپ کو پانچ صاحبزادے اور چہرہ
 صاحبزادیاں پروردگار عالم نے عطا فرمائی تھیں۔ سید محمد خان۔ سید محمد خان

میر غلام احمد خان - میر اعلا عرف میر احمد خان - میر احسن اللہ خان صاحبزادگان
 اول و دوم و چہارم و پنجم کے اولاد کثرت سے ہیں۔ چنانچہ اس وقت موجود
 بھی ہیں۔ اور صاحبزادہ نمبر سوم کو آٹھ دس صاحبزادے ہوئے ہیں نظر علی
 و میر غوث الدین علی و میر قمر الدین علی وغیرہ۔ مگر اس وقت دو صاحبزادے
 زندہ و سلامت ہیں۔ اور باقی نے انتقال کیا ان دو میں بڑے صاحبزادے
 میر غوث الدین علی ہیں۔ جنکو صرف دو صاحبزادیاں ایک عنت النسا بیگم صاحبہ
 دوسرے شمس النسا بیگم صاحبہ ہیں۔ عنت النسا بیگم صاحبہ میر شہادت علی
 صاحبزادہ صاحب کو منسوب ہیں اور صاحب اولاد ہیں اور شمس النسا بیگم صاحبہ
 کے ازواج کا فخر اس احقر غلام محمد انی خان کو بہر کو حاصل ہے۔ چنانچہ
 شمس النسا بیگم صاحبہ کے بطن سے بفضلہ تعالیٰ ایک صاحبزادہ غلام محمد
 نامی موجود ہے۔

اور چھوٹے صاحبزادے میر قمر الدین علی اس وقت تک لا ولہ ہیں۔
 حضرت مغفرت آب کی میری صاحبزادی مکرمہ بانو بیگم المودت بکالی بیگم صاحبہ
 تھیں۔ آپ میرزا اسماعیل الخطاب قیام الملک بہادر میر سلطان خان سے منسوب
 تھیں۔ قیام الملک بہادر محمد آباد بیدر کے قلعہ داری سے فرخ سیرادشاہ کے
 زمانہ میں سرفراز تھے۔ آپ بھی صاحب اولاد تھے۔

حضرت مغفرت آب کی چوتھی صاحبزادی عجب تہ بانو بیگم صاحبہ عرف
 خان بہادر صاحبہ تھیں۔ آپ سیدہ بین لا ولہ قضا کین۔
 حضرت مغفرت آب کی پانچویں صاحبزادی محسنہ بیگم صاحبہ تھیں۔ آپ
 بھی لا ولہ قضا کر گئیں۔

حضرت مغفرت آب کی چھٹی صاحبزادی مکرمہ بانو بیگم صاحبہ تھیں۔ آپ خلام خان
 بن سعد اللہ حفیظ الدیجان بن دلاور جنگ نیمرہ سہا شاد خان بہادر وزیر شاہجان بادشاہ
 سے منسوب اور صاحب اولاد تھیں۔

پندہ ہستم و الخیر لکم جودہ محمد بن سوانح علی حضرت آصفیہ مغفورہ و معنف صادق کی سوانح وغیرہ

قصیدہ سبع درمچ عیاناب معلی القاب گردون قباب
 ارسطو خصلت بقراط فطرت لقمان حکمت ہر کسفسی
 نواب محمد فضل الدین خان سکندر جنگ اقبال الدولہ تقدیر الملک
 سرو قار الامرا ہادر کے سی۔ آئی۔ لی۔ وزیر اعظم سلطنت کن ام قبا
 مر قاضی غلام رسول حنا شوکت آبادی شاگرد رشید شعلہ ضیاء

چوبے رنگ خن دل وہ دے مجھے روح روان
 غم میں شاع آذی سراپہ پیر میان
 جو دھڑھلش ضیف ہو جس سے کہ خوش ہو میان
 یعنی شراب ناب ہو جو سرخ مثل اغوان
 جاتا ہے رنج و محن حاصل ہو پیش جاوردان
 رنگ رنج محبوب ہے جبر خدا ہو ضمیر ان
 ہر جا پہ و جہر غم ہو ہر وقت پر ہر کامران
 جس سے کہ ہم کافر ہو جس سے کہ خوش روح روان
 جسطرح سے لعل و گہر سے ہیں رنگ و کان
 اگر سو برس کا ہو ہو پہ پہی پہی سچاے جوان
 یعنی کہ صاف و چمکے ہیں پہ پہی پہی نشان
 ناقص ہے کامل بنے حسین بن محمد فانیان
 سننے لگے بلبل پہ گل فری پر سر و پستان

ساتی ملا بادہ مجھے وہ بادہ مجھے توت جان
 شیشہ میں سرتاپا پری ساغوبین مھر خاوی
 جسکے حذر سے جیف ہو پینے سے جسکے کیف
 وہ ہے کہ جو مایاب ہو حسین کہ آب تاب ہو
 جبر خدا ہو جان و تن خوش جس سے بغا طرزان
 وہ ہے جو خوبے خوبے وہ ہے جو خوش لڑ بج
 محفل میں شمع بزم ہو میدان میں شمع غم
 جسکے سرور و دوسر ہو جس سے غم دل دور ہو
 قطرہ کے کہ خاک پر ہو اس طرح سے جلوہ گر
 جو سر لبر اکبر ہو جس میں کہ یہ نا شہ ہو
 ساتی تو انیس تا گے ہو صورت کیا گے
 اُمی پئے فاضل بنے جاہل پئے ماقول بنے
 دے کوئی ایسا جاہل ہو جس کا مل صلی

جو صاحب انصاف ہو دل کی کدورت صاف تھک لب نماز ہو مہر دل و ساز ہو ہر آن کے کای جاؤں سب دیاں غم تو کس مشاق جون اک عام کا ہے جام جو ہے کام ساقی میں پیاسا کلبہ جان لشکر میں کلبہ ساقی نے یہ سنگ کہا کہتا ہے تو بیشک بجا ہر آن قیمت سے زر نہیں کلبے پر و نہیں شیخ نیستان دکن تر تین ایوان دکن جسم یہ ساقی نے کہا میں شہی وہ مطلع پڑا	جو صاحب صاف ہو نامہ بران ہو مہر جو صاحب اعجاز ہو وہ بلا مخ نشان کدو اگرستی میں ہو چٹے دشمن نشان شہر ہے تیرے نام کا شہر ہے تیری کان دلت سے زیر چرخ دون یہ نہتے آتش نشان کے کی مگر قیمت تو لاے مفت ملتی ہے کہاں جز دلت قصیر نہیں بداح ہے بکایاں حسیر میں سلطان دکن ہر خطہ خرم مہر سنگ کہیں سب بر ملا ہے مطلع گوہر نشان
---	--

مطلع ثانی

سر دار خیل سروران سند نشین غوثان اسکندر عالی ہم اقبال سند دہی کرم ار عطا بحر شاخیر و غالیست خرا دائے کیلے زمین رونق وہ قوم وطن راے میر داگر رونق وہ شام و سحر حکمت میں اخلاطوں صفت میں خالا علامہ عالم الیقین دانندہ اسرار دین	ہم تربت شاہنشاہان ستور سلطان مان ذی اقتدار دوی چشم ہم راہ صاحبان منہاج شریع مصطفیٰ شمس سوس عز نشان دانشور و شمشیر زن گردن زین گردن ذات مقدس سر بسر نوباوہ باغ بہان سند نشین مہلت کسے نشان کشور ان خواندہ لوح جبین عالی گرد عالی نشان
--	--

قطعہ

حکم قدر سے دمدم اے سرور معجز رقم منشور دست خاص کا سوکے نہ حرفت تیغ دایر بے بدل ہے برقی طعن سوز و جل ہو رایت فتح و ظفر میدان میں قائم اگر	ناظر قضا سے قلم رستی ہے بیشک گمان تشریف سے اہل جزا دم بہرین توان تابع مجھے جگہ اجل بیجا ہر تیغ کشتان دشمن کا لشکر ہر سو چلے دم میں پشیمان
---	--

قطعہ

تقریف ہو سکتی ہے کہ قاصر ہو چاہی بھی بان
کرایہ ہی ہے گنگو میں ہون براہی خوشن
ہدیت سے لڑان ہی زمی تہا جس آسمان
خود موم سے زیر و زبر کوئے زمین و آسمان
کتاہے جنگو ہر شیر اہل زبان اہل زبان
نقون کو میرے مرد و زن ہوتے ہیں شادمان
بر رنج و غم میں مبتلا رہتا ہر دم ہر زبان
لشوک کوئے داد سخن ہے قد و ان عار
اب ہو گیا ہوں جان بلدم ہر کوئی اس میں
بیمارین کنگے ہوں اے جاہ ساز نیکیاں
دکھلا کے شان سروری غمگین کو کوئے شادمان
دستور محبوب خاں جنگ کہ ہے دور زمان
اقبال دستور دکن قائم ہے باغ و شان

اے داور دار القب کیا باد پلے عجیب
سرعت میں خنگ خیر باد صلب کے روبرو
آواز خیل خسروی صو ہر اہل قوی
قیل فلک رقت اگر ہوزم کین جلوہ گر
جنگو ہے دعوے سر سبز نازان ہے اندیشہ
ہوں بلبل باغ دکن باغ دکن میرا وطن
شادمانا اگر اب ترا حاکم ہے فن شعر کا
کتے ہیں معیار سخن شادمانا تجھے عالی فطن
رہتا ہوں غم میں روز و شب معیت کسب
حاضر و دولت پر ہوں اس کے زیادہ کیا ہوں
انے تو جسے تری ہوتی ہر کشت لہری
ہاں اب اٹھا دست عا امر شوکت جسکے
بہر رسول و المؤمن یا رب طفیل جارتن

سید زور

بہر	اسما	سکونت	رقم	بہر	اسما	سکونت	رقم
۱	خاں شہ فیض الدین	بگچی چوڑو	۹	۹	خاں نواب امیر التاجی بہادر	جلال کوچہ	۱
۲	خاں محمد ابراہیم صاحب	کالا ڈیرہ	۱۰	۱۰	خاں مرد بہادر حسین صاحب	شاہ گنج	۲
۳	خاں میر سکندر علی صاحب	کوٹہ بھجوا	۱۱	۱۱	خاں محمد جلال صاحب	کالی مسجد	۳
۴	خاں نواب علی صاحب	رام کوٹ	۱۲	۱۲	خاں محمد علی صاحب	مطاف شامی	۴
۵	خاں نواب علی صاحب	جلال کوچہ	۱۳	۱۳	خاں محمد علی صاحب	مطاف شامی	۵
۶	خاں فضل اللہ صاحب	تھا پالی	۱۴	۱۴	خاں محمد علی صاحب	مطاف شامی	۶
۷	خاں محمد علی صاحب	بیگ بازار	۱۵	۱۵	خاں محمد علی صاحب	مطاف شامی	۷
۸	خاں محمد علی صاحب				خاں محمد علی صاحب	مطاف شامی	۸

استہار

جميع خاص و عام کی خدمت میں اطلاع دیجاتی ہے کہ ایک ڈاکٹری و دواخانہ
بسرپرستی عالیجناب محفلے القاب نواب آصفیادہ الملک بہادر دام اقبالہ
جلی زینع الاول محلہ گجری سے متصل پرانی جوہلی برنگلہ عالیجناب
محفلے القاب نواب فوت یاوردولہ بہادر دام اقبالہ کو لاگیا ہے اور
اس میں ہر قسم کے مریضوں کا ڈاکٹری علاج ہوا کرتا ہے۔

فٹ جو لوگ اس دواخانہ میں علاج کے لئے رجوع ہو جائیں گے ان سے
صرف دوا کی قیمت لی جائیگی۔

فٹ دوسرے حکماء اور ڈاکٹروں کے نسخے بھی واجبی قیمت پر احتیاط
تمام بیان تیار ہو کر بیگے جسکے لئے مسد یافتہ و تجویز کار کمپونڈ مقرر کئے
گئے ہیں جو رات دن دواخانہ میں موجود رہیں گے اور نیاز مند بھی نگرانی
کرتا رہے گا۔

فٹ اس دواخانہ سے ہر قسم کے پٹینٹ دوائیں بھی واجبی قیمت پر مل سکتی ہیں۔

استہار

نبی خان

مڈیکل پراکٹیشنر و ظیفہ خواہ سرکار عظمت مدار
سابق صدر دہلی کار برگید سرجن متعلقہ سیول اسپتال سکندر آباد۔

غزل جناب داغ

بڑے بڑے تھکے دم بھر چلے جگر زائے
نہیں تلوار تو فقرہ کوئی چلتا ہوا تھپے
جگر ہی جنت تھپے تو جگر غارتہ کیا تھپے
جو دل گرتا ہوا بے نیلے جو دم جاتا ہوا تھپے
پریشانی تھپے نے تو دل میں دعا تھپے
بہلو نہیں جو بھلا تھپے بردہ نوح بڑا تھپے
جو نکلت خود ہو آوارہ تو بھلے ہی کیا تھپے
اگر لے تو کچھ سودا ہمارا آپ کا تھپے
تو کہتے ہیں کہ ہم انسان کیا تھپے ہو تھپے
کہ مجرم داغ تھپے اہ و تھپے غلام تھپے

مرے کو چہ چین وہ کہ شوخو نے جابجا تھپے
تغافل کی نہ تھپے آج قاتل فیصلہ تھپے
تسل دل کو جو تھپے میں کیسے لوگ ہیں یارب
مسح و خضر کو کیا ہیں دونو ہتھو جب جانیں
اوڑا جاتا ہے مطلب کیا لکھو نہ جین کا
وہی انسان ہوا ہے ایک ہم تو قاتل میں
صبا جھکو تو غنچے چنگیوں ہی میں اوڑا دینے
شعاع شوق بھی ہے مایہ الفت بھی کہتے ہیں
شب وعدہ جیٹے سے شکوہ تاخیر کرتا ہوا
قسم ہے اوسکی یہ مرضی نہیں ای داد و بخشش

غزل حضرت درد علیہ الرحمۃ

کوئی اور بھی ہے تھپے سودا تو اگر نہیں جان نہیں
یہ ہیں لو کہ آنکھوں کی تیلیاں گرد لیں جاتا نہیں
سے پاس تو وہی ایک تھپے کان شکر آ نہیں
کہ ہو سکے ہی کہے بیان یہ مات کہ زمان نہیں
کہا میں تجھے نہیں جانا کیا لگا کہ مجھے کہ نہیں
نہوا سبھو نہ وہی عیان جو کسی سے یوں نہا نہیں
جو کچھ ہے جی پہ گدہ ہی کہوں کیا کہ کا نہیں

مجھے درد سے اپنے تھپے ہی بتا مجھے تو کہا نہیں
بڑی جھٹک کو نگاہاں نظر الیا یہ خدا نہیں
سے دلکے شیشے کو بیوفا تو نے ٹکڑے ٹکڑے ہی کر
مجھے رات ساری ہوتی رہاں کے کینکڑے نہ نہیں
کوئی۔ تجھے کیونکہ یہ دعا کہ پہلی سانس یہ ادا
نہ ملا کوئی ہمیں نکتہ دان کہ یہیت نہا نہیں
تجھے درد کیونکہ نہاں میں نہ خدا کی کو کہا نہیں

غزل جناب امیر غیاثی

بڑا ہوں میں جان اگر تو یوں مجھ کو ستا نہیں

میری مرقد کو ٹھکانے قیامت بنکے آتے ہیں

دیا ہے غسل یاروں نے کھن گھن نہیں
 محبت کا اثر اسو دل کو روکوں بلکہ تو تیار ہوں
 طلب شائے کی زلف دو تا کی خیر ہو بارب
 باندہ ہے خاندی کا یہ بھی ایک شوخی ہو
 غریب اسی ہے اے قائل کہ نسل جان کو دیکر
 ہماری لغزشوں کی ہچکوا سے زائد خبر کیا ہے
 دیا جاتا ہے شمشیر قضا پارہ کا دورا
 نہیں ہے پیار بھی در پرہ او کا چہرہ حالی
 امیرا فسرہ ہو کر غنچہ دل سو کہ چاہے

تاشا ہے کہ کتنے کو ترے دولہا نہیں
 مرے قابو ہے یہ دونوں کے دونوں کا نہیں
 خدا حافظ ہے یکساںی کا آئینہ شکستہ میں
 ہمارا ہی تو دل ٹھہریں ہے ہمیشہ جھلپ میں
 تری ملو اگر کام اپنے سینے میں چلتے ہیں
 فرستے تہاتے ہیں ہاتھ جب ہم کو کھڑک میں
 بدک مرگ نو لے لے تیرا سر اگلے میں
 رولا دیتے ہیں اتنا وصل کی شکستہ گیتے ہیں
 وہ پہلے ہو کہ قصہ باغ کے جب یاد آئیں

غزل جناب حبہ محمد وزیر

ہوں وہ لیل جو کرے دنج خفا ہو کر
 عاشق زار ہوں میں صبح ہوئی تو نڈرو
 شیشہ دل میں ترے تنج او تر کے کہیں
 ہم بھی تھانے سے جاٹیں کھی ہر طواف
 اسقہ پس گئی تجیر کہ نظر آئی نہیں
 جان بڑ جاتی ہے زور میں پتھر سے
 خشم لیلے کو یہ لکھا تھا نظر بازی کا
 جنس دل جانچ بھی لے تول ہی لے حاکم
 نہ مٹی باغ سے آمد جوے گل کی سنی
 تم خاکر جو چلے غم سے سمٹ کر دریا
 بائے نازک میں نظر آتے ہیں بوسہ نکلتا
 ساقیام نے ثبت صل میں بی تھی جو تیرا
 دیکر چہرہ تبت تبتے ہیں زلف کے اشک

روح میری گل عارض میں رہی ہو کر
 چہرہ رہو نگا گل خالین میں بھی ہو کر
 میان سے نکلتے خوب برہو ہو کر
 حضرت کعبہ شمس کیجئے ابرو ہو کر
 اہو گلزار میں گل رہنی لگی ہو کر
 کہیں اور جانے نہ جگنی تری جگنو ہو کر
 نجد میں تیس کو دیکھ آتی تھی آسو ہو کر
 رہ گیا سینے میں کیوں تیرا زو ہو کر
 رہ گئی صبح بہاری گل شبو ہو کر
 آگیا وہ گرا داب میں آسو ہو کر
 آئے ہو کیا جنتان سے لب جو ہو کر
 روزِ فرقت نکل آئی ہے وہ آسو ہو کر
 پانی سورج کو دیا کرتے ہیں ہندو ہو کر

ہوں وہ غم دیدہ گرا نظر وں اک بل میں
کی جگہ بھی جو کسی آنکھ میں آنسو ہو کر۔

غزل جناب مومن

مدم مین رہتے تو شاد رہتا ہوں بھی مگر نہ ہوتا
ہوئی خجالت و نفرت ان فوج کے لئے خواہ فی م
پڑا ہی مزا بس اتو ہم کو جو اوس خطہ کے نام پر
جو آب سے اٹھائیتے کہیں نکلا میں جیسا بی
وصال کو ہم ترس رہے تھے عاب ہو تو نہ ہوتا
وہاں ترقی حال کو سو بہان محبت و زلف و ن
پہلے تکلف بہر ہی ہم کشش دل عاشقان کی و
وصال تو ہو کہان میسر گزرا خیال وصال میں
ہو اسلمان مین اور نے درخشا کوئے کوئے

جو ہم نہوتے تو دل نہوتا جوں نہوتا تو غم نہوتا
وہ کاش اکدم بھر کے آنے کہ میراث بھی نہوتا
کہا کہ گریح یہ حال ہوتا تو دفتر آنا رقم نہوتا
اگرچہ یہ سر نوشت مین تھا تھا ہر کسی قسم نہوتا
عدو کی مرنیکی جب خوشی تھی کہ اوس کو نہوتا
شریک بیا تھا باو الہوس ہی جو سیاہی مین نہوتا
وگرنہ ایسی نراکتوں پر خرام نازک حدم نہوتا
منے اٹھتے ہوں نکلے جو ساتھ اعزاز نہوتا
ہی نہی دوزخ بلے بنتی عذاب ہو صدم نہوتا

غزل جناب سہد

یار رب مجھے بھلائے وہ یا آب الے
جس گل کو رتبہ آگے ترے خاش کا لے
رکھ دیکھو اپنے سامنے یوسف کی بھی
جینا ہوں اور نہ مرا ہوں درد و فراق سے
دلت سے آشیانہ و گل کی خبر نہیں۔
سر رہو یا طرہ کیا ہر حسین نے
بٹ جائے ہاتھوں ہاتھ تبرک کی طرح سے
مرا ہوں ہو یا مین کو ساتھ کئے لے
ہو برخلاف جب ترا ہر فعل قول سے
ایا ہوں تنگ اس دل عاشق نہ ج سے

مطلب برائین دل کے مراد علے
کیونکہ دماغ بہرہ اگلگون قبلے
کا ٹون مین اپنے ہاتھ جو صورت فرما لے
اب موت آئے یا مجھے عیسے شفا لے
پوچھوں حین کا حال جو یاد صبا لے
کیا طالع رسانہ تھے زلف رسا لے
اتری ہوئی جو یاؤن کی تیرے خفا لے
وہ درد ہو تھے گنہ جسکی دوا لے
پہر تجھے خاک دل مرا او بیوفا لے
دیدوں اگر حسین کوئی دلربا لے

انہوہ سر کی بھٹیڑ چھٹے اس

تلوار کینچر نہ نرم اب کوئے یار میں

غزل شمس النسا بیکم صفا شرم ہلوی

پہلے ثابت کریں اس مثنوی کے تقصیریں
ایک بوسہ لیا کس دن ہوئیں تقصیریں دو
کہا فاصد نے کہ لایا ہوں میں پیغام حوال
یا تو گہر دیکھ کے میں جاؤ نکالو یا آئینکا بار
غمنہ پہ غنہ کہنے کا اقرار ہے نکال لیا تہ
در و دل دور ہو آسینہ کی سورش بھی گئی

پہر مجھے شوق سے ہنسا میں وہ زنجیریں دو
کیوں مرے ہاتھوں میں بیاتے روز بچیریں دو
آج خلعت مجھے ہنساؤ کہ جاگیریں دو
وصل کے خواب کئے بس میں بی بی بچیریں دو
ایک مضمون کی لکھیں یا نہ تحریریں دو
شریت وصل میں تیرے ہیں یہ تاثیریں دو

بابا نہ سے بلا میں اسے ایسا خط لکھ سین
شرم کیا خواب یہ سوچھیں ہمیں تیریریں دو

غزل حضرت ناسخ

زخم کاری سے لہو اپنا رواں ہوتا نہیں
آتش یا قوت کا جیسے دھواں ہوتا نہیں
عشق کا صدمہ نہ زبانوں سے بیان ہوتا نہیں
حسن تیرا لاکھ پردوں میں نہلن ہوتا نہیں
دہر میں بد اہما کا آشیان ہوتا نہیں
کسا بوسے تجھے ظاہر و باطن ہوتا نہیں
بے دلیل اس پر زبان میں استخوان ہوتا نہیں
خوب معلوم جاتی ہے جوشے ہر دھواں ہوتا نہیں

کوئی اے سفاک ایسا ناتوان ہوتا نہیں
تیرے ہونٹوں پر غبار خط عیان ہوتا نہیں
دل ہی اوکھا جانتا ہے جس پہ گزرا یہ حال
کر دیا ہے غیب میں چشم تصور نے مجھے
جو سعادتمند میں رہتے ہیں وہ بے زبان
ماتہ اپنے طوق ہوں کس میں کہے بے نفا
جتنے ہیں صاحب سخن او کی طبیعت مگر
دم ہے جب تک جسم عاشق میں ہے خامی کی

عشق کا جو درد لے ناسخ نہ کہو نگر لا دو
زنجبائے تیرے زنگان کا نشان ہوتا نہیں

جلدی سے اُسکے پاس پہنچا۔ اُسکو دیکھ کر خوشی کے آنسو کونین کی آنکھ سے جاری ہوئے تو بچہ بادشاہ نے کہا: "خدا کا شکر ہے کہ میں میان ہوں ۽ کونین نے کہا: "تمہارے ساتھ اور کون کون آئے ہیں؟" بادشاہ نے جواب دیا: "فریزا اور ولجلم، قریب الگ مان نے کہا: "اوہ اوہ میرے پیارے لڑکوں کو دیکھنا کتنی بڑی خوشی کی بات ہے! "غیب وہ کمرے میں داخل ہوئے ۽ نوکونین نے پکار کر کہا: "میرے پیارے فریزا! میرے پیارے ولجلم!" لیکن اسوقت اس سے زیادہ اور کچھ نہ سکی۔ جب مادی محبت کی نگاہ سے وہ اونکو گھور رہی تھی تو شاہی لڑکے اپنے ماں کے بلیک کے پاس آہستہ آہستہ رو رہے تھے۔ تب اُس نے اُنکے ہامنیوں اور ہمیشیوں کے نسبت کچھ پوچھنے کی کوشش کر لیکن بعض نے پہرہ ڈیکھا۔ اور کم سن بچہ اُسے دامن سے ہٹ جانے پر مجبور کئے گئے۔ جب اُسکے مرنے کا وقت آگیا تو وہ آنکھیں اوپر کر کے چلائی ۽ میرے خدا! میرے خدا! مجھے مت چھوڑ دے! " اور تھوڑی ہی دیر بعد اپنی حالت نزع میں اوسنے کہا: "اے مسیح میری تحالیف کو کم کر دے ۽ کونین نے مناجات سنی اور سرائس آخر تھی۔ اُسے اپنے شوہر کے ماتہ جو انتہائے درجہ کے رنج میں مبتلا تھا اپنے ماتہ میں بکھڑے ہوئے انتقال کیا۔ ۳۳ دسمبر ۱۸۷۳ء کو جو اُس روز کا برسوان دن تھا جب کونین دلہن کے مانند برلن میں داخل ہوئی تھی اُسکی لاش آخری آرامگاہ میں رکھ دی گئی۔

یہ شریف اور بہادر عورت اپنے ملک کی فتحیابی دیکھنے کیلئے زندہ رہی۔ لیکن اسپین تو کچھ شک بہنیں ہو سکتا کہ یہ اُسی کی نظیر اور ایسا نہ تھا کے الفاظ مجرمین بہت کچھ اثر تھا جو جنگ آزادی میں ظاہر ہوا۔ کونین لویسا کے وقت میں ملک جرمن نے آزادی اور ملک کی محبت کو۔ شہری اور غلامی زندگی میں خوشی کو۔ شاہی کے مذاق کو۔ خدا کے سب عطیات کے لئے صالحانہ شکر گزار کی کو بہت ہی عمدہ حالت میں دیکھا۔ اُسکے نام کی اسلے درجہ کی تعلیم کی جو فاؤنڈیشن اس سرے سے اُس سرے تک قائم ہو رہی وجہ بیان ہو سکتی ہے۔

سارا مارٹن معاینہ محبس

سارا مارٹن بر موت کے قریب ایک قصبہ میں جو انگلستان کے ایک شہر قریب بندر پر واقع ہے ۹۱ سالہ عیسوی میں پیدا ہوئی تھی۔ لڑکپن ہی میں اس کے ماں باپ نے انتقال کیا اور دادی نے اس کی پرورش کی۔ وہ سیکل اپنی گزر کیا کرتی تھی۔ اتوار کے دن جو وہی ایک اسکے آرام کا روز تھا ایک سنڈے اسکول میں جان کہ غریب لڑکے جمع ہوتے ہیں اور انکی تعلیم مفت ہوتی ہے وہ خوشی سے اپنے وقت کا بہت سا حصہ اونکو بڑبانے میں صرف کرتی تھی ایسا اتفاق ہوا کہ ایک عورت جسکو سارا سے واقفیت تھی۔

محتاج خانہ کی ہسپتال میں بیمار ہو کر آئی اور سارا کو اسکی عیادت کی اجازت ملی۔ غریب بند ونگلی مصیبت اور بیکسی دیکھ کر جو نہ تو انکے پاس باوری نہ کوئی لایقی بیمار دار اور نہ بچوں کے لئے کوئی اشیاء تھا فوراً اسکے دلیرانہ ہوا اسکو بیمار ونگلی عیادت کرتے رہنے اور میل بڑھانے اور وہاں کے لوگوں کے ساتھ نماز پڑھنے کی اجازت دیدی گئی۔ اُس نے ہفتہ میں ایک دن بدلت لڑکوں کی تعلیم کے لئے بھی وقف کر دیا۔

بالآخر ایک مستقل استاد اور ایک معلمہ محتاج خانہ کے درجہ میں مقرر کی گئی۔ اور اسی وجہ سے سارا کو بہت فرصت ملی۔ جسکو اُس نے معنی لڑکیوں کی بڑی جماعت کے فراہم کرنے میں جگہ وہ شام کے وقت تعلیم دیتی تھی بلادرنگ مصروف کر دیا۔ جب وہ کسی سبق کو سمجھاتی تھی تو جاہلین یا سچاس کم سن عورتیں غایت شوق اور رغبت سے سنا کرتی تھیں جس شام کو حلیم نہیں ہوتی تھی وہ اکثر بیماروں کی عیادت کے لئے مخصوص تھی۔

جان بر کھیل جاؤں جاؤں گزر گئے
اور تھارا حافہ سا کھنڈر نہیں دیکھا۔ پھر
فرائے دو گلو شکین ہو تو کیونکر اور
طبیعت کو قرار آئے تو کس طرح۔ اگر
یوں ہی جار جار پانچ پانچ روز تھائی
یہ آفتابی میرے حال پر برسی تو اجھی
طرح سمجھ لینا چاہئے کہ میں دنیا میں
بھی نہ ہو گا۔

نارین (گہراے ہوئے) خدا کیو
کہیں ایسا نکرتا۔ اپنی جوانی پر رحم کرو
دنیا میں رسوائی ہوگی۔ شہناری
یہ نامی کا خیال رکھو۔ تھناری
شکایت درست ہے۔ مگر میں کیا
کروں مجبور ہوں۔ جب موقع مل جاتا
ہے بالا خانہ پر آتی ہوں۔ ورنہ ممکن
نہیں کہ آبا جان جب تک گھر میں
رہیں اور میں قدم بھی کوٹھے پر رکھ
سکوں۔ اور آبا جان اکثر گہری میں
رہتے ہیں۔ اور شاؤنا در کبھی باہر
چلے جاتی ہیں۔ بس اوتنی ہی تھوڑی
وقت میں میں کوٹھے پر آجاتی ہوں
صادق۔ یہ سب سچ ہے تم جیسے
والد سے مجبور ہو میں ویسا ہی دل سے
مجبور ہوں۔ یہ کجست مانتا ہی نہیں۔

لاکھ طرح بھلاتا ہوں اور نہ بار بار
سمجھاتا ہوں۔ مگر یہ ایسا ضدی
ہے کہ بھلتا ہے نہ سمجھتا ہے۔
پھر آپ ہی فرمائے۔
دل کو بھلاؤں کہاننگ بھلتا ہی
یہ تو کجست بھلائے سو بھلتا ہی نہیں
اسی لئے کہتا ہوں کہ ادھر کچھ
کہا لیا۔ اور ادھر سارا قصہ تمام
ہو گیا۔ پھر کیا ہے نہ دل کا جبر
اوشٹا نا پڑتا ہے اور نہ تم
اپنی مجبوری ظاہر کر سکتے ہو۔
اس کشمکش سے چھوٹنے کا اگر کوئی
سہل لکھا ہے تو بس وہی ہے کہ
جسکا میں نے ذکر کیا۔
لکھا کے سور ہے کچھ یہ جی میں ہے
خیریت ہے تو بس اسی میں ہے
نارین۔ دیکھو صادق! ان
باتوں سے میرے رونگٹے کھڑے
ہوتے ہیں تمکو میں خدا کا واسطہ
دیتی ہوں کہ دوبارہ لکھا ذکر نہ کرنا
(آنکھوں میں آنسو بہ کر) اگر تم نے
خدا شخواسہ اور نصیب ادا
کام کر بیٹھے جسکا نام لیتے ہو
میری روح تہراتی ہے۔ پھر یہ تو

کہو کہ میں کسکی ہو کے رسون -
میں تو جیتے جی مٹی میں لٹکی - او
بر باد ہو گئی - (انکو ہونے آندو ہاتھ ہے)
میری جان کی قسم ہرگز ہرگز ایسا
ارادہ دل میں نہ لانا -

صادق - میری بیاری رحیم النساء
اتھارا حکم بسر و چشم قبول ہے -
مگر مجبوری کو کیا کیا جائے - جب
آدمی مجبور ہوتا ہے تو کیا نہیں کر
گزرنا - اگر میں نے اتنی سی جرات
کی تو کیا بڑی بات کی -

رحیم النساء - کسا خوب
یہ آپ کی جرات آپ کے نزدیک
کوئی بڑی بات نہیں - اب اس
بڑیکر بھی کوئی جرات ہوا کرتی
ہے کہ جو جان پر کھیلی جائے -
اور ہر ایک ادنیٰ جرات کہلائے
اگر دشمن بھی ہو تو اوسکو ایسی
جرات کی ہدایت خداوند تعالیٰ
ندے - اور میں تم سے بھی یہی التجا
کرتی ہوں کہ میرے حال ناز پر

بچو اوس ناز میں کا نام ہے - اب ہم آئید
اسکو رحیم النساء کے نام سے یاد کر لیجئے

رحم فرما کر ایسی جرات ملے نہ کرنا -
اتنے میں ایک اور پری پیکر نے
صورت دکھلائی - یہ رحیم النساء
کسی قدر عمر میں زیادہ معلوم ہوتی ہے -
رنگ سانولہ چہرہ خوبصورت پیوست
ابر ولاغرا اندام ہے - شہرتی
رنگ کا دوپٹہ اوڑھی ہوئی ہے -
زیور کے قسم سے کان میں صرف
بالے اور بھلیان ہیں - طبیعت میں
شوخی بہری ہوئی ہے - کبشہ سے
دور اندیش اور تیر قسم معلوم ہوتی
ہے - ہر ایک امر میں سلیقہ اور
احتیاط پایا جاتا ہے - جسکو دیکھکر
رحیم النساء نے گفتگو کا سلسلہ یوں
شروع کیا -

رحیم النساء - دیکھو بوازیب النساء
تمہارے صادق تو آج کچھ اور ہی
دل میں ٹھانکر آئے ہیں - جسکا
امادہ کرنا میں نہیں چاہتی - ایک
عرصے میں انہیں سمجھا رہی ہوں
مگرانتے نہیں - اچھا ہوا جو اسوقت
تم آگئیں - اب تمہیں انکو سمجھاؤ تو
شاید کچھ سمجھیں اور اس خیال سے
باز آئیں -

زیب النساء کیا خوب تم نے
 کیا کہا۔ (تمہارے صادق) کیون آپ
 اپنے صادق کہنے کو شرماتے ہیں۔
 خیر اگر تمہاری خوشی ہے تو ہماری
 بھی سہی۔ مگر آئندہ کو تم ہی ہم سے
 آزرہ وہ ہو جاؤ گے۔ اور کہو گے کہ
 بواہد مناسب نہ تھا۔ خیر وہ بات
 ہی کون سی ہے جو اسقدر آپس میں
 جھگڑا ہو رہا ہے۔ میں سنوں تو
 کچے اوسکا تصفیہ بھی ہو سکے تم تو
 نیلیان بوجھواتی ہیں۔ (صادق کے
 جانب مخاطب ہو کر) کہو صادق تم ہی
 کہو کہ یہ کیا معاملہ ہے جو اسقدر
 طول کھینچا ہے کہ میرے سوا
 تصفیہ ممکن نہیں۔
 صادق ۱۱ ستے بات اسقدر
 ہے کہ رحیم النسا کی بی اعتنائی اگر
 یوں ہی رہیگی۔ اور یہ پیاری صورت
 چار چار روز نظر نہ آئیگی تو میں
 کسی روز کچے کہا لوں گا۔ ۵
 تنگ آگئے تین بائے جو روحا ہے ہم
 کچے کہا کہ سورہ شیکے کسین بلا ہے ہم
 اور یہ منع کرتے ہیں کہ ایسا کرنا
 اور یہاں ہم دل سے مجبور ہیں۔

اب آپ ہی کہئے کیا کیا جائے اور
 کیا نہ کیا جائے۔
 زیب النساء کیا خوب آپ
 ہوشیار شخص ایسا احقانہ کلمہ
 زبان سے نکالے۔ ہرگز نہیں جانتا
 ہو سکے دل کو دھارس دیجئے اور
 امید دار اوسکے فضل کے رہئے
 خداوند تعالیٰ کوئی نہ کوئی صورت
 نکالے گا وہ جامع المتفرقین ہے۔
 اسقدر بے ہراس ہونا مردوں کے
 لئے سخت نازیبا ہے۔ انکو دیکھو
 کہ کسقدر تمہارے فراق کے
 صدمے اٹھاتے ہیں۔ اور ہر
 جتنے ہیں۔ ہر حال آپکو اسقدر
 یاس کے کلمات نہ کہنا چاہئے۔
 اور نہ ایسے مہل خیالات کو دلیں
 جگہ دینا لازم ہے۔
 صادق ۱۱ آپ تو اچھے ماضی
 نکلیں۔ آپ دوسروں کے دل
 سے کیا واقف اور اوس کے
 درد سے کیا خبر ۵
 جیسے گزری ہے یہ وہی جانے
 جو کہ بیدر ہو وہ کیا جانے
 یہ حضرت عشق کی کارستانی ہیں

اور یہ شکونے انہیں حضرت کے
کھلائے ہوئے ہیں۔ جس شخص پر
انکا سایہ پڑا۔ وہ کچھ کرے سب
بچا ہے۔ اب کیا جانیں کہ عشق
میں کیا کیا رحمت اور ٹھانی پڑتی ہو
اور کون کون سی آفت سر یہ آتی
ہے۔ اگر آپ بھی کسی سے دل
لگاتے اور عشق کا سایہ پڑا ہوتا
تو ایسی نصیحت نہ کرتے۔“

وسیب النساءؑ کیا خوب، اب
آپ تو بڑے چلے۔ اب تو آپ
بانی بی بی کر کوں رہے ہیں۔
وہ کون حضرت عشق میں میری
بلا جانے۔ میں ایسوں کو کب
منہ لگاتی ہوں۔ وہ اپنا سایہ کسی
اور پر ڈالیں۔ میں دور سے ہی سلام
کرتی ہوں۔ وہ تو آپ جیسوں کے
ہی ہمارا زوہدم ہوتے ہیں ہم سے تو
وہ کونوں ہلکتے ہیں۔“

صادقؑ نے خیر وقت برد کیا
جائیگا۔ جب کسی پر دل آئیگا اور
اوس وقت ایسی باتیں کر وگی تو
ہم جانیں گے۔ ورنہ یہ سب زبانی
جمع و خراج ہے۔ اس سے حال

ہی کیا ہے۔
اتنے میں گہریابی نے کہہ بچایا
اور ہر رحیم النساء اور زبیب النساءؑ
شمار کرنا شروع کیا۔ ایک۔ دو۔
تین۔ چار۔ بس چار کیا گنا کہ وہاں
خمسہ منتشر ہو گئے اور چہرہ پر اودھکی
جھا گئی۔ اور فوراً یہ الفاظ زبان پر
آئے۔ (دونوں متفق اللفظ ہو کر۔)

صادقؑ اب تمہارا خدا حافظ
اس وقت چار بجے ہیں۔ اب
آبا جان کوئی دم میں یہاں پہنچتے
ہیں۔ ایسا نہ ہو کہ وہ تم کو یہاں
دیکھ لیں۔ اور پھر دیکھیں یہی
اسطرح کہ ہم سے بات کرتے
ہوئے۔ تو غضب ہی ہو جائیگا
صادقؑ نے ہلکا تھوڑی دیر کے
لئے تو بھرور اور کچھ سننے جاؤ۔
افسوس کج گہریابی نے چار
بجے بجائے بلکہ میرے دل پر
چوبیس مارے۔

رحیم النساءؑ اب زیادہ بڑھنے
میں سیوا سے بدنامی کے اور
کوئی فائدہ متصور نہیں۔ خیر تو
اسی میں ہے کہ اس وقت ہم تم سے

ایک جام کسی کی حجامت بنا تھا اتفاقاً سترے کا چرکاسر میں لگا۔ وہ بیمار
چلا کر اٹھا اور کہا تو نے میرا سر کاٹ ڈالا۔ حجام نے کہا آپ تھوٹ فرماتے
میں سر کٹے ہوئے آدمی تو سانس نہیں لیتے آپ تو اچھی طرح چلاتے ہیں۔

لطیفہ

ایک چھوٹے لڑکے کے جوتیان کھو گئیں تمام گھر ڈھونڈا کہیں تیانہ لگا مجھو ہو کر
اپنے باپ کے کتب خانہ میں سے ایک لغت کی کتاب نکال کر درق اٹھنے لگا
اس کے باپ نے دیکھ کر کہا بیٹا اس میں کیا دیکھتے ہو اوس نے جواب دیا
کہ میرے باپوش کھو گئے ہیں او کو ڈھونڈتا ہوں اوس نے کہا اس میں تمہاری
باپوش کہاں رکھے میں لڑکے نے نہایت مستعدی سے کہا تم کو جس چیز
تلاش ہوتی ہے لغات میں سے مل جاتی ہے تو کیا عجب ہے کہ میری جوتیان
بھی اس میں سے ملجا دیں۔

لطیفہ

ایک شخص متقطع وضع پڑ ہے لکھے ریلوی اسٹیشن پر آئے۔ اور اسٹیشن ماسٹر
سے پوچھے کہ گھنٹے ۴ منٹ کی ریل کو قوت روانہ ہوگی۔ انہوں نے
سکرا کر کہا پونے آٹھ بجے۔ جب تو پوچھتے گھبرائے۔ اور کہا واہ صاحب
یہاں کا عجب دستور ہے کہ روز وقت ملتا رہتا ہے۔ ابھی تو ریل گھنٹے
۴ منٹ پر جاتی تھی۔ اب پونے آٹھ بجے جانے لگی۔

لطیفہ

ایک شخص نشہ شراب میں مخمور اپنے گھر کو آقا خان و خیران یہ کہتا ہوا جاتا تھا
کہ واہ یہ شراب ایک تختہ نمایاں ہے کہ ذالغہ میں شراب بھی ہے اور کباب
بھی۔ اتفاقاً ایک خندق میں یہوشس ہو کر گر پڑا اور پانی میں نہر بہر ہو گیا۔ اور فریاد
اٹھائی۔

ایک شخص نے اسے اٹھایا اور یہ کلمہ سنایا کہ یہ شراب بیشہ بلکہ
خواجگاہ بھی ہے اور عام بھی ہے۔

لطیفہ

ایک صاحب بہادر نے اپنی پیشی کے منشی سے کہا کہ اگرچہ سیمبران
ہندوستان گران بہا میں مگر مس جوان انگلستان اون سے ہمدار چ
کران ترا و حسن و صورت میں سوا میں۔ منشی نے کہا حضور بجا ہے۔ ان
دونوں میں فرق زمین و آسمان کلبے۔ سیمبران ہند کے شمال روپیہ
چہرہ دار ہے۔ اور مس انگلستان ہم صورت فلوس سرکاری۔ جو چوٹ
حصہ روپیہ سے اور وزن میں گران یک روپیہ کے بیسوں کا اور اگر ایک
روپیہ ایک پیسے سے تو لاجائے تو پیسے کا یاہ بلذ نظر آئیگا۔ صاحب نے
سنگریہ فرمایا منکو سیم و مس کا اچھا مضمون یا نہ آیا مگر من و سفید رنگ کا
خیال نکلیا۔ منشی صاحب نے جواب دیا کہ حضور جسے چاہیں سرخرو بنائیں
جسے چاہیں سفیدی کا داغ لگائیں۔

لطیفہ

میر علی امیر عظیم الشان مقرب خاص بادشاہ شاہرخ مرزا لوگوں کو اس
وعدے پر روپیہ قرض دینے تھے کہ بعد رحلت شاہرخ مرزا کے ادائیگی
قرض کریں۔ بادشاہ نے یہ حال سنا کر امیر موصوف سے پوچھا کہ تم میرے
مرگ کے کیوں خوابان ہو جو لوگوں کو میرے مرگ کے وعدے پر قرض
دیتے ہو۔ امیر موصوف نے عرض کیا کہ میں حضور کی ترقیات عمر و دولت کا
ہر وقت خوابان ہوں پس اسلئے وعدہ مذکور پر روپیہ قرض دینا ہواں کہ
میرے قرضدار حضور کی ترقیات عمر کی دعا کرتے رہیں۔ تاکہ او ان کی سیجا
ادائے قرضہ تم نہ ہو۔ بادشاہ یہ سن کر نہایت خوش ہوا۔ اور امیر موصوف کا

رتبہ اقرب زیادہ کیا۔

۴۹

لطیفہ

ایک لڑکے سے معلم نے علامت فارسی مصدر کی پوچھی اوس نے کہا جسکے آخرین دن یاتن ہو اور صیفے بھی نکلتے ہوں۔ معلم نے کہا۔ عید اور خیراتن وغیرہ عورتوں کے نام میں اوں سے کون سی متعلق ہیں لڑکے کو اس کے جواب میں چھٹی کا دودھ یاد آیا فوراً یہ جواب زبان پر لایا۔ اوں سے اول تو صیفہ نکاح متعلق ہے۔ اور دوسرے بچے نکلتے ہیں۔ معلم نے اس لڑکے کی حاضر جوابی پر تحسین اور آفرین کی۔ اور پھر ایک یہ علامت مصدر فارسی کی اور بناد می کراو سکے مفتے کے آخرین لفظ۔ (زما) کا نکلے تو مصدر ہے۔ جیسے آمدن کے معنی آنا۔ اور گفتن کے معنی کہنا ہیں۔ اور حسین ان علامات میں سے ایک بھی اگر ہو تو وہ مصدر نہیں ہے۔

لطیفہ

ایک صاحب نے اپنے بیٹے کا بیاہ کیا اوس میں کستعد روپیہ بطور جہیز کے ملا۔ ایک دن میان بی بی میں لڑائی ہوئی۔ بی بی نے میان سے کہا کہ میرے بیٹے کے بیاہ میں جو روپیہ ملا تھا تو نے کیوں صرف کر ڈالا۔ میان نے یہ بیان ہو کر اپنے ایک دوست سے یہ ماجرا بیان کیا کہ بی بی لڑکے کے جہیز کا روپیہ مانگتے ہیں ایک دوست نے کہا کہ تم بٹھے احمق ہو تم نے یہ کیوں نہ کہا کہ لڑکا میرا بھی تو ہے آپ نے کہا کہ مجھے خدا کو جان دینا ہے جھوٹ نہ بولیں گے لڑکا تو انھیں کلبے۔

لطیفہ

ایک مولوی بقول اوستاد لکھے نہ ٹرے نام محمد فاضل خان۔ الف کا
 نام لٹہ بھی نہیں جانتے تھے۔ بڑا عامیہ نچا کر نانیم ساق پانجامہ پہن کر
 کمانے کی گہات میں گھر سے نکل ایک دیہات میں جا رسید ہوئے۔
 دور سے مولوی صاحب نے دیکھا کہ ایک جنازہ رکھا ہے۔ بہت
 خوش خوش قدم بڑا جا پھنچے۔ لوگوں نے دیکھا کہ یہ تو مولوی صاحب
 سے معلوم ہوتے ہیں۔ اب جنازہ کی نماز بھی پڑھو الود۔ فوراً قریب
 آکر عرض کیا کہ اس میت کی قسمت۔ اس مردہ کی نصیب کہ آپ
 تشریف لائے۔ ورنہ ہم تو ویسے ہی کاڑا داب دیتے تھے۔ اب آپ
 اس جنازہ کی نماز پڑھا دیجئے۔ مولوی صاحب بولے بہت اچھا۔
 ابھی لو۔ ابھٹ پٹ آستین چڑھا مصلیٰ پر جا کھڑے ہوئے۔ اور نماز تو
 کبھی جانتے بھی نہ تھے کہ کس طرح پڑھی جاتی ہے۔ جھٹ دور رکعت نماز
 کی نیت باندہ کر گئے سجدہ کرنے۔ جب نماز سے فارغ ہوئے۔ سلام پیر کر
 دونوں ہاتھ اٹھا دعا مانگنے لگے۔ جب فارغ ہو گئے اس وقت ایک بے نما
 کہ جسکو بیشتر اتفاق پڑ چکا تھا۔ کہنے لگا کہ مولوی صاحب مجھے اکثر اتفاق
 پڑا جنازہ کی نماز میں سجدہ کرتے نہیں دیکھا۔ تب تو مولوی صاحب
 غلطان و بیجان تہ کو جا گئے۔ اور یکایک گھبرا کر بول اٹھے۔ مان
 بھائی تم سچ کہتے ہو بیشتر تھا۔ مگر اب حکم آگیا ہے۔

لطیفہ

ایک بڑے عقلمند طالب علم صاحب کو شوق چرایا کہ پیرنا یکہین۔ حضرت نے
 پیرتے ہوئے اتنے ہاتھ پاؤں مارے کہ بیدم ہو گئے آخر تھک کر اور تنگ
 قسم کہائی کہ میں اس وقت تک کہ جب تک کامل پیراک نہ ہو جاؤں جان جائے
 مگر بلانی میں کبھی قدم نہ رکھوں گا۔

۳۰
 لطیفہ

مگر آؤ ہم ان کروٹوں کو تو جانچیں جو
ہمیں دے گئے ہیں۔
یہ کہتے ہوئے برتھوڈ نے روشنی
آؤ ٹھالی۔ اور میش کے کمرے سے
جو حالت عدم توجہی میں بھی خوب
آراستہ تھا گزرتا ہوا ایک خوب گاہ
کے کمرے میں داخل ہوا۔ یہ
ایک سما ہوا اور خوب کشادہ
کمرہ تھا۔ مگر بے انتہا گرد و جھبہ
تھی اور ہوا میں اس قدر نمی اور بدبو
تھی کہ وہ ایک مدت سے غیر متعلق
معلوم ہوتا تھا۔

بستر نہایت پرانی وضع کا اور
وسعت میں نہایت بڑا تھا۔ اور
اوسکے اطراف بھاری بھاری
پر دے چھوڑے گئے تھے جو انہ
در اند اور دبیر آنچلوٹنے سے سطح کو
بھاڑ رہے تھے۔ دیوار میں ایک
اونی پر دس سے ڈیڑھ انچی گتین
تھیں۔ انھیں کمرہ اس قدر متفراد
کثیف تھا کہ بڑا دیر اور نقوش
نظر نہیں آسکتے تھے۔ دو چھوٹے
اور غیر متصل آئینہ دار درختے
جہن لوبہ کی سیخیں گڑی تھیں

سطح سے اتنے اونچے تھے کہ شاید
ہی ایک میدانہ آؤ آدمی ٹاٹسہ
اؤٹھا کر اوسکے پر کھڑو ہو کر دیکھ
اور اطراف کے جھروکے بنین
وہ وہ پچھلے ہوئے تھے دیوار
کی بے حد موٹائی دکھلا رہی تھی۔
دوسرا خوب گاہ کا کمرہ بھر وسعت
اور آراستہ گی میں پہلے آؤ آدمی
تھا۔ اور اوس قسم کی عدم توجہی
ظاہر کرتا تھا۔

مگر تھوڑے ہی دیر میں محافظ کی لگنا
بات میں ایک ٹوکری اور بغل میں
ایک بڑا لکڑی کا گنہا دا بے
نمودار ہوئی۔ اور اوسکا یہ آنا
گو یا کھانا مایا ہونے کی اور جھوٹے
کی ظاہری اور اصلی تاریکی کو (جو
ایسی ہی کمزور تھی جیسا کہ دیواروں کا
چکا ہوا پردہ یا خوب گاہ کی مسہری)
رفع کرنیکی خبر دیتی تھی۔

مسافران دو وزن عروج میں
سے ایک میں مقیم ہو کر خود کو
اوس آگ سے فرحت دے لے
جسکو عورت نے آتش دان میں
بڑا کار کا تھا۔ اور جسکے شعلے آتش

کھلے ہوئے ہنسنے سے ہرک ہرک
اوتھ رہے تھے۔ اور چونکہ نہ
صرف وہ جڑ ہی تم تھا بلکہ وہ شب
خود ایک چاروی کی رات ہو گئی
تھی۔ اسلئے آگ کا دونا خیر مقدم
کرا لیا۔

میز پر ایک سفید چادر بچھائی گئی
میں نے چند ٹھنڈے اغذیہ۔ اٹھے
پینے۔ اور ایک شراب کی بوتل یہ
سب اوس ٹوکری سے نکلے گئے
جس وقت یہ چمن میز پر جن دی
گئیں۔ خود محافظ آگ کے لئے
خند لکڑیاں۔ آرائش کے میز کا
ایک کونڈا اور لٹرونگ کے لئے
صاف چادرین لیکر دوبارہ حاضر
ہوا۔

پتھولہ نے جسکا خیال ابھی تک
ہنڈرڈ ورجنس کے راز میں غلطان
وسمان تباہیہ ٹھان لیا تھا کہ عورت
اسے اس باب میں کچھ استفسار
کرسے۔ مگر عورت کے خاوند کی
ناگیاں واپسی نے اسکو ایسے
نصیحتوں میں جو صبر کا پہلے محافظ
کی کراہت کا باعث ہوا تھا

سکوت اختیار کرنے پر مجبور کیا۔
محافظ نے تجھے آپ کی آسودگی
کے لئے جو کچھ کرنا تھا ب کچھ
اور اب میں آئیو اور اس
خواصورت لڈی کو شب بخیر
کہتا ہوں۔ تجھے یقین ہے کہ
دوسرے دھان جو آج اس
الوان کے فصلیوں کے اندر
فردکش میں طے الصاج کل
رخصت ہو گئے۔ اور اسوقت
جناب کے سفر میں کسی قسم کی
زاحمت کی ضرورت باقی نہ رہی
کہیں اگر وہ دھان کچھ زیادہ نہیں
تو میں امید کرتا ہوں کہ آپ کو
آپ کے قول کی یاد دہی کر دوں
تا قبل اون کے روانہ ہونیکے
آپ یہاں سے ایک قدم تک
بڑھنے کا خیال نہ فرمائیں۔

پتھولہ نے میرے اچھے
دوست! میں ہماری شہر
خوب یاد ہے۔ اور ہم ہرگز اس
سے منحرف ہونیکا قصد نہ کریں گے
تہا را نام کیا ہے و تاکہ اسکے بعد
ہم کبھی اس شخص کا شکریہ کے

ساتہ تذکرہ کریں جو ایسے گلے ہیں
وقت ہمارے آڑ آیا ہے

محفوظ ہے جناب خادم کا نام
راڈرگو ہے۔ اور میں اپنے

آسٹریا کا باشندہ ہونے پر ایسا
بی فخر کرتا ہوں جیسا کہ فاتحان موکا

قدیم متفرق ہونے پر جنہوں نے
ہمیشہ کے لئے اسپین کے رزق

میں خاک جھونک دی۔ یہ میری
ابلیخانہ جوزفا نام ہے اور یہ

بھی آسٹریا کے ہارڈون کی
سے والی ہے

برٹھولڈ۔ ”اپنے راڈرگو! اس
ایوان کا مالک کون ہے؟

راڈرگو نے ”ڈولک آف کیا
لائوڈ“ مگر وہ کبھی بیان نہیں

کرتے۔ چند سال گذرے
کہ وہ صرف چند ہی گھنٹوں کے

لئے بیان تشریف فرما ہوئے
تھے مگر العموم وہ اوڈا و

میں تشریف رکھتے ہیں جہاں شاہ
آسٹریا اپنا دربارہ کھاتا ہے

جوزفا۔ میں اور ہمارا لڑکا۔
فاسو۔ وہ نوجوان لڑکا جسکو

اسکے قبل ابھی آپ نے دیکھا تھا
بس یہی تین تنفس اس ایوان

کی حفاظت کو مقرر کئے گئے
ہیں۔ یہی ایوان جسکو آپ

آسانی سے سمجھ سکتے ہیں۔ کہ
وہ ان سوئے ہوئے ہیں

برٹھولڈ (ہر ایک دفعہ گفتگو کا
رہنمائی دے کر جن کے راز کے طرف

پہنچتے ہوئے) ”اور اس لئے
ان کثیر التعداد مہمانوں کی خیمیں

آجلی شب تمہیں مجبوراً لینا پڑا
سریر اسی تمہارے ناپسند

خاطر تھی“
راڈرگو (بالکل سرد مہری سے

برٹھولڈ کے ارادے کو تاثر کر) ”جناب
وہ مہمان جنکی طرف آپ اشارہ

کرتے ہیں خود اپنی رسید اور زاد
راہ ہم پہنچائے ہوئے ہیں۔

اب میں ہر ایک دفعہ شب
بخیر کہتا ہوں“

اور ان الفاظ کے ساتھ راڈرگو
معد اپنی جورو کے چہرے چلا گیا۔

پرو اویڈا آسٹریا دارالسلطنت تھا۔ ۱۷۱۳ء

تیسرا باب



برہنہ لڑا اور جون کو کھانے سے
 فراغت پائے ایک گنبد گذر چکا
 اب اونگے گھر کے مین خاموشی
 پہیلی ہوئی تھی
 برہنہ لڑا۔ استراحت کی غرض
 سے آئہ گیا۔ اور جون ہی
 اونے اپنے فروماندہ اعضا
 کشادہ بینک پر پہلاے دون
 ہی ایک خافل کن نیند تے
 اوسکے آنکھوں کو گہیر لیا۔ مگر جون
 کو وہ تھکی ہوئی تھی تاہم آرام
 کے لئے کسی قسم کی رعبت
 نہ ظاہر کی۔ چند نامعلوم حادث
 واقع ہوئی اندیشوں نے چند
 بے یقین خیالات اور ایک
 وہی خوف کے ساتھ ٹکراؤ کو

کم سے کم استراحت کی تیاری
 تک کرنے سے باز رکھا۔

اب تک آئند ان مین آگ
 دیک رہی تھی۔ کیونکہ جون نے
 کل لکڑیوں کا ایک ڈمیر بنا رکھا
 تھا۔ تا اوس آگ کو تیر کر کے
 جس سے کمرہ کیتھہر فرحناک
 بنا ہوا تھا۔ اور مینر پر روغنی
 لیمپ جل رہا تھا۔ برہنہ لڑا
 کو بیچ پر دروازہ ہونے کے بعد تھوڑی
 دیر تک جون آگ پر ایک
 تشکرانہ ٹکٹکی لگائے رہی۔ مگر
 رفتہ رفتہ دمان کی گہری خموشی
 نے جون کے دل مین ایک
 وہی خطرہ پیدا کر دیا۔

اس خیال کو دفع کرنے کے لئے
 وہ اپنی نشست سے اٹھ کر
 ایک یاد و مرتبہ کمرہ مین ادھر
 سے ادھر چلتے لگی۔ بعد اتر
 کے قریب آکر سو نیا والے
 برہنہ لڑا کو ٹکٹے لگی۔

وہ ابھی تک وہی سیاہ ریشمی
 لوٹ پہنے ہوئے تھا۔ جسکا
 ہم بیان کر چکے ہیں۔ اور طلاؤں

شهر سنه ۱۰۰۰ هجری ۱۳۱۰ شمسی

(۱۳) منبر

(۲) جله

حاج کاظمی شریف کاشانی

محرم علی شاه و بیرون اوردن

سفر حاج کاظمی بن سلطان دکن

محبوب

جلوه



مرتب

جان نثار ملک صوفیام صمدی خان کو حیدر آبادی

حسن ظاہر کس طرح ہوگا انکے اقامت کے واقعہ اور ان کے زور و اثر کا پتہ سنایا گیا ہوگا



ہواقتاد



یا صاحب الجمال و یا سبب البشر
 بسم الله الرحمن الرحیم
 ان شاء الله تعالیٰ

قصیدہ تجنیس بنی سلاطین کیونکہ اس کتاب کے قلمبر فریدون فرسکندہ در آصف و ر
 سلیمان مان خاقان ابن الخاقان سلطان ابن السلطان علی حضرت میر محمد علی خان
 فتح جنگ نظام الدولہ نظام الملک مظفر الممالک آصف جاہ بھسار
 خلد اللہ ملکہ و افاض علی العالمین برہ و احسانہ من تصنیف مولانا مولوی
 میر محمد کاظم حسین صاحب شیفہ کنتور متقیم حیدر آباد دکن

بڑی ترقیوں بروخت رکھتے ہیں
 شراب خانہ بھی گویا ہے قطعہ گلشن
 گلاب کسی پر ہے پیرس کسی پہے لند
 نگاہ بدنگرے تاکہ غنیمت دشمن

قسط عام ہے دل ہے سرو کا سکن
 وہ سرخ و زرد نسلیں بہری ہیں شیشون
 سجہ بین میکے کے طاق بوتلوں سے تمام
 چوڑے ہیں شیشون پر اکثر خلاف کاغذ کے

خاشخ کی بھی رال ٹکی پڑتی ہے
 سیل رکھی ہے ساقی تھے راہ پرے کی
 شراب ناب سے لبریز ہو رہے ہیں جام
 جو مبادہ کشتان میں جگہ نہیں ملتی
 قریب والے سے اپنے یہ کوئی کہتا ہے
 اوٹھا سر کوئی گردن کو دیکھتا ہے غور
 لسان بلیں خوش لہجہ کوئی نغمہ سرا
 کسی کی صاف ہے تقریر لغزشوں کی پاک
 نہیں جگتا ہے ساغر میں آب آتش رنگ
 ہرے دہرے سے ہیں خم کے خم قفا خطا
 بڑے غور سے بیٹا ہے نوجوان ساقی
 نظر ہے بسکی جو حسن ساقی گلہام
 قریب پر میخان میں جھے ہوئے بیٹھے
 شراب بانٹتے ہیں منہجے جو ہمدون کو
 اثر شراب مسرت کا ہے جد ہر دیکھو

جو دیکھتے ہیں بہری جام میں شرب کہیں
 غیب نہیں ہے جو باد کا ہو تر دامن
 سب و نشید و خم کے کٹکے ہوئے ہیں
 بہرے میں میکہ میں نوجوان کیس کہیں
 ادھر بھی جام بڑا دیکھئے گا مشفق من
 کسی خیال میں کوئی چمکے ہے گردن
 خموش لب ہے کوئی صورت گل سوسن
 بہک رہے کوئی بادہ کش میان سخن
 شراب بنانا میں اک آفتاب ہے روشن
 دکان منع کی ہے یا ہے شرب کی معدن
 نگاہ جسکی متاع خرد کی ہے رہسرن
 تیوں کا بھول کے کرتا نہیں کوئی درشن
 نہیں جاٹوں پہ اب جو گیون کے شکاں
 لباس فاخرہ کے تر تیر میں سب دامن
 کہ خانقاہوں میں ہیں قول دیو برو نہیں

قطرہ ۱۲ سحر -

بڑا سال ہے جیمن ہے ایک میز بھی
 بڑی ہے میز گھار عودہ اک ساور
 نفیس پھولوں کے حد بلے ہیں گدے
 ہر ایک طرف سے آگے رکھنے دیں گلاس
 وہ سب ظروف میں سوئے کے اوچا نیٹے
 جتنی ہیں ایک طرف تو تیلن بھی سوٹا کی
 حد بلند ہے اک سمت بیاندہ بابے کی
 ادب سے اتو نکو باز ہے کہہ رہے میز تنگ

بچے ہوئے ہیں گرگ سے ہر بوہن
 کہ جس سے ماند ہے زین باوا چرخ کہیں
 کھلا ہوا ہے نگاہوں میں ایک نازچن
 گلاس پر بیٹے کی آئیدہ سے گردن
 عیان ہر ایک سے ہے وضع انگلیں و جرم
 جو کاک اوڑھتے ہیں آواز آتی ہے زن ان
 کہیں میں قتل کے سر نہ زن کہیں ارگن
 کہ ہے قیاب سے جگا آنگ پر جو بن

کرٹے میں سوئی کے ہاتھ نہیں گزریاں سپر
 بجھی ہوئی میں طلا کار کر سیاں بید
 جہد بانہ روش سے میں بیٹھے جھٹلیں۔
 روان ہے دور تسلسل ہے جام صحت کا
 وہ بادشاہ کہ جسکی ہے سال گرہ
 وہ بادشاہ جو محبوب ذات پاک علی
 وہ بادشاہ جو مشہور ہے نظام الملک
 وہ بادشاہ کہ جسکا لقب ہے آصف جاہ
 وہ بادشاہ کہ ہے فتح جسکے قبضہ میں

کمر میں شال کا پٹکا ہے برہمن سے چکن
 شعل جلی ہے آگہوں میں جگہ مگر گھن
 ہم سرور مسرت کے ہو رہے ہیں سخن
 بنام حضرت محبوب بادشاہ دکن
 وہ بادشاہ جو مقبول خالق دوالمن
 وہ بادشاہ کہ جس سے بن خوش حسین و من
 وہ بادشاہ جو مستاصل بناے فتن
 وہ بادشاہ کہ جگتا ہے جس سے چرخ گھن
 وہ بادشاہ جو ہے وقت جگہ میں گھن

مطلع ثانی

سران دہر کی در پر خمیدہ ہے گردن
 ہرے میں قلب مبارک میں جلاز گلشن
 بلند نخت سکندر چشم ارسطوفن
 شیر بریشہ ہمایا شجاع قلند گھن
 صفات نیک میں فخر زمان و حیدرین
 شعل عدل سے جسکی زمانہ ہی روشن
 بسان بدر شب چار درجہ بسین روشن
 یحییٰ میں کا بنتی ہے روح رستم و بہمن
 اوڑھیا کے نہ کہی ضرب تیغ رون میں
 گناہ غیاب سے مابے سنان شیر گلشن
 تباہ راستہ گم کردہ راہ کو زہرا
 در مراد سے فی الفور محسوس یاد امن
 ہر ایک فعل جن ہے تو خلق مستحسن
 ہزار جان سے عاشق بنے عروس جن

سرخسور پہ قنصل فدا ہے سایہ فگن
 گزرم حامی اسلام رحمدل منصف
 سخی جواد اولو الغرم صاحب بہت
 دلیر معرکہ رزم و صفد و منصور
 رفیع حوصلہ عالی ہم ہمسم المخلوق
 سپہر در تہہ خوبشید جہد دادگری
 مثال ہر ہے پر نور سیتہ خافان
 بلند بیٹے بے شر و شجاعت شہ کا
 عطا کیا ہے خدا نے وہ زور بازو میں
 جال کیا ہے جو دشمن کہیں مانے آنکھ
 سے جو ذکر کہیں رعیت عدل اسطوت کا
 در حضور پہ آیا اگر کوئی سائل
 دیا خدا نے اسے حسن ظاہر و باطن
 جو وقت سیر کے دیکھے بہار عارض شاہ

ہر اک فریب کا پتہ جا رہے مرجع
ہجوم ہے سحر و شام اہل حاجت کا
نکاح لطف سے دیکھے یہ شہر یا اگر
دبر ایسا ہے یوں انتظام ملک کیا
بجا ہے باغ کرم کاجو باغبان کہنے
قنوں شعر و سخن میں بھی ہے یہ طوٹے
ہوے بین عہد میں اس کے یہ سکہ جاری
وہ سکہ جاری کیا اپنے عدل و نصفت کا
خدا کے فضل سے ایسا ہے اوج اقبال
ہمام کہئے اے شہیقہ قصیدے کو
دعا کرو یہ خدا سے کہ اے میرے اللہ
نہ آئین سامنے غصہ کے جہان کے مکروہ
مکلفہ غنیمہ مقصود شاہ والا ہو
عدو کے جارحانہ صر میں اخلال رہے
دل سود میں روشن ہو آتش نکبت
حیات خستہ معوج میں ترقی ہو
یہ جن سالگرہ شاہ کو مبارک ہو

ہر اکھیر کا یہ فہرہ ہمارے ہاں
 کہ استان مبارک ہے فیض کا مسکن
 نہ بنواری ہے کوئی اسیر و دمعن
 کہ ایک دماغ میں جیسے ہوں دو گان
 ہے اسکی نگہبانی ایشار سے دکن کشن
 جھکاتے ہیں سر تسلیم کے اہل سخن
 کہ قرینہ قرینہ علم و حکم کا خزان
 کہ سر اٹھا نہیں سکتے کہیں واد و فتن
 جو خاک اوٹھاے کہیں ہاتھ میں بنے کدنا
 زیادہ اس سے مناسب نہیں ہر طول سخن
 حوادثِ فلکی سے یہ شاہ ہمایون
 رہیں نگاہ میں مبتلا بخجروں سخن
 بہارِ جن سے بروقت بزم ہو گلشن
 خوابِ خستہ و مخدول و خوار ہوں دشمن
 جلا کرے سحر و شام صورتِ گلشن
 وسیع ملک ہو تازہ نگار و حسین و فتن
 دل حضور ہو پیش و سرور کا مسکن

[illegible]

جب بالاجی راؤ کو یہ خبر پھونچی۔ بالاجی راؤ نے اپنے وکیلوں کو آپ کی خدمت والا میں روانہ کیا اور ملتس ہوا کہ اس خانہ زاد کو ملازمان علی سے کس طرح کی پر خاش نہیں ہے۔ اور نہ جناب والا کے ساتھ جگ کر سکیں۔ سبب ورت کرنا چاہتا ہوں ہر حالت میں آپ کی اطاعت کرنا اپنا فرض میں سمجھتا ہوں اگر آپ اس واقعہ کی حالت سے واقف ہو جائیں تو میری معروضہ کی تصدیق ہو جاتی ہے۔ اسکی اصل یہ ہے کہ آصف الدولہ بیجا کے ارکان واعیان دولت نے میرے اور حضرت کے مابین فساد برپا کر نیکی عرض سے یہ سب کارستانی کی ہے۔ اور مجھے آپ سے مقابلہ کرنے کے لئے بہت کچھ اوجھار ہے۔ مگر میں راضی نہ ہوا۔ جو اصلی واقعات تھے وہ عرض کر دئے گئے۔ اب مناسب یہ ہے کہ آپ یہاں سے معاودت فرمائے۔ اور ان فتنہ انگیزوں کی قول پر اعتماد نہ کیجئے۔ مگر بندگان حضرت نے مصلحتاً نڈت پر وہاں (جبالپور) کے جانب سے آیا تھا۔ کے معروضہ پالقات فرمایا۔ بیانیوں کے خاطر مقدم سمجھ کے روانہ ہوئے۔ جب قریب پھونچے۔ بعض مغویوں کو آپ کا آنا اچھا معلوم ہوا۔ اور ان مفسرین نے خلاف مصلحت سمجھا۔ آپ ابھی تشریف نہیں لائے تھے۔ (گو بہت قریب تھے) آصف الدولہ بہادر سے عرض کر کے رقعہ بھیجوا یا کہ اب آپ کے آنیکی کوئی ایسی صورت نہیں ہے۔ جسوقت مناسب سمجھا جائیگا اسوقت آپ کو طلب کیا جائیگا اب مناسب یہ ہے کہ آپ اپنے مفوضہ صوبہ کے جانب روانہ ہو جائیں مگر بندگان حضرت نے مطلق ان باتوں پر خیال نہ فرمایا۔ اور شہر میں داخل ہوئے۔ بعد حصول ملاقات براور فتح مید ان میں آپ کے لئے خیمہ نصب کیا گیا۔ اور آپس میں مشورہ ہوا اور بالاتفاق یہ رائے ٹھہری کہ اولاً بالاجی راؤ کے فساد کو رفع کرنا چاہئے اور اسکو اس دفعہ ایسی گوشمالی دینی چاہئے کہ آئندہ وہ کبھی نہ اٹھاسکے اور شہر دی

و معذی سے باز آئے۔ اس کام کے انجام ہونے کے بعد دوسرے امور سلطنت کے جانب رجوع ہونا چاہئے۔ اور مصمام الدولہ کو قلعہ دولت آباد سے طلب کرنا ضرور ہے۔ چنانچہ غلام علی آزاد بلگرامی کو دولت آباد روانہ کر کے مصمام الدولہ طلب کئے گئے اور مصمام الدولہ غرہ بیج الاولیٰ میں حاضر ہوئے۔ اور مصمام الدولہ کو فوج ساقہ اسباب و سامان ہمراہی فوجی حفاظت کے لئے مقرر کیا گیا۔ اور بابت جنگ و ابراہیم خان بر جنگ کو مقدمہ ابجیش بنایا گیا۔ اور غلام سید خان سپہراب جنگ کو جمعیت شایستہ کے ساتھ ہر سمت کی فوج کی تقویت و امداد کے واسطے تجویز کیا گیا۔ جب یہ ترتیب افواج کی لگتی۔ بعض بداندیشان دولت نے آصف الدولہ سے عرض کیا کہ اس مہم کو آپ بذات خود انجام دیجئے۔ اور اسکا انصرام و انتظام آپ اپنے ذمہ لیجئے۔ اور مینظام ظہان بہادر کے بہرہ و اعتماد پر اس مہم کو جوڑنا مصلحت و دور اندیشی کے خلاف ہے کیونکہ شکست و فتح جنگ و صلح کے بعد معلوم نہیں کیا ظہور ہو۔ یہ بات آصف الدولہ بہادر کے بھی ذہن نشین ہوئی۔ جب یہہ کیفیت بدگان حضرت کو معلوم ہوئی آپ نے اولاً سید و اعظم ظہان کو آصف الدولہ بہادر کی خدمت میں روانہ کیا۔ اور بعد ازاں غلام ظہان بہادر کے ذریعہ سے زبانی کہلا بھیجا کہ آپ کو مفندون کے کہنے پر ہرگز عمل نہ کرنا چاہئے۔ اور میری جانب سے کسی قسم کا گمان نہ رکھنا چاہئے۔ رئیس کو یہ ہرگز زبیا نہیں کہ جو کچھ زبان سے کہے اور سکو نہ بنائے۔ ہر حالت میں اپنے قول پر قائم رہنا چاہئے۔ علاوہ اس میں اس قدر تکلیف شاقہ برداشت کر کے جو بیان آیا صرف انتظام سلطنت کی غرض اور آپ کے طلب کرنے کی وجہ سے آیا۔ ورنہ مجھے کیا ضرورت تھی کہ اس معاملہ میں دخل دیتا۔ اور اپنے ذمہ یہ بار گران لیتا۔ اب آپ کو اختیار ہے جو مناسب تصور فرمائے۔

اوسکو محل میں لائے۔ جب یہ پیام آصف الدولہ بہادر کو پہونچا آپ انتہا
درجہ خوش ہوئے۔ اور اوسوقت خلعت اور شفقہ ولبند ہی اپنی مخلص
سے مرحمت فرمایا۔ اسکے بعد نظام علیخان بہادر کو ج کر گئے میدان جنگ میں
پھونچے۔ بالاجی رائے نے اپنے بچلے عہدوہان کو خالق نیسان پر رکھے
اپنے بیٹے بسواس راؤ کو لشکر کثیر کے ساتھ مقابلہ کے واسطے روانہ کیا۔
اور آپ بھی کمک و امداد کو اسکے عقب میں روانہ ہوا۔

اتفاقاً عہد الدولہ اور راجندر راؤ اپنے مفوضہ تعلقات سے نکل کر حنور
کی قدموسی کے لئے حاضر ہو رہے تھے۔ مرہٹوں کی ایک جماعت کثیر
نے اونکا رستہ روک دیا۔ گو ان بہادروں نے بھی خوب ہی مردانگی
سے جنگ کی مگر اوس جماعت کثیر کا مقابلہ کچھ آسان نہ تھا۔ اس طرح
لڑتے اور مارتے مسند کھیر ہوئے۔ اور آخر درجہ مجبور سی سند کثیر
میں محصور ہوئے۔ مرہٹوں نے اس قدر فوج کثیر کے ساتھ ہنگامہ آرائی
کی تھی کہ فیلہ کی رسد کا بخت بنیا و تک پہونچنا ایک دشوار امر تھا غنیم
اس قدر راہ کا سخت انتظام کیا تھا کہ ایک منتفن کا بھی گندہ وان تک
دشوار۔ رسد کے نہ پہونچنے سے لشکر میں ایک تھکے عظیم برپا تھا
اسی مابین میں اسماعیل خان اپنی اور محمد روشن خان و آدم خان۔
(خواہر زادہ ابراہیم خان ببرنگ) سے مرہٹوں کا مقابلہ ہو گیا۔ گو انکو
ساتھ تقریباً چار سو سوار اور بالٹو سیدل ہوئے۔ اور غنیم کچا نب
پندرہ ہزار سوار سے کم نہ ہوئے۔ مگر کچھ ایسا خدا کا فضل ہوا اور ایسی
نہادری و جان بازی سے ان بہادروں نے جنگ کی کہ اوس فوج
کثیر کا بندہ ہو گیا۔ اور بہت سا لشکر مارا گیا۔ اور اسی لڑائی میں
مہاتو جی سندھیا پتلی زخمی ہو کر بھاگا۔ جب اس فتح و فیروز می کیساتھ
سند کثیر ہوئے۔ عہد الدولہ اور راجندر راؤ کو محاصرہ سے نجات ملی
اور حنور پر فوڑ کی ملازمت سے مشرف ہوئے۔ دوسرے روز

سخت جنگ ہوئی غنیم نے فوج ہراول برحکمہ کیا مگر ساتھ ہی ہسار دیا گیا۔ جب غنیم کو بیان قابو نہ ملا تب ہارٹے ایک ٹکڑے سے لشکر خذا اول پر گولہ باری شمر فرم گئی۔ چنانچہ اکثر گولے ہماری خاص کے ماتھی کے زبرد گرتے تھے ابراہیم خان نے اوس روز بیت کچھ بہادر سی دکھلائی صد بلا کو تنہا کیا مگر حضرت بھی مد فوج ظفر موج او سکی مد کو پہنچے۔ آپ نے پہنچتے ہی نقشہ جنگ کو ملاحظہ کیا۔ اوسکو خلاف اصول پایا۔ فوراً آپ نے لشکر ہراول کو پشاور دل کیا۔ اور لشکر خذا اول کو ہراول مقرر فرمایا۔ جب ان امور سے فراغت ملی حکم دیا گیا۔ ہر گنا تھا غنیم نے شکست پائی اور فوج کثیر قتل ہوئی آخر کار فرار پر مجبور ہوئے۔ اس جنگ میں غنیم کے جانب کے تقریباً تین ہزار سوار اور چار سو سردار مارے گئے۔ لشکر اسلام نے پونہ کے انہدام کا ارادہ کر کے شکست خوردہ فوج کا تعاقب کیا۔ جب بالاجی راؤ نے دیران اسلام کی سطوت و منشا کو پایا سخت گبرایا۔ یہاں بحال و انکسار مصاحبت چاہی۔ مگر بندگان حضرت نے اوس کے خوخیوں اور بے اعتدالیوں کا خیال فرما کر اوس کے معروضہ القاعات نفی پایا۔ اور اس طرح اوس کے لشکر کا تعاقب کرتے ہوئے دریائے گنگا کے کنارے پہنچے۔ اور لشکر اسلام کو دریائے گنگا عبور کرنا حکم صادر فرمایا اب تو بالاجی راؤ کے رہنے سے بھی موش پران ہوئے۔ گو اسوقت بالاجی سخت ہار تھا۔ چلنے پہننے کی طاقت نہ تھی۔ مگر مرنے لگتا اوس حالت میں دس گوس کی مسافت طے کر کے بندگان حضرت کا شرف ملازمت حاصل کیا اور از سر نو عہد و پیمان اور پیل و بھندار آیا۔ جو اوس کے مذہب میں ہو کر قسم کا حکم رکھتا ہے۔ اور اعیان دولت نے بھی سفارش کی۔ آپ نے بھی مصلحت وقت کے لحاظ سے صلح منظور فرمائی۔ اسی زمانہ میں محمد علی الملک (موسیٰ بیوی) اور حیدر جنگ تعلقہ سیکاکول سے آگئی ملازمت حاصل کر نیکی غرض سے حاضر ہوئے۔ آپ خیرے وہاں مصلحتاً اقامت پذیر رہے۔ صحابہ الدولہ محمد علی الملک کے استقبال کے لئے بندگان حضرت سے

اجازت حاصل کر کے روانہ ہوئے۔ جب عہدۃ الملک کا لشکر قریب ہو گیا
آپ نے عبدل بھکان فرمایا کیونکہ وہ جگہ نہایت متعفن تھی۔ گھنٹا کے دوپہر
گنازے پر فروکش ہوئے۔ اسی روز حیدر جنگ و عہدۃ الملک حاضر
حضور ہوئے۔ چند روز کے بعد عہدۃ الملک نے مصمص الدولہ کے
وزیر سے عرض کی کہ ابراہیم خان کا ردی کو سوال و جواب کی غرض سے
روانہ کیا جائے۔ آپ نے پاس خاطر مصمص الدولہ و نیز بسبب
اس کے کہ سابقین میں یہ عہدۃ الملک کا نوکر تھا اور سیکاکول کا عاقل
بھی اور سبب ثابت تھا اور مقتضائے مصلحت ہی تھا اسلئے روانہ کر کے
وہاں سے معاونت فرمائی۔ حیدر جنگ و عہدۃ الملک بالاجی راؤ
کی ملاقات کے لئے ایک منزل آگے روانہ ہوئے۔ اور ادھر
بندگان حضرت نے نچتہ بنیاد پر محمد آصف الدولہ سے ملاقات
فرمائی۔ اور عہدۃ الملک نے بھی بعد ملاقات بالاجی راؤ کے واپس
اگر محمد علی باغ و حصار شہر کے امین آصف الدولہ ہمارے ملاؤ
حاصل کی۔ چند روز بھی گزرے تھے کہ حیدر جنگ ایک اور چال چلے
اور آصف الدولہ کو پٹی بڑا کے وکالت مطلق کی مہر عید کا تحفہ
سے طلب کرائی۔ اور نہایت جنگ کے حوالے کی۔ اور تمام
امور ریاست پر آپ قبضہ کیا۔ بظاہر مصمص الدولہ ہمارے کو بھی غم
کر لیا جب بندگان حضرت نے یہ حالت دیکھی و بارگشا آنا جانا تو
فرادیا۔ اور بغراعت تمام اپنی جگہ پر چین و آرام سے بسر کرنے لگے
مگر حیدر جنگ کو چین کہاں۔ وہ تو یہ چاہتے تھے کہ کیسے طرح انکا کٹ
مٹ جائے۔ تاکہ اپنی بن آئے۔ اور باطمینان تمام ریاست کو لوٹو
اور اپنا گھر بھر دیں۔ مبلغ آٹھ لاکھ روپیہ تنخواہ کے اپنے پاس
بندگان حضرت کی سپاہ کو ادا کر کے عہدۃ الملک کی فوج میں شامل
کر لیا۔ اور جہانگ ہو سکا بندگان حضرت کے سپاہ اور لشکر کو متفرق

آخر نو بت یہاں تک پہنچی کہ بندگان حضرت کے ساتھ بجز رفقائے قدم
 جان نثار اور شاگرد پیشہ و قادر و خاص بر فاروق کے کوئی نہ رہا۔
 نے اتنا کہہ کیا مگر آپ نے بجز سکوت کے کچھ نہ کیا۔ اور مطلقاً ان
 باتوں پر خیال نہ فرمایا۔ جب دیکھا کہ اس سے بھی کچھ مطلب نہ نکلا تو سوچا
 کہ کوئی ایسی چال چلے کہ بندگان حضرت یہاں سے روانہ ہوں۔
 آصف الدولہ کو جا کر سمجھایا۔ کہ میر نظام علی خان بہادر جو یہاں بیکار رہے
 ہوئے ہیں آپ ان کو فرخندہ بناد کی صوبیدار مقرر فرمائیے کہ یوں روانہ
 نہیں فرما دیں۔ اس سے حیدر جنگ کا اصلی منشا یہ تھا کہ آپ کو
 کسی طرح قلعہ گو لکنڈہ میں نظر بند رکھے۔ چنانچہ یہ فریب آصف الدولہ
 بہادر پر چل گیا۔ آصف الدولہ بہادر راجپ کو آپ خود تشریف
 لے کر بند تھا حضرت کو اپنے ساتھ لے گئے۔ بارہ ہٹلا کے لشکر گاہ
 میں لائے۔ اور صوبہ الجوز کے معاوضہ میں فرخندہ بناد کی صوبیدار
 میں ہزار روپیہ مالانہ وظیفہ کے ساتھ آپ کو عطا فرمائے۔ آپ نے
 بھی مقتضائے وقت کے لحاظ سے قبول فرمایا۔ ادھر صمصام الدولہ
 حیدر جنگ و عہدۃ الملک کے مکر سے بالکل خیر اور ان کی رفاقت کا
 دم نہ ہر گز لگے۔ اور اپنے بونے کے تولد میں جشن شامانہ ترتیب
 دیکے حیدر جنگ و عہدۃ الملک کی ضیافت کی۔ اور ان دونوں کو
 قیمتی جواہر اور خلعت گران بہا سے موزن فرمایا۔ بایں خیال کہ
 یہ میرے بے رہن۔ اور ایک مشکل کے وقت کام آئیں۔ مگر
 یہ اتنا خیال خام تھا وہ تو اپنی گہات میں لگے ہوئے تھے۔ چند
 بعض رفقائے خیر خواہ نے صمصام الدولہ کو سمجھایا کہ اس کے فریب میں
 نہ آئے اور انکی ظاہری دوستی پر اعتماد نہ کیجئے۔ اور ہمیشہ اسے
 ہوشیار رہئے۔ یہ روایہ خصال میں مگر صمصام الدولہ نے ادھر
 کچھ خیال نہ کیا۔ اور نیک و بد میں تمیز نہ کی۔ اور خیر خواہانہ شورہ پر

کار بند نہ ہوئے۔ اول کی ظاہری دوستی پر ہولے رہے۔ تھوڑے
روز کے بعد حیدر جنگ و عہدۃ الملک نے مصمصام الدولہ سے قلعہ
دولت آباد کے سیر کی اجازت چاہی۔ آپ نے بخوشی تمام اجازت
دید دی۔ جب دولت آباد کے سیر کی اجازت مل چکی تو حیدر جنگ
تے بسالت جنگ بہادر کو کہلا بھیجا کہ ہم ادھر قلعہ کو جاتے ہیں اور
آپ اور مصمصام الدولہ اور میر محمد حسین خان کو لیکے کسی بلخ کو
سیر کے لئے جائے۔ ہم قلعہ میں ہو تجھے ہی اوپر قبضہ کر لینے ہیں
اور قبضہ ہو نیکی شناخت کے لئے ایک توپ سر کرنے ہیں۔
توپ کے سر ہوتے ہی ان دونوں کو پتہ نہ کر لیا۔ کیونکہ میں
خوب جانتا ہوں کہ یہ آپ کے خاندان کے دیرینہ دشمن ہیں۔
ہر طرح ان کو نظر بند رکھنا مناسب ہے۔ ورنہ آئندہ جگہ بہت
کچھ سلطنت میں رخنہ اندازیاں کرینگے۔ اور انکی ذات سے انتظام
ریاست میں سیکڑوں طرح کے فساد برپا ہونگے۔ بسالت جنگ
بہادر نے بھی اس راے کو منظور کر لیا۔ ۳۶ رجب ۱۱۸۱ ہجری کو
بعد نماز عصر آصف الدولہ بہادر اور بسالت جنگ سرفراز تھے
انکے لئے چنگ کے مقبرہ کو جو شہر کے باہر ہے تشریف لے گئے
اور اکثر اُمراء کے عظام کو مصمصام الدولہ بہادر اور میر محمد حسین
الہا طلب میں الدولہ منصور جنگ کے طلب فرمایا۔ فاسخ سے
فارغ ہو کر بالائے چاندنی روضہ بخش ہوئے۔ اور مصمصام الدولہ
وغیرہ بھی حاضر ہوئے۔ اور عہدۃ الملک نے قلعہ میں داخل
ہوئے ہی قلعہ کے بیچوں اور دروازوں پر اپنا قبضہ کر لیا۔ جب
پورا بندوبست ہو چکا تب وعدہ توپ کے سر ہونے کا حکم دیا۔

یہ جنگ کے مقبرہ سے مراد۔ مقبرہ رابعہ دورانی اور غلام شاہ خلف عالمگیر ہے۔ ۱۱۸۱ ہجری

اور یسویب جلی اور مصمصام الدولہ اور میر محمد حسین خان کو قید کر لیا گیا۔
 اور ایک چھوٹا لڑکا مصمصام الدولہ کا جو ساتھ تھا وہ بھی ان کے ساتھ نظر بند
 کر لیا گیا۔ بعد اس انتظام کے ان صاحبوں کو لشکر میں لیجا کے علیحدہ
 علیحدہ خیموں میں قید کیا۔ اور حفاظت کے واسطے فرانسیسی سپاہ
 مقرر کی گئی۔ میر عبد السلام خان اور میر عبد الباقی خان یکن مصمصام الدولہ
 کو بھی اون کے مکان سے طلب کر کے باپ کے ساتھ ایک خیمہ میں
 قید کر دیا گیا اور ہر دوسید مظلوم کے مکانات لوٹ لئے گئے۔
 اور مال و اسباب تاراج کیا گیا۔ اور مصمصام الدولہ کی متوسلین جو
 صاحب استطاعت تھے اون کو قید کر کے جبراً روپیہ وصول کر لیا
 گیا۔ اور اکثر اغزہ و متوسلین اور متصدی و شکار بجلت محاسب قید
 کر لئے گئے۔ اور اُن کو صد با قسم قسم کے تکلیفیں اور طرح طرح
 کی ذلتیں دی گئیں۔ اور بعض متصدیان تعلقہ انی غرت و آبرو کے
 خوف سے فرار ہو گئے۔ بہر حال کوئلہ میں جہان مصمصام الدولہ کا
 مکان تھا ایک عجیب قیامت بپا تھی جس حادثات کے سننے اور
 دیکھنے سے رونگٹے کھڑی ہوتے ہیں۔ انوس ہے کہ اس دورِ فساد
 دنیا میں نقش بر آب دولت اور بآدر رکاب زندگی کے لئے کیا کیا
 ستم ڈبائے جاتے ہیں۔ اور کتنے کیسے خون ناحق گردن پر
 لئے جاتے ہیں اور کن کن پر ظلم ڈکھایا جاتا ہے۔ اور کون کون
 بے گناہ معرض ہلاکت میں پڑتا ہے۔ غصے کا تو بالکل خیال نہیں۔
 اگر ہے تو بھی کہ کسی صورت دنیا میں اچھی گزرے۔ اگر اسی آسائش
 کے خاطر کسی کا گھر بھی لٹ جائے تو بدوا خین۔ حیدر جنگ بہادر
 نے واقعی یہ کام بہت ہی خراب کیا جسکا نقش اب تک صفحہ روزگار
 پر باقی ہے۔ مگر چاہہ کندہ را چاہہ دریش۔ گو حیدر جنگ بہادر نے
 اپنے دانت میں مصمصام الدولہ بہادر کے لئے یہ آتش خانہ سوز



ارمان بجنابی جرموں نعل صاحبہ حضرت شہ

میرادل بزم سے بس خون ہی پیکر نکلا ہے نہ ہرگز بہو لکر بھینسا توں کے دام الفت میں ہمارے فوج میں یہ اہتمام اللہ اکبر ہے بھلا عقدہ کھلے کیسے ہماری دلی باتوں کا	رقیبوں کے لئے بیشیہ و ساغر نکلا ہے بھنسا جو انکے پھندے میں ہر گھر نکلا ہے کبھی تعین نکلتی ہیں کبھی بخر نکلا ہے نہ ہم وان تک پہنچتے ہیں وہ باہر نکلا ہے
--	---

برمان بجنابی برن انصاف فیض اللہ حافظا جمہ علماء انوار کے ایتان بہار

پئے گلشت آسے جبکہ وہ باہر نکلا ہے نہیں معلوم وہ لبر کر گیا خون کس کس کا خدا کیواسطے دم بہ تو ٹھہرو دیکھتے جاؤ تمہارے عشق نے اسد رجز سوا کر دیا جھک لکھوں کیا حال دل امہ میں اوس اور طبیعت کہ ترپ رہے یقیناً ہی رہے نہیں رہے تاب جھک	تو ساتھ ہی جبر کر سلو دل مضطر نکلا ہے خواب بیوقت لیکر نائے میں بخر نکلا ہے مریض عشق کا فرقت میں دم کیونکر نکلا ہے میری دیوانگی کا تذکرہ گہر گہر نکلا ہے جو مضمون دل میں آتا ہے وہ ان نکلا ہے جگر بھی ساتھ لیکر کیا دل مضطر نکلا ہے
--	---

حکیم بجنابی خاومرچن اصحاب فرزنداری سبوح تیرا صاحب تلمیذ حضرت

نہیں رکھتا ہے اوس کا فر کا جب بخر نکلا ہے کیسا دم نکلا ہے کسی کی جان جاتی ہے	بلا مقل سے دیکھیں کون اب جان نکلا ہے سکان سے اپنے جبہ فخر بنی نکلا ہے
---	--

<p>حکیم مبتلا کا راہ پر شوق شہادت ہے</p>	<p>الہی خیر ہو جلا د کا خیر نکلنا ہے</p>
<p>حاضر جباری راہ شہادت و اتقاد علیہ السلام</p>	<p>حاضر جباری راہ شہادت و اتقاد علیہ السلام</p>
<p>سنا ہے آج وہ کافر بری سیکر نکلیے جواب آسا فنا ہوتا ہے اس کی مالکین شب تاریک میں عاشق کو کیا پروا تھی ہزاروں بہتے میں دم آغا لیکن آج عقل ہوے پر ہر ملکے آبادی خواہ کئی قسم سے حسینان جہان کو خوب خاطر آزما دیکھا</p>	<p>جہان مشتاق ہے جس کا وہی لکھتا ہے ہوئے کبر حب میں کون پہر لکھتا ہے جراغ داغ دل کی روشنی لیکر لکھتا ہے ذرا دیکھیں تو کسا دم نہ خیر نکلتا ہے خدا کے فضل سے ہر شے وسافر نکلتا ہے کوئی پیدا اگر ظالم کوئی دہر نکلتا ہے</p>
<p>رحم - جناب اجیم چند صاحب</p>	
<p>درو دیوار سے یہ ہی صدا مقل میں آتی ہے اگر ہے جذب دل سوا تو بھی دیکھ ہی لگیا نہیں یہ دام گیسو ہے کوئی کالی بلا ایدل مبارک حسن کے آگے تم کی ہر وحالت نہ گہرا انداز ہی میں مصیبت دیکھ ایدل</p>	<p>الہی خیر ہو جلا د کا خیر نکلنا ہے کوئی دن میں ہمارا کام اسے خود نکلتا ہے جو کوئی اس میں جنتا ہے وہ مر کر نکلتا ہے کہ جیسے روز روشن میں کوئی آخر نکلتا ہے نیتو عشق کا انجام میں بہت نکلتا ہے</p>
<p>تشیقہ جناب سید محمد کاظم حسین صاحب کنٹوری</p>	
<p>یہ آفت کے سرائی ہے یہ کچھ نکلتا ہے نکلتے تم نہیں ہو فتنہ محشر نکلتا ہے کہ یہ پر جب حکم حضرت گوہر نکلتا ہے ابھی تربت سے بیکل صبح کے آئینہ نکلتا ہے ہمارے دل کا ارمان دیکھتے کیونکہ نکلتا ہے نچاہ شوق سے دب ب کو ہر تہر نکلتا ہے</p>	<p>الہی خیر ہو جلا د کا خیر نکلنا ہے بشر آریں میں کت مئے میں اسلٹ نکلتا ہے سخن رس آباری جلوہ محبوب کی دہمیں ملاؤ تم نہ آئینے سے اپنا چہرہ روشن نکالی او سنے اپنی آرزو ہمہ چاکر کے بتوں کی سمتی دل کا لیکنا یہی نہیں کوئی</p>

<p>نصو اسکے نرگان کا نہیں جاتا نہیں ماما ہمارے سرخ اشکوں کا سبب کیا ہے کلی میں اوسکی ہر دم سامنا جتا ہوا فتنہ کا رفیقوں کو وہ بوسے دیتے ہیں ہر دم تہ کو جو حقیقت سے عشق میں لکے ہے دیوتا</p>	<p>کہیں ایسا بھی دل میں ڈوب کر نہ خلتا ہے دل شوریدہ آنکھوں سے لہو کر نکلتا ہے کوئی نچو و خلتا ہے کوئی مضطر خلتا ہے ہمارے قتل کرنے کیلئے خنجر نکلتا ہے دہن سے راز ایسا بھی کہیں باہر نکلتا ہے</p>
<p>برآمد بام پر وہ ماہر و سب سے تھا ایل کوئی تدبیر ہی بنتی نہیں ہے وصل جہان کی</p>	<p>شیمم بخار ای پیا رموس لعل صاف رہی رای حکموں لعل صاحب در حضرت فلک پر آجکی شب کب ہر اوز نکلتا ہے یہ ارمان اسے شیمم اب دیکھتے کیونکر نکلتا ہے</p>
<p>کوثر بن جنایہ میر شریک علیضاً ملازم لیجنا نوان الہ ہا تلمیذ جناب مدی قیامت بن کے گہر سے آج وہ باہر نکلتا ہے جنون کا جوش اور رگ گسٹ خون لیکر نکلتا ہے نظر آتے ہیں کچھ نفاک کے بدلے ہوئے تیر لب بام آج جلوہ دکھ کر اوس آئینہ رو کا سرخ چشم گریاں کو نظر کسی لگی باریب کسی شرم آلودہ نگہ نظروں میں پہنچنے شب و مدہ ہے وہ آتے ہی ہو گئے مضطر یہ حالت ہے کہ چھپے پیچھے بظلال نسویتی</p>	<p>زمین کے سونو الو فتنہ عشر نکلتا ہے مدد جذب جنون فضا کا خنجر نکلتا ہے کبھی تلوار کھینچتی ہے کبھی خنجر نکلتا ہے کوئی حیران نکلتا ہے کوئی شہر نکلتا ہے کہ جو آنسو نکلتا ہے وہ تم حم کر نکلتا ہے فلک پر جھللاتا جب کوئی اختر نکلتا ہے ترا ارمان جو کچھ پہلے دل مضطر نکلتا ہے جنون کے جوش میں ہر طرف کوثر نکلتا ہے</p>
<p>محمود جناب مولیٰ میجر جودن جبمیشی عایینا افتخا الملک وزیر کو توالی ولتمیرات عامہ سرکار عالی سحر کر ہے دم میں شام میں افق مار تھی عجب دل لگی واقع ہوئی ہو کوئی بہانہ</p>	<p>ملا کا شہد کرتا وہ انون گر نکلتا ہے گندہ مکا ہوا محمود وہ مر کر نکلتا ہے</p>

نوٹ۔ بعد انتخاب اشعر مرج ہونگے۔ اگر اس سے زیادہ یا بلا انتخاب مرج کرانا مقصود ہو تو فی شعر (۲) اجرت پیشگی لی جائیگی۔
 طرح۔ مبارک آپ کو اسے شہر یا رسالہ - بہار - قرار - قافیہ - ہر بیع الاول تک غزلیں آنا چاہئے۔

اگر عتاب بھی ہے تو کچھ عتاب نہیں۔ جواب۔ کباب۔ قیہ۔ ۲۵ بیع اثنائی یا غیر اثنائی یا کچھ کبھی آؤ بہت انتظار دیکھ چکے۔ بہار۔ غبار۔ قافیہ۔ ۲۵ جمادی الاول تک۔

ذیل کی سطرین ضرور ملاحظہ ہوں۔

جلوہ محبوب نے دوسرے سال کا پورا حصہ بھی ملے کر چکا۔ مگر ہمارے معزز اصحاب نے سال حال کا چند تو درکنار سال گذشتہ کی بھی فیس ادا نہیں فرمائی۔ خصوصاً بعض عمدہ داران اضلاع مالک محروسہ سرکار عالی نے توجہ بالکل توجہ نہیں فرمائی۔ حالانکہ کئے دفعہ بذریعہ حثیات مطبوعہ اور متعدد مرتبہ بذریعہ کارڈ یا دہی کی گئی۔ لیکن رقم تو ایک طرف جواب تک بھی نہ ملا۔ اب تک انتظار کیا جائے۔ اور کہاں تک یا دہی کی جائے۔ اور کس قدر توجہ دلائی جائے۔ آخر مجبوراً بذریعہ ہمارے معزز حضرات بلندہ و اضلاع و ملاکات سرکار غفلت مدار کے خدمت میں یہ عرض کی جاتی ہے۔ کہ لغو وصول رسالہ ہذا امداد رقمی سے رسالہ کی سرپرستی فرمائیں اور مہتمم کو بھی شکرا کرینکا موقع دیں۔ ورنہ آئندہ تیسری جلد کا پہلا نمبر بذریعہ ویلوپے ایبل روانہ کیا جائیگا۔ اور جس مقام پر بوجہ ہونے انگرنزی ٹیپ خانہ کے ویلوپے روانہ ہو سکتا ہو تو (بصورت عدم ادائیگی) اون کا نام نامی فہرست ناوشنگان میں درج رسالہ کیا جائیگا۔ اور اگر کوئی صاحب ویلوپے پس کریں تو اون کے ساتھ بھی یہی طریقہ اختیار کیا جائیگا۔

م خیال کرتے تھے کہ صرف عیسائی پادری ہی انجیل وغیرہ میں تصرف کر کے
رسالہ جدید طبع کر رہے ہیں۔

اب مسلمانوں میں مولوی محب حسین صاحب بھی جو برائے نام
ہے خیالات کو جمع ائمہ دین محمدین اور فقہاء کے ساتھ نسبت دیا کرتے ہیں۔
آپ کی ذاتی خصائص میں سے ایک نخصلت یہ بھی (یعنی احادیث و قرآن کے اہلی
الفاظ کو حذف یا بدل دینا) ہی کیا ایسے احادیث کے پیش کرنے۔ یہ
بے پردگی کی تادم ہو سکتی ہے! ہرگز نہیں۔

محب حسین صاحب کی پیش کردہ حدیث فی الواقع ابو داؤد کے باب الخطبتین
موجود ہے جس کے الفاظ اس طرح ہیں، "عن جابر بن عبد اللہ رضی اللہ
عنه قال سمعناہ یقول ان النبی صلی اللہ علیہ وسلم قام یومہ الفطر
فصلی فداء الصلوة قبل الخطبة ثم خطب الناس فلما فرغ نبی اللہ صلی
اللہ علیہ وسلم نزل فاتی النساء یدکرھن وهو یلقا کاء علی ید بلال
وبلال یاسط ثوبہ تلقی النساء فیہ الصلوة قال تلقی المرأة فتحملها
یلقین یلقین وقال ابو بکر ففتحنا۔ جلد اول صفحہ (۱۲۳)

محب حسین صاحب اس حدیث میں سے نزل کے بعد جو لفظ آتے
ہی اسکا ترجمہ نہیں کیا۔ آتے کے لفظ سے صاف عیان ہے کہ عورتیں۔
مردوں سے بہت دور تھے نابراں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم بعد خطبہ
عورتوں کو وعظ فرماتے تشریف لائے۔

علامہ قسطلانی مواہب الدینہ میں تحریر فرماتے ہیں۔ وقد کان صلوتہ
علیہ الصلوۃ والسلام یبلغ حیث لا یبلغ صلوت غلبۃ فغن البداء قال خطبنا
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم حتی اسبع العواتق فی خلد وھن
رواہ البیہقی (شرح زر قانی صفحہ ۲۱۶) جلد (۴)

اگر خیال محب حسین صاحب عورت اور مرد ملکر تھے تو پہر عورتوں کو وعظ کر نیکی
ضرورت نہیں تھی۔ چونکہ عورتیں مردوں سے بہت دور تھے اور ان سے

خطبہ شریف سنائیں گے اسلئے خاص طور سے انہیں وعظائے مبارک
ابو داؤد کے باب الخطبہ کے مشترک باب بعنوان "باب خروج النساء فی العیدین"
ہے اس میں یہ حدیث موجود ہے۔ عن امر عطفیہ ان رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم لما قدام الملائکہ جمع نساء الانصار فی بیت فارسل الینا
عبد بن الحنیبل فقام علی الباب فیلوعلینا فردنا علیہ السلام فقال
انا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم الیکن و امرنا بالعیدین ان تخرج
فیہما التحیض والعنف ولا جمعة علینا ونحانا عن اتباعکم الحمائن۔
ابو داؤد جلد اول ص ۱۶۳

اس حدیث سے معلوم ہوا کہ یہ ابتدا بزمانہ اسلام کی حالت ہے چنانچہ یہ حدیث
مسلم میں بھی مختصراً الفاظ ذیل ہے۔
عن امر عطفیہ قالت امرنا تقی النبی صلی اللہ علیہ وسلم ان تخرج فی
العیدین العواتق وذوات الخدور و امر الحیض ان یعتزلن فصل
المسلمین۔ اور اسی حدیث کی شرح امام نووی اس طرح فرماتے ہیں۔
تقولہا امرنا تقی النبی صلی اللہ علیہ وسلم ان تخرج فی العیدین العواتق
وذوات الخدور۔ قال اهل اللغة العواتق جمع عاتق وهي الجارية
البالغة وقال ابن درید هي التي قارت البلوغ قال ابن السکیت هي
حائض ان تبلغ الى ان تعلس بالرتزوح والتعليس طول المقام فی بیت
ایہما۔ بلان زوجه حتى تعطن فی السن قالوا سمیت عاتقا لانها عفت من
امتها نزل فی الخدمۃ والخروج فی الخواجی وقیل قارت ان تزوج
وتعتق من قحراویہا واملها وتستقل فی بیت زوجها والحد والبیوت
وقیل الحد ستریکون فی ناحیۃ البیت وقولہا فی روایتہ الاخر
والجہادہ ہی بمعنى ذوات الخدم قال اصحابنا یستحب اخراج النساء غیر
ذوات الہیات والمستحبات فی العیدین دون غیرہن واجابوا عن
اخراج ذوات الخدم والجہادہ بان المقصدۃ فی ذلک الزمان کانت

ما مونة بخلاف اليوم ولذا اصح عن عائشة رضي الله عنها لوراثي رسول الله صلى الله عليه وسلم ما احدث النساء لمنعهن المساجد كما منعت نساء بني اسرائيل قال القاضي عياض واختلف السلف في خروجهن للعبادين فرأى جماعة ذلك حقا عليهن منهم ابو بكر وعلي وابن عمر وغيرهم رضي الله عنهم ومنهم من منعهن ذلك كعروة والقاسم ويحيى الانصاري ومالك وابوسفه اجاز ابو حنيفة مرة ومنعه مرة (شرح امام نووي ص ۲۰۰ جلد ۴)

جبکہ ان احادیث سے مفصلاً ثابت ہو چکا تو محب حسین صاحب کا استدلال اس حدیث سے صحیح نہیں ہے۔

ممالک اسلامیہ تک محب حسین صاحب تو قدم رنجہ نہیں نہراتے اور جب روبرو کتاب کہو لے ہوئی (تمام مسلمان اور حضرات ائورینڈنگ کاغذی کو جوئے دینی خلاف شرع ہونے سے مخالف ہیں) مخالفانہ طور سے جواب لکھنے مستند ہیں تاہم حکمت عملی کر کے اسکے الفاظ بے باکی سے حذف کیا کرتے ہیں آپکو ممالک اسلامیہ دور و دراز کی حالت کیا معلوم اور آپ کیا جانیں اور آپ کو کیا معلوم ہے کہ کون کون عورتیں مکہ معظمہ و مدینہ منورہ میں عید کی نماز کے لئے حاضر ہوتے ہیں۔ کیا مکہ معظمہ و مدینہ منورہ میں اب کوئی عید گاہ بھی ہے یا نہیں۔

مفسر

محب حسین صاحب لکھتے ہیں "مسلم بن عبد اللہ بن عمر سے روایت ہے۔ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الله قد براها من ذلك اسماء بنت عميس امرأة ابوبكر (رضي الله عنه) الے آخر۔"

یعنی جبکہ خدا نے اسماء بنت عمیس زوجہ ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ کو پاک کیا ہے اس حدیث کی وجہ یہ تھی کہ جب خلیفہ اول نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے ایک مرتبہ یہ شکایت کی میری بیوی کے پاس بنی ہاشم مروا کر بیٹے میں تو حضرت

فرمایا کہ خدا نے بدکاری سے اسرار کو پاک کیا ہے یہ معزز خاتون استعمار بنت قیس
 پہلے جعفر طیار کے کخلح میں تھیں۔ ان کے بعد وہ حضرت صدیق اکبر کے انواج
 میں آئیں۔ اور جب انکی رحلت ہوئی تو حضرت علی مرتضیٰ نے اسے عقد کیا
 اس حدیث سے بخوبی ثابت ہے کہ عورتوں کا نامحرموں کے مجمع میں آنا منع
 نہیں ہے اگر منع ہوتا تو آنحضرت صدیق اکبر کی بیوی کو غیر مردوں کے پاس
 بیٹھنے سے ضرور بالفرض منع فرما دیتے۔

(رسائل معلم نسوان جلد ۱۰) نمبر ۹ و صفحہ ۱۶ و ۱۸

استقدیر محمد مجیب حسین صاحب کی ادب و جوانی کی گئی وہ نادائق شخص کو ضرور
 دہو کہ میں ڈال دیگی لیکن ہم اس تمام ملمع سازی کو آشاد نیگے اور ظاہر کر دینگے کہ
 مجب حسین صاحب نے کقدر دہو کے کام لیا ہے اور آیا اس پیش کردہ
 حدیث سے مجب حسین صاحب کی تائید ہوتی ہے۔ یا بالکل تردید؟

اصل یہ ہے کہ امام مسلم رحم نے اس حدیث کو اپنے صحیح کے باب
 تجریر الخلوۃ بالاجنبیۃ والادخول علیہا میں تحریر کیا ہے یہ سرحدی حرم
 بیان کر رہی ہے کہ اس حدیث کو ذکر کرنے سے کیا مطلب ہے۔ مجب حسین صاحب
 کی پیش کردہ روایت سے انھیں کا دعویٰ فاسد و بھی باطل ہوا جاتا ہے۔

اس باب کے احادیث مجب حسین صاحب کے تائید میں نہیں ہیں بلکہ بالکل
 خلاف اور تردید میں ہیں قطع نظر اسکے پوری حدیث کا بھی ترجمہ پیش نہیں کیا گیا
 اور حدیث کے آخر کی عبارت جو خلاف مدعا تھی صاف اڑا دی گئی۔ ہم اس
 امر کے نہایت مخالف ہیں کہ کوئی انسان اپنی رائے میں آزاد ہو اور اپنی سعی
 رائے کا اظہار کر سکے۔ بے شبہ ہر انسان کا فرض ہے کہ وہ اپنی سعی رائے
 کو ظاہر کرے۔ مگر اس کے ساتھ ہی ہر شخص غالباً اس کو دل سے تائید کرے گا
 کہ انسان اپنی رائے کی تائید میں دوسروں کے اقوال کو تحریف کر کے
 پیش کرے جس سے زیادہ بہ تہذیبی اور کوئی نہیں ہو سکتی۔

حدیث کی عبارت مجب ذیل ہے۔

انحید اللہ بن عمرو بن العاص حدثہ ان نفراً من بنی ہاشم دخلوا
 علی اسماء بنت عمیس فدخل ابو بکر الصديق رضی اللہ عنہ وہی
 تحتہ یومئذ فرأهم وکبر ذلک فذکر ذلک لرسول اللہ صلی اللہ
 علیہ وسلم وقال لہما لا یتخبرا فقال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 ان اللہ قد ابراہا من ذلک - ثم قام رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 علی المنبر فقال لا یدخلن رجل یعدیومی هذا علی مغیبة الاومعہ رجل او
 اثنان (صحیح مسلم جلد ۵ صفحہ ۷۷۷ مطبوعہ مطبعہ مینہ مصر) اس پوری حدیث سے
 ناظرین کو بخوبی معلوم ہو گیا کہ محب حسین صاحب کا یہ استدلال کہ "عورتوں کا
 انحراف کے مجمع میں آنا منع نہیں ہے" سراسر غلط ہے عام مسلمانوں کو
 دہوکہ دینے کے غرض سے حدیث میں تحریف کی گئی ہے جبکہ آنحضرت
 صلی اللہ علیہ وسلم نے ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کو ارشاد فرمایا اور بعد اسکے
 خطبہ شریف پڑھا اور مردوں کو غیر عورتوں کے پاس جانے سے منع فرمایا
 تو پھر محب حسین صاحب کے خیال کے مطابق ناانحراف کے مجمع میں آنے کی
 کہاں سے اجازت ثابت ہوئی۔ مابین اللہ کیا شان اسلام اور کیا قوت
 مدد کہ ہے حدیث کے ابتدائی الفاظ جو بظاہر مفید مطلب تھے دعوے
 کے اثبات میں پیش کر کے ترجمہ کر دئے گئے اور پوری حدیث جو آپ
 کے بیہودہ خیالات کی تکذیب کر رہی ہے اسکو حذف کر دیا گیا۔
 اس طرح احادیث میں تحریف کرنی خلاف شیوہ مسلمانی اور
 خلاف تہذیب و انسانیت ہے۔

اس باب میں اس حدیث کے پہلے دو حدیثیں امام مسلم رحمہ
 نے روایت کی ہیں ناظرین کے آگاہی کے خیال سے ذیل میں درج
 کرتا ہوں یہاں اسکی اشاعت بے مرقع نہو گی۔

(۱) عن جابر رضی اللہ عنہ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 الا لا یتبتین رجل عند املة ثیب الا ان یكون ناکحاً اور ذالحرم۔

(۲) عن عقبہ بن عامر رضی اللہ عنہ ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال انا کرم والدخول علی النساء فقال رجل من الانصار یا رسول اللہ افرأیت الحموی قال الحموی الموت ۔

اس حدیث کے الفاظ میں جو حمو کا لفظ آیا ہے اسکی تشریح لیث بن سعد اس طرح کی ہے الحموی اخو الزوج وما الشبه من اقا رب الزوج ۔ ہماری اس تحریر سے واضح ہو گیا کہ محب حسین صاحب کا احادیث کی سند پیش کرنا محض دہوکہ دہی ہے ۔ فی الواقع ۔ ہر کسے راہبر کا سے فتنہ ہم اسکو نہیں روکتے کہ کوئی انسان اپنے خیالات کو ظاہر نہ کرے مگر جس فن میں کہ انسان کو دخل نہیں اس میں دخل دنیا بالکل خلاف تہذیب ہے محب حسین صاحب عربی عبارت صحیح پڑھ نہ سکیں گے اس پر حدیث کی شرح اور اس سے استنباط مسائل کرنا جائز نہیں تو ۔ برین عقل و دانش بیاہر گر لیت ۔

اس دوسری حدیث کو مولوی محمد معین الدین صاحب نائب سررشتہ دار کمشنری آگرہ نے بھی اپنے رسالہ مراۃ الحجاب میں اس طرح تحریر کیا ہے ۔
 ”صحیحین میں حضرت صلعم سے ثابت بنے آپ نے فرمایا کہ عورات“
 ”پر گزر گئے اور داخل ہونے سے بچو ایک شخص نے عرض کیا“
 ”یا رسول اللہ افرأیت الحموی۔ آپ دیور کے نسبت کیا خبر“
 ”دیتے ہیں آپ نے فرمایا الحموی موت دیور تو موت ہے یعنی“
 ”دیور سے سخت پردہ کی ضرورت ہے اوس سے کبیطر مضر“
 ”ہی نہیں جب اپنے قریب تر رشتہ دار سے پردہ کی اس قدر“
 ”تاکید کی تو اجنبی اشخاص کا کیا ذکر ہے (رسالہ مراۃ الحجاب صفحہ ۱۶)“
 اس کے جواب کے لئے محب حسین صاحب بڑے ہی درہم برہم ہوئے اور غصہ میں آکر اس طرح لکھتے ہیں ۔

”یہاں مولوی محمد معین الدین صاحب نے عذاباً سبواً علیہم الملائکہ“

" ایک سخت مغالطہ میں ڈال رہے ہیں کیونکہ اس حدیث میں دیور سے "
 " جس پردہ کا حکم ہے وہ پردہ شرمعی ہے جس میں عورات کا چہرہ "
 " اور ہاتھ داخل نہیں۔ عورت کو دیور سے صرف اپنی زینت چیلنے "
 " کا حکم ہے۔ کیونکہ وہ نامحرم ہے مگر ہمارے مولوی محمد معین الدین صاحب "
 " نے اسکا اپنے ہاں کا موجودہ پردہ سمجھا ہے جس میں عورت کے "
 " اوپر کے کٹے بھی شرم کا وہ خیال کئے جاتے ہیں یہ پردہ تو "
 " حضرت نے عہد مبارک سے تا اندم کبھی ملک عرب میں نہیں "
 " پایا گیا ہے اور نہ اسکا وجود حضرت کے ذہن مبارک میں تھا اس "
 " حدیث کے سمجھنے میں دوسری غلطی مولوی صاحب سے یہ ہوئی "
 " ہے کہ انہوں نے دیور کو محرم خیال فرمایا ہے حالانکہ وہ آہنی "
 " اور نامحرم اشخاص کے گروہ میں داخل ہے جس سے زینت "
 " چھیننا حکم ہے قرآن کے سورہ نور میں محرموں کی تفصیل موجود "
 " ہے یعنی عورت یا شوہر کا باپ بیٹا بھائی وغیرہ محرم اشخاص ہیں "
 " چونکہ دیور بھی نامحرم ہے اس لئے اس سے بھی شرمعی پردہ "
 " یعنی زینت چھیننا حکم ہے اس سے یہ مطلب نہیں کہ عورت اپنے "
 " دیور کے سامنے نہ آئے اور اس سے باتیں نہ کرے یہہ "
 " ہمارے مولوی صاحب کا خاص اجتہاد ہے اس مقام پر میں "
 " اس امر کا ظاہر کرنا ضروری ہے کہ ہندوستان میں عموماً دیور "
 " پر زینت ظاہر کی جاتی ہے جو شرعاً ممنوع ہے اور وہ محرم تصور "
 " کیا جاتا ہے جو شرعاً حلال ہے چونکہ ہندوستان میں شرعی پردہ "
 " کا دلچ نہیں اسلئے مجبوراً اخلاف شرع دیور کو بھی اور دیگر "
 " اجنبی اشخاص کی طرح جن سے زینت چھیننا عورت کے لئے "
 " ضروری ہے محرموں کے گروہ میں داخل کرنا ہندوستان "
 " میں اوپر تو برص کی اس قدر سختی ہے کہ عورت کے اوپر کے

"اے کپڑے یعنی چادر وغیرہ تک بھی شرم تھامہ کا حکم رکھتے ہیں۔ اور وہ
 "جائے سوچ سے چھپائی جاتی ہے اور ادھر اس درجہ سے پردہ لگی اور بیجا
 "کہ بعض نامحرموں پر وہ اپنی زینت یعنی گہنا زیوراندہ کے کپڑے بھی
 "ظاہر کرتی ہے مولوی محمد معین الدین صاحب کو اچھی طرح معلوم
 "ہے کہ ردہ نشینان مند کا لباس کس طرح غیر ساتر ہے جالی اور کرب
 "کے کرتے اور دوپٹے کبھی زینت کو نہیں چھپا سکتے ہیں۔ اس
 "حدیث شریف کا مطلب یہ ہے کہ عورت دیور سے لباس ساتر
 "ہنکرے یہ معنی نہیں کہ وہ اس کے سامنے ہی نہ آنے (رسالہ ۱۱)

"معلم سوال جلد ۱۰ نمبر ۹ ص ۲۹"

یہاں تک محب حسین صاحب کی تحریر لکھی گئی اسے مغز ناظرین اس مذکورہ
 عبارت میں محب حسین صاحب مولوی محمد معین الدین صاحب کے نسبت
 لکھتے ہیں کہ (۱) "عمدۃ السہو احوام الناس کو ایک سخت مغالطہ میں ڈالا ہو"
 سبحان اللہ کیا کہنا غلط بیانی کہنے کے لئے بھی محب حسین صاحب
 کو اور کمال کا درجہ ملنا چاہئے کیونکہ مولوی محمد معین الدین صاحب نے
 صحیح مسلم کے باب تحریم الخلوۃ بالاجنبیۃ وال دخول علیہا، کی کامل حدیث پیش
 کی اور محب حسین صاحب نے اسی باب کی ایک حدیث لیکر اخیر جملہ کو چھوڑ دیا
 اور صرف چند الفاظ عام مسلمانوں کے روبرو پیش کئے اور اپنی خیالی تفسیر
 سے قلم فرسائی بھی کی۔ سن بعد مولوی محمد معین الدین صاحب کی پیش کردہ
 حدیث گو اردو میں ہے ماہم محب حسین صاحب اسکی تفسیر کر کے لکھے ہیں
 "اس حدیث میں دیور سے جس پردہ کا حکم ہے وہ پردہ شرعی ہے"
 "جس عورت کا چہرہ اور ماتہ داخل ہن
 "

(۱) سچے محب حسین صاحب کا اعتراض بہ نسبت حدیث پیش کردہ مولوی محمد معین الدین صاحب
 کامل لکھنا اب دوبارہ اس کے غروں کو لکھنا اسکا جواب دیتے ہیں۔

سیراوی او کا بہت چھے رنگی تھی۔
اور اب راستہ وہاں آئے ایسے خوشنما
خلع سے گزرتا تھا کہ باری میرو اور
میروئن نے جیسے کہ تین روز قبل
وہ کوہ ہائے پر نیرٹے کرائے تھے
نیکہ کیا تھا۔

آفتاب قریب غروب ہوا۔ اور
اپنے پہلے غبار آلودہ نمازات میں
موسم خزان کے رنگے ہوئے بچھلون
اور سبز سبز مرغزاروں کو ڈھانکنا شروع
کیا۔ اور اس طرح منظر کو ایک ایسا ن
عطا کیا جیسا کہ تہوڑی دیر کے لئے
کسی نازنین کے نقاب سے اس کے
ماز وادماٹھ لئے جاتے ہیں۔

کبھی کبھی ہوا میں اوڑنیوالے
پرنندون کے زٹاؤن کی آواز آجاتی
تھی۔ اس طرح کہ گویا یہ پربال والے
مطرب شام ہونے کے سبب سے
اون مچھائی آشیا نون کو واپس
ہورہے تھے۔ جہاں اونکی بودو
باش تھی۔

ناریکی بڑھنے لگی۔ مگر اب نیلی رواق
پر چاند اپنا پورا گردہ لیکر نکلا کہ منظر کو
ایک تقریبن رنگ میں عمل یکیز خوبست

چیزوں کو اور زیادہ خوشنما کر دے۔
چوٹا سا شہر روپرا نظر آ رہا
تھا۔ اور لوہے کے قدم گرما کا کلس
ایسا چمک رہا تھا کہ گویا اوس میں ستارے
جڑے ہیں۔ اور ہمارے مسافر اپنے
دن کے سفر کے اختتام پر آپس
میں ایک دوسرے کو مبارک باد
دیرہے تھے۔ کہ اونہیں نیچے
سے ایک گہوڑے کی گھٹ دوڑ
آئی کی آواز آئی۔

جون۔ اپنے مامق کے لئے کانٹے
ہوئے نہ کہ اپنے لئے۔ ”آہ اکیا
نہیں تمام کا خطر ہے؟“

لیکن برتھولڈ کو ابھی اس
سوال کے سمجھنے کی بھی فرصت نہ
ہی تھی کہ گہوڑا مثل تازی کتے کے
اپنے پاؤں پہلے تاتا ہوا۔ اور اپنے
سوار کو مثل شیر خوار بچے کے لئے
ہوئے ایک گرجے کے ساتھ دوڑا یا
غلا بڑا گہوڑا بالکل سوار کے قابو
میں نہ تھا۔ لیکن گو اس جا بناز جانور
پر اس شخص کا قابو نہ تھا۔ تاہم اوکا
اطمینان۔ آرام۔ اور مضبوطی کے
اپنی نشست پر قابو رہنا بتا رہا تھا کہ

وہ ایک پکا سوار ہے۔

برتھولڈ اور جون نے اپنے گھوڑوں کی باگیں کھینچ لیں اس لحاظ سے کہ بکٹ آئیوا لے گھوڑے کو نکھانے کیلئے رہستہ دیں۔ اس واسطے کہ اس دوڑ سے نکلے کا احتمال تھا۔ مگر دفعتاً اس پر زور جا ہمارے انہی تیر مثال رفتار کو گھٹا دیا۔ اور اوس کے سوار نے اوس پر قابو پا کر فوراً اوس شوخ گھوڑے کی باگیں کھینچ لیں۔ اور چونکہ برتھولڈ اور جون نے اپنے گھوڑوں کو کس قدر ٹھرا کر ہر بڑھ چلے تھے۔ لہذا بہت جلد اوس میرے مسافر کے برابر پہنچ گئے جسے وسط راہ میں اپنے گھوڑے کو بالکل ٹھرایا تھا۔ گھوڑا ہانپ رہا تھا اور شدت حرارت سے اوس کے پسلیوں کے مقام پر بخارات پسینہ نکلنے لگے۔ سوار خود ایک نوجوان شکیل آدمی تھا۔ اوسکا لباس سادہ تھا۔ لیکن چٹھی ہوئی چاندنی میں نہایت آسانی سے معلوم ہو سکتا تھا کہ اوسکا چہرہ نہایت درجہ حسین ہے۔ اوسکی مجلس تصویر کشیدہ لاغر

تھی تاہم گویا وہ سانسے کا ڈھلا ہوا تھا اوسکا قد دراز تھا۔ اور اگرچہ اوسکی پوشاک سے نمائش کے آثار نظر نہیں آتے تھے۔ تاہم اوسکی وضع اور سچ برج سے صاف اوسکی شائستگی اور شرافت ظاہر ہوتی تھی۔ برتھولڈ نے اپنے گھوڑے کو ہر ایک مرتبہ روک کر کہا۔ برتھولڈ سنسہ! اچھا گھوڑا کس قدر عمدہ زور اور خود سر نظر آتا تھا۔ مجھے خوف تھا کہ مبادا کوئی حادثہ واقع ہو۔ جبکہ میں نے آپ کو برقی سرعت کے ساتھ اپنے قریب آتے دیکھا۔

نوجوان اجنبی نے اپنی حادثی خلق کے ساتھ بڑے خوش لہجہ کی آواز سے جواب دیا۔

اجنبی نوجوان نے نہیں اجتہاد کہ گھوڑے کا قدم مضبوطی کے ساتھ قائم رہے خوف کا کوئی موقع ہی نہیں ہے۔ میں مطمئن تھا کہ جب تک گھوڑے کا پاؤں نہ ٹوٹ گئے میں اپنی نشست پر بندھ می سے قائم رہوں گا۔ لیکن اگر آپ بھی میری طرح اسی رخ کا

نفر کر رہے ہیں تو میں آپ کی ہمراہی کو باعث افتخار اور موجب خوشنودی سمجھوں گا۔ یعنی (اوسے جون ہر ایک نظر ڈال کر کہا) ایسی صورت میں جبکہ میں آپ کے امور میں مارج یا کسی طرح کا دخل نہ ثابت ہوں۔

اس نوجوان اجنبی کی وضع و قطع اور طرز و گفتار سے اوسکی سادہ مزاجی اور سادہ دلی دیکھ کر برتھولڈ بہت خوش ہوا اور لون کہا۔
برتھولڈ نے سنرا ہرگز آپ کی سی طرح ہمارے محل نہیں میں۔ اب تو ہم اپنی منزل کے قریب ہیں کیونکہ ہم نے ٹھان لیا ہے کہ آج شہر ڈویس۔ اپین ٹھہریں گے۔ اور دین رات کاٹیں گے۔

نوجوان نے تب تو آپ کی اجازت سے میرے مہربان اجنبی دوستوں میں بھی آپ کی ہمراہی میں شریک ہو گا۔ کیا آپ نے آج زیادہ مسافت طے کی ہے؟
برتھولڈ نے کوئی دس یا بارہ لیگ پلے ہوئے۔

اور اب اس چوٹی سی جماعت نے

وہیے قدم حرکت شروع کی۔ اس لحاظ سے کہ اوس گھوڑے پر زیادہ بار نہ ڈالیں۔ جسکی تیز رفتاری ابھی ابھی دیکھ چکے تھے۔

اجنبی نے اور کیا شروع سے اب تک آپ اسی شاہ راہ پر چل رہے ہیں؟
اس سوال کا جواب اثبات میں ہاں کر اجنبی نے کہا۔

اجنبی نے میں خیال کرتا ہوں کہ آپ ضرور اس امر سے واقف ہو گئے کہ مندرجہ دور جنس بھی اس راہ سے گزرنے والے ہیں۔ اور یہ یقین کرنا چاہئے کہ جس خاص ہوٹل میں وہ ٹھہریں گے وہاں دوسرے مسافروں کو جگہ پالنے کی امید نہ رکھنی ہوگی۔

چونکہ انہیں واقعات نے روز گذشتہ برتھولڈ اور جون کو راڈرو کی مہمان نوازی نے قلعہ کیا لاٹرا وہ میں جگہ دی تھی لہذا بڑی ہوشیاری اور صانت کے ساتھ برتھولڈ نے کہا۔

برتھولڈ نے یہ تکلیف شب گذشتہ نیم نے کسی حد تک اوشٹائی ہے۔ لیکن آخر کار ہم اپنے شب باشی

کے لئے ایک مکان اپنے میں
کامیاب ہو گئے تھے۔ آج سے
پہلے ہی سے یہ دریافت کر کے
احتیاط کر لی کہ ورجنس آج شبکو
کھانا مقام کریں گے۔ اور ہم تحقیق
معلوم ہوا ہے کہ وہ ایک کافوشٹ
میں جو ایک لیگ ڈویرا کے
اوس بارے شب باش ہو گئے۔
نوجوان مسافر۔ (خندش کا غلامش
رکب جس سے معلوم ہوا تھا کہ اس رات
میں وہ کسی خیال میں غرق تھا۔) ۹۱
خواب۔ گو آپ میرے ملک کی زبان
سے خوب واقف ہیں۔ لیکن آگے
لجھ سے میں باتا ہوں کہ آپ جانے
باشندے نہیں ہیں۔ اور اگر میں
آپ کی طرز مروجہ دیکھ کر غلطی بر نہیں ہوں
و آپ غالباً ملک جرمن کے رہنے
والے ہیں۔“

برتھولڈ: آپ کا خیال نہایت درست
ہے۔“

ادب برتھولڈ نے اجنبی کو
اپنا بناوٹی نام ایلمر من بتلایا۔ کیونکہ
شہر میانس جوڑنے کے بعد سے
اوستے اپنا پہی نام رکھا تھا۔

اجنبی: سزا ایلمر من با آرا
اور ہم اس طرح ہم محبت میں تو
بہت جلد ایک دوسرے سے اچھے
دوست ہو جائیں گے۔ اور آپ
بندہ کو مدد و دمی زامورا کے
نام سے تیار ہیں۔

کیا آپ کا بہت دور تک سفر کا
قصد ہے۔ م

گو برتھولڈ اپنے دل میں اس
نئے شناسا کی نہایت قدر کرتا تھا
مگر چونکہ اس کو اپنے مقاصد کے
متعلق کوئی تحقیقات یا سوالات
کسی قدر نا پسند تھے لہذا اس نے
ٹھانے کے طور پر کہا۔

برتھولڈ: یہ امر اتفاقات پر منحصر
ہے۔“

دمی زامورا نے مختلف سوالات
کئے۔ اگر اسی صلاحیت اور صاف
دلی کے ساتھ جس سے معلوم ہوتا تھا
کہ اس کی تقریر ایسی بناوٹی نہیں ہے
جیسے اون لوگوں کی ہوتی ہے۔
جو بالکل جوڑے دوست ہوتے ہیں
اور جو دنیا بھر کی دغا بازی سے
تجربہ حاصل کر کے جب کبھی کسی سے

انگو کرتے ہیں تو سن سنے والوں کے
دلوں میں ایک قسم کی بے اعتباری
پیدا ہوتی ہے۔

دوسری زامورا۔ (ایک بے ضبط آہ
برسر۔) "میر اسفر بھی اتفاقات پر
بسی منحصر بیگیا۔"

اور ہر ذرا وقفہ لیکر کیفیتِ تفریق
کے ساتھ اوس نے کہا۔

زامورا نے کیا میں اس امر کے
دریافت کرنے کی جرات کر سکتا ہوں
کہ آیا آپ نے اپنے سفرِ بحرین میں
کے جلوس کو بلا خطہ فرمایا ہے۔

یہ امر صرف میں اسنی متلاشی طبیعت
سے مجبور ہو کر دریافت کرتا ہوں
اور خاص کر اسوجہ سے کہ اخباروں
سے معلوم ہوا ہے کہ اسد فوج کے
پر ہی شمالِ نازنینوں کا برا کہیں برتر
والم ہے اور کل جماعتوں سے

جو گذشتہ اوقات میں مار گئی تھیں۔
علیہ اللعوبہ کے صلحنامہ کے شرائط
بجالاتے ہیں اپنی قسموں کا شکار
نہیں۔"

ناظرین خوب واقف ہیں کہ اب تک
برتھولڈ سے جون نے اور

امور کا اظہار نہیں کیا تھا۔ جنکو اوس
ایوان کیا لاشراوہ کے اوس
گنبد دار کر کے میں پڑا اور خواہ
کیا تھا۔ اسلئے ناواقف برتھولڈ
نے کہا۔

برتھولڈ "ہم نے ورجنس کو
نہیں دیکھا۔ اور سچ تو یہ ہے کہ ہم
اور کل واقعات نہیں سے ناواقف
ہیں جو ورجنس کے متعلق ہیں۔"

زامورا نے (برتھولڈ کے اس تجاہل پر
اپنا استعجاب ظاہر کر کے) کیا یہ ممکن
ہے کہ کیا آپ نہیں جانتے کہ ان
نازنینوں کی جماعت بطور تحفہ کے
یایون کہو کہ بطور خراج کے پادشاہ
مور کی خدمت میں گدوائے جاتی
ہے۔ اور یہ کہ ان سب کو قرطبہ
کے حرم سرائے شاہی میں داخل
ہونا ہے۔

برتھولڈ۔ یہ پہلا وقت ہے کہ
اس راز دار مسئلہ کی کچھ خبر مجھ تک
پہنچتی ہے۔ لیکن جاننا نہیں
کی تاریخ میں محکوم ہے اس نام
دیہی کے لئے کافی ہے کہ کیفیت
اسٹریا کا پادشاہ مار گئی تھیں

نامی ایک شخص تھا۔ وہی شخص جسکا ہی
آپ نے تذکرہ کیا ہے۔

میدرودی زامورا۔ (نہایت
درشتی ہے۔) ”اور یہی بد بخت پادشاہ
بڑا دغا باز نامرد تھا جسے وہ ذلیل
عبد نامہ مرتب کیا جسکے شرائط کے
روسے سالانہ ایک سو نازنین جوان
لوگیاں جبراً اپنے مکان اور اقربا
سے جدا کی جا کر بطور خراج کے نفس
پرست پادشاہ مور کے حوالے
کیجاتی ہیں۔ مگر شکوہ کہ مارگیٹیو
نے اپنے اس گناہ کبیرہ کی سنہ
بہکت لی۔ کیونکہ اوس کی رعایا نے
اوسکو تخت سے مغرور کر کے ایک
محبس میں مقید رکھا جہاں اوسنے
قتل کیا۔“

ایک تو ان خواتین کی بے برائی
اور عصمت کی بربادی کا۔ اور
دوسرے دیکھنے والوں کی علانیہ
نامردی کا اندازہ کر کے ہر تھولڈ
ایسا برا شفقہ ہوا کہ اوسکا خون رگ
میں جوش کرنے لگا اور اوس نے
اوسن حالت میں بوجھا۔

ہر تھولڈ ”پرکین اسٹریا

کے باشندے اس فضیلت کن
اور معیوب خراج کی ادائیگی کا سلسلہ
قائم رکھے ہوئے ہیں۔؟
یقیناً اسٹریا کے باشندوں کا
اون سونو خواتین کو جسکے حسن و خوبی
کا اخبارات میں چرچا ہے ایک
نظر دیکھ لینا کافی ہے کہ اون کی
سجھی ہوئی آتش جراثیم کو برا فروخت
کر دے۔؟

میدرودی زامورا (درشتی ہے)
آہ! آپ کو خوب موقع ملتا ہے
کہ میرے ہی وطن جہاتیوں کو ادا کی
نامردی پر ملامت کریں!

جون نے اوس نکہری
ہوئی چاندنی میں دیکھا کہ نوجوان
پیڈرو کا زیتون فام چہرہ مارے
غصہ کے سرخ ہو گیا۔ اور بے انتہا
فینٹ سے اوسکا خون موج زنی کرتا
ہوا اوسکے رخساروں پر اتر آیا
اور ارغوانی رنگ سے رنگ گیا۔

پیڈرودی زامورا۔ (اپنی تفریح
سلسلہ جوڑ کر۔) ”لیکن وہ وقت
آگیا۔ ہاں۔ وہ وقت ضرور
آنا چاہئے کہ اہل اسٹریا اپنی

خفیت کو ترک کر رکھیں۔ اور گزشتہ منظر کا جو اونپر گزرے میں اپنی قوت بازو سے انتقام لینے کہڑے ہوں اور آئندہ خود کو اس ناجائز خراج کے ادا کرنے سے روک کر بن۔ بغت ہو اون لوگوں پر جو خود کو یا تو اپنی فحاش یا بزدلی سے اون ظلم کی زنجیروں میں جکڑے پاتے ہیں۔ جکڑ جکڑ وہ جاہل توڑ کر علیحدہ کر سکتے ہیں۔ اور قابل تفریق میں وہ بزدل لوگ جو ایک ایسی بد اور خود سر تسلط کے حکم کے متحمل ہوں۔ جسکو جگہ پڑی وہ جاہل ہمال کر سکتے ہیں!

جون۔ (بڑے جوش کے ساتھ) "سنو! اگر میں اہل اشتریا سے ہوں اور جس ڈکور سے ہوتی۔ تو یہہ سمجھتے کہ نہ صرف میں آپ کے۔ اس جوش کی تائید ہی کرتی بلکہ تمام اشتریا میں مشرق سے مغرب تک اس جوش کا اظہار کرتی پہرتی یہاں تک کہ وہاں کے باشندوں کو اون کی بے آبروئی اور رسوائی پر آگاہ کر کے براہِ شفقت کر دیتی۔ اور اون کو اس بات پر آمادہ کر دیتی

کہ وہ اپنی بے غیرتی کے داغ کو خون سے دھو ڈالیں۔"

پیڈر وومی رامورائے آہ ایچک وہ عورت ایک بہادر بلکہ ایک دیوی ہے جو ایسے جوشیلے کلمات اور ایسے موثر الفاظ زبان پر لائے (برتھولڈ کے طرف مخاطب ہو کر)۔

جناب۔ شاید یہ لیڈ می آپ کی بی بی ہو۔ یا ہمیشہ۔

برتھولڈ۔ جی یہ میری بی بی ہیں۔ اور اس درد منگولی بر جو صرف جون کی پاس بغیر کے لئے برتھولڈ نے کی سنی جون نے اور اس کے رخسار سے رنگین کیا

ہیسانی اجنبی "تب تو آپ کو لازم ہے کہ اس عورت کو خدا داد لغت غلطی سمجھ کر نہایت درجہ غیر رکھیں اور سونے زمین کا سب سے زیادہ قیمتی جوہر جانکر اس کی قدر کریں کیونکہ وہ عورت جس کا دل ان شریف خیالات سے متحرک ہے عورت نہیں بلکہ ایک فحشہ ہے میں تمام عیسائی دنیا کے کسی ایک تخت نشین شاہزادہ کی تابعدار می

ایسی جلدی نکرتا جقدر کہ اوس عورت
کی پیشکش کے لئے جھک پڑتا جکا
دل ایسے خیالات کا شیعہ ہے۔
برہم لڈ۔ (ایسی آواز سے جو اس کے
دلی مطلب کے ساتھ بالکل مطابقت کرتی
تھی)۔ "سندوی زامورا۔"
آپ کے ان مرح آمیز الفاظ کو سنکر
مجھے بے انتہا خوشی ہوتی ہے۔
لیونکہ میری پیاری جون ہر طرح
اس تقریف کے لائق ہے۔ اور
اب اس نکمری جانہ لی میں تھوڑے
سے آنکھوں سے شعلہ عشق کی کرنیں
نکل نکل کر اوسکی معشوقہ تک پہنچنے

لگائیں۔
جوان پٹرو۔ آپ خوش نصیب
آدمی ہیں۔ آہ! نہایت درجہ
مبارک بخت میں۔ جبکہ آپ
ایسی بی بی کے مالک ہیں۔ اور
ایسی صورت میں آپ کا عشق اقبالند
ہے۔ آپ کی اس محبت کی تاثیر
نہایت صلاحیت کے ساتھ ہی ہے
اور آپ اپنی روح کو خوش کن فرمائی
تھے پانچے میں۔ آہ! سنو۔
آپ کی قسمت بھی صد کرشمے کے

قابل ہے۔ مگر میرے نصیب اسکے
برعکس ہیں۔ میں بھی ایک ناخوش
پر ایسا ہی دل سے فرقتہ ہوں
جیسے کہ آپ اس بہادر لیڈی کو
جو آپ کے بازو چل رہی ہے ملتے
ہو۔ اوس حسین ناخوش میں کئے گئے
پے میں ناز و انداز کوٹ کوڑ کر
بہرے ہیں ہر طرح کی لیاقت میں
دہ فریبے۔ اوسکے کل اوصاف
پیارے ہیں اور میری جاہ کے
بدلے میں وہ بھی مجھے دل سے
چاہتی ہے۔ لیکن قسمت کا بدبخت
حکم ہے کہ ہم دونوں ایک سرے
سے جدا ہیں۔ مگر (کیا قدر بدبخت
کہ کیونکہ اس تقریر میں اوسکے خیالات
نے اوسکو ایک گہری ناامیدی کے
دریا میں غرق کر دیا تھا۔) میں اپنے
غم کی کہانی سن کر آپ کا حشر شش
نہ کروں گا۔ مجھے آپ کے اس احسان
کا شکریہ ادا کرنا چاہئے۔ کہ آپ نے
میرا بانی سے جھکوا ہے میرا رہنے
کی اجازت دی۔ اور مجھے اس امر کی
نہایت خوشی کرنا چاہئے کہ اپنی
سوسائٹی کو چھانٹنا میرے حقیر حوصلے

جلوہ محبوبہ سی ایند محبوبہ سی

۱۰

ہم نے بعض احباب کے امر سے ایک ایجنسی اور کمپنی اس قسم کی کہولی ہے کہ جس سے ہمارے خلیات کی شکایتیں جو متواتر ہم سے ہوا کرتے ہیں وہ رفع ہو جائیں۔ گو ہکو اتنی فرصت کہان کہ ہم احباب کی فرمائشات کی تعمیل کریں۔ مگر ساتھ ہی یہ خیال ہوتا ہے کہ یہ امراض طاق و مروت سے بعید ہو۔ اور یہی وجہ ہے کہ ہم ایسے اہم کام میں قدم رکھے ہیں۔ ورنہ ہم کہان یہ کارسنگ کہان۔ چونکہ یہ کام طبی ذمہ داری کا ہے اسلئے لحاظ ذمہ داری کے ہم نے پوری پوری نگرانی رکھنے کا متحمل ارادہ کر لیا ہے۔ اور ہم ان احباب اور خریداروں کو اطمینان دلاتے ہیں کہ آپکی فرمائشات کی تعمیل اس ایجنسی سے جو ہوگی وہ بہت ہی خوش اسلوبی اور ایمان داری کے ساتھ ہوگی۔ اور ہمیں خریداروں کی کفایت کا لحاظ رکھا جائیگا۔ اور جو چیز روانہ ہوگی وہ عمدہ اور بہتر ہوگی۔ اور ہر ایک امر کا پوری ذمہ داری کی جائیگی۔

جن کمپنی کو اپنی تصنیف کی ہوئی کتاب یا کسی صاحب مطبع یا مالک دوکان کو اپنی طبع کی ہوئی کتابیں فروخت کرنا مقصود ہو تو اسکی انجام دہی بھی وجہ احسن ہوگی۔ اگر کسی صاحب کو کوئی کتاب طبع کرنا مقصود ہو تو اسکی تعمیل مطبع خوشنظمی جو حیدر آباد دکن کا ایک نامی مطبع ہے بذریعہ اس ایجنسی کے نہایت خوبی کے ساتھ ہوگی۔

آئینہ تقریری یا طوائف یا جڑ اوی یا جڑی یا سسی یا اور کسی قسم کا اسباب و پارچہ و فرنیچر و اٹلہ و شیشہ آلات فروخت کرنا یا طلب کرنا ہو تو اسکی تعمیل بھی بذریعہ اس ایجنسی کے بخوبی ہو سکتی ہے۔

اگر کوئی تاجر یا اور کوئی صاحب حیدر آباد دکن میں ایجنٹ رکھنا چاہیں تو ہم انکی ایجنسی مگر نیکو آمادہ میں اور اسکا معاوضہ بذریعہ خط و کتابت طے ہوگا۔ جواب کے لئے آدہ آدہ گالٹ آنا ضرور ہے۔

کہ فرمائش حیدر آباد دکن سے رکھتے ہوں یا کسی اور شہر سے۔ انکی فرمائش کی تعمیل یہ ایجنسی کیگی۔ اگر اسباب سامان بفرغ فروخت ایجنسی میں پہنچنے کے بعد ناقص اور خراب ہوا اسکی ذمہ داری ایجنسی پر ہوگی۔ اور اسکی قیمت ادا کی جائیگی۔

قواعد نسبت فروخت اشیاء وغیرہ

۱) جیسی ہوئی یا تصنیف شدہ کتابوں کی فروخت کے لئے فیصدی (دفعہ) روپیہ کمیشن لیا جائیگا۔ اور
اوسکا حساب مالکان کتب کو ہر سہ ماہی پر قیمت روانہ ہو کر لگایا۔

(۲) اگر کوئی کتاب طبع کرنا مقصود ہو تو اسکا تصفیہ بندہ یہ خطہ کتابت سے ہوگا۔ مگر جواب کیلئے
اکوہ آدھ کا ٹکٹ آجائز رہے۔ ورنہ ہم جواب کی شکایت معاف۔

(۳) اشیاء طلائی و نقرائی و جواہر کی فروخت پر فیصدی (پانچ روپیہ) سے کمیشن لیا جائیگا۔

(۴) پارچہ و فوجی واسطہ وغیرہ کی فروخت پر فیصدی (دو روپیہ) کمیشن لیا جائیگا۔

(۵) اور ادویات کی فروخت پر فیصدی (دفعہ) روپیہ کمیشن لیا جائیگا۔

اور ان اشیاء کی فروخت کے لئے ہفتہ ہفتہ وغیرہ بطور اعلان شائع ہونے والے اوسکا خرچ کمیشن
اداکر گی۔ اور پارسل و جبری و منی آرڈر وغیرہ کی سبب برادری وغیرہ کا خرچ بندہ مالکان اشیاء
پر ہوگا۔ کمیشن ایسے اخراجات کی ذمہ دار نہیں

قواعد نسبت فرمائشات

(۱) فرمائش کنندہ سے خواہ وہ کسی قسم کی فرمائش ہو پی (ایک آنہ) کمیشن لیا جائیگا۔

(۲) ہر ایک فرمائش کے ساتھ اسکی چوبائی قیمت ضرور آنی چاہئے۔ اور اگر کسی فرمائش کی قیمت
معلوم نہ ہو تو وہ بندہ یہ جواب طلب کر دیا جائے کہ یہ خطہ موٹنگ نیم آنہ دریافت فرما کر بعد فرمائش چوبائی
قیمت روانہ کرنی چاہئے۔ پارسل و جبری و منی آرڈر وغیرہ بطور کچا خرچ فرمائش کنندہ کے ذمہ ہوگا۔

ایکسٹی ادسکی ذمہ دار نہیں۔ تمامی خطہ کتابت و منی آرڈر و جبری وغیرہ وغیرہ بنام غلام محمدانی خان
مکوتبر الگ رسالہ جلوہ محبوب و جلوہ محبوب ایکسٹی و محبوب کمپنی حیدر آباد دکن یا قوت پورہ ہونی چاہئے۔

المشہرہ منجر جلوہ محبوب ایکسٹی و محبوب کمپنی۔

مزدہ باختر!! مزدہ!!!

اگر کوئی صاحب علمی اور دھچپ مضامین۔ اور مفید عام ارباب کوئی سوانح عمری مشہور و معروف یا درون
کی یا کوئی دھچپ اول خواہ وہ انگریزی کی یا عربی ہو۔ اور پینل جس سے عام نفع ہو یا زمانہ بھیجا کرین تو ہم اسکی قیمت
اب اسالہ جلوہ محبوب مانا نہ روانہ کریں گے۔ لہذا قواعد جلوہ محبوب میں اس سال طماننا مصلحت نظام اس امر کی
شہ پر خریداران جلوہ محبوب کے لازم ہو کر قرار دیا کہ ایک نظر ضرور ملاحظہ فرمائیں خصوصاً فقرات بنے کہ اسنی
آپ درود کمپنی۔ اگر اسقدر اطلاع دینے کے لئے بھی کوئی کتاب کسی ایک لفظ یا حرف تو اس قدر دم و حقیر جو تسلیم
نہیں تو وہ غنہ لانی غیر لانی ہوگا۔ اور سبکو قواعد کا پابندی کرنا ہوگا۔

عرب بابت ہشتر دیم ۱۳۱۲



جَلَوَ حَبَوَ



مطبع نامی گرامی خوشی بن حیدر واقع در وادیات سے شائع ہوا

قواعد نظارہ جلوہ محبوب

(۱) یہ جلوہ ہمیشہ ناول و سوانح عمری و تاریخ علمی مضامین کے پیرایہ میں ظاہر ہوگا۔ اور اس امر کی پوری پوری کوشش کریں کہ ادولیر کو کمال ملے نہ دینے۔

(۲) یہ جلوہ ہر طالی مہینے کی (۶) تاریخ کو فروغ بخش چشم ششاقان ہوا کریگا۔

(۳) یہ جلوہ امر لے عظام و عمدہ مذاں ذوی الاکرام کے میرنگ ایک مرتبہ بغرض نظارہ ضرور پھر چکا۔ بصورت عدم منظور می تمام مکتبہ کو اطلاع دیں کہ جلوہ محبوب کا نظارہ منظور نہیں۔ ورنہ جلوہ محبوب اربابانہ پختہ چکا۔

(۴) جلوہ محبوب کا بدید سالانہ پیشگی چشم ربہ نقشہ فیل مقرر کیا گیا ہے۔ مابعد مضامین لیا گیا خبر خوشی کی خبر بدی و بوزر سادہ ذمہ حسد ار۔

ستہ	امراء و مذاں	عام ششاقان	عام ششاقان	امراء و مذاں
سینان گلہ	بلوہ و اضلاع	بلوہ و اضلاع	بلوہ و اضلاع	بلوہ و اضلاع
ع	ص	حالی	حالی	حالی

(۵) بلا وصول بدید پیشگی کسی صاحب کے نام مکتبہ جاری نہ ہوگا۔

(۶) جلوہ کے عنوان میں ہمیشہ ایک قصیدہ ہمارے آفے والی نعمت اعلیٰ حضرت کی وجہ میں مبع ہوا کریگا اور باقی اصاق (۱) سوانح عمریان اور تاریخ واقعات ناموران سلف حال (۲) طرحی غنیمتیں۔

(۷) منتخب بیضیہ ۴۰ مختلف مضامین لکچر و ایچ جوفید ملک قوم ہوں (۵) کسی کتبہ و بیضیہ حیرت خیز تاریخی انگریزی اول کتابت جو جہلی سے ساتھ دیا گیا۔ ہر ایک کی دلچسپی باعث اوقیر قریب ہر ایک جلوہ محبوب اپنی وفائی کی رونق پائی۔ (۸) اگر کوئی مضامین غنیمت ملک قوم اوقصاید و بیضیہ اعلیٰ حضرت یا قومی نظم و نثر فرامیں تو مہنت ورج مکتبہ کے جائزینگے۔

(۸) اجرت تقسیم استہارات بطور غنیمت فیصد (۸) اور مبع مکتبہ کے نیکے لئے فی سطر (۲) اور زیادہ کا تحفہ خط و کتابت سے ہوگا۔

(۹) جو طلبہ کیلئے مکتبہ جاری کر دیا جائے اور عماران مکتبہ اپنی قسیم کی تحریروں کو کہ فرادہ و ادب لکھنا چاہیں وہ تامل گاہ

(۱۰) نمونہ کے پرچہ کے لئے اہل بلوہ کو (۴) حالی اور ساکنان اضلاع کو (۴) حالی کے

مکتب اور ممالک عظمت مدار کے باشندوں کو (۴) کلمار کے مکتب روانہ کرنا ہوگا۔

(۱۱) مضامین و روایتی مثنوی اور قسیم کی خط و کتابت بنام غلام صدیقی خان کو سہرا لاک ایڈیٹر جلوہ محبوب کیلئے اوتوت پورہ دیو پٹی ایجنسی علی بک خان ریخوت الدین علی صاحبزادہ صاحب گاہ و دار ہونی چاہیے۔

المشیر محبوب جلوہ محبوب۔



هُوَ الْقَادِرُ



يَا حَبِيبَ الْجِبَالِ وَيَا سَيِّدَ النَّسَبِ
 مِنْ وَجْهِكَ النَّبِيُّ الْقُدُّوسُ وَالْقُدُّوسُ
 مُحَمَّدٌ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ
 عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ

تقصیدہ درج کیوان منزلت آفتاب کت فریدون فرسکند و آصف و ان
 سلیمان زمان خاقان ابن الخاقان سلطان ابن السلطان اعلیٰ حضرت
 میر محبوب علی خان فتح جنگ نظام الدولہ نظام الملک مظفر الممالک آصفیہ بہادر
 خلد اللہ ملکہ و ملکہ و افاض علی العالمین خلطہ و خلطہ من تصیف
 جناب سید محمد کاظم حسین صاحب شیفہ کنتوری۔

نقص ہے شاید : : : : :
 بتوں کو کسی ادون سے ہے پیشانی

فریقہ میرے شعرون پہ ہے خدائی
 خدا گواہ یہ شاہد عجیب شاہد ہے

وصال اسکا ہے جمعیت دلی کا سبب
 محب سب اسکے ہیں اسکے خیال میں بخود
 عجیب حسن ہے اسکا عجب سراپا ہے
 ہر ایک صفحہ قرطاس چہرہ سادہ
 ہر ایک نقطہ مشکین ہے خال ماض کا
 جہیں اسکی ہے یا ہے بیاض میں سطو
 قدم قدم پر ہے اسکے خرام سے فشر
 عجیب حال ہے جسکے جمال سے شاعر
 نہ کیوں ہو فوق اسے شاہدان عالم پر
 جھلک ہے نوز کی بیشک خیال میں اسکے
 ستار اسکا ہے لاریب مشکون کا سبب
 لہسی دکھاتا ہے محفل میں رقص ریون کا
 ہر سرشک میں پیدا کرے وہ آفرنگ
 جو اسکی سرخی میں ہوتے ہیں نقطہ نازنگ
 یہ رول میں آتا ہے لیکن نظر بندین آتا
 اسی کے عشق میں خجود میں صائب و حافظ
 خباب سعدی و عرفی اسی پر شبہا میں
 مجھے یہ شاہد انداز دل سے ہے مرغوب
 بادشاہ کا کہ جب باد مرغ عالم
 ظاہر میں آپ بزم محبوب کو علی کیسا جہ
 طاہر ہے اسکو زمانہ سے فتح خیاں خطاب
 یہ چار دنگ میں تہور بہ نظام الملک
 لقب بہ نسر و گریون ختم کا آفتاب
 اظہار اسکی ہے لازم ہر اک مسلمان پر

فراق اسکا ہے مجسموۂ پشانی
 کہ موج سا غرابادہ ہے حسین پشانی
 ہر رنگ آئینہ کیوں ہو نہ دل کو حیرانی
 ہر ایک دائرہ حرف چشم نوزانی
 ہر ایک سطر مسلسل ہے زلف طولانی
 میرا فقیہ ہے یا اسکی طبع ریحانی
 جگہ جگہ پر ہے تیغ نظر سے قربانی
 ہوئے ہیں محو ثنا خوانی و غنہ بخوانی
 جگہ قیام کی ہے تحت خوش ربانی
 قلوب شاعروں کے ہو رہے ہیں نوزانی
 توجہ اسکی ہے بے شبہ وجہ آسانی
 کہ بھی سنا ہے نامید کی خوش اسحانی
 کہ سمجھیں مرد کہ چشم سحر مجاہبی
 متبصر او سکو سمجھتے ہیں عمل زمانی
 نئی طرح کی ہے اسکی بھی پاکدامنی
 اسی کا دل سے ہے طالب حکیم ہمدانی
 اسی پر شیفہ میں اندھی و خاقانی
 کہ ہے محک مرج و ثنائے سلطانی
 جسے خدا نے دیا ہے عروج کیوں
 علم حضور کا معلوم ہو آبائی
 ہے خرقہ و فقور اسکی درباری
 ہوئی ہے ملک میں تہذیب کی فراوانی
 عیان ہے رخ سے مگر سلطوت سلطانی
 دلیل کو ہے اولی الامر نفس تہ آنی

بنائے مدل ہے اس بادشاہ سے حکم
 بجائے کئے جو مشک حکیم جالینوس
 پڑھوں وہ مطلع حاضر قتل کے سلطان
 زیادہ مطلع خورشید سے منور ہے

کہ سر اوٹھا نہیں سکتے فساد کے باقی
 فروغ حکمت شے سے ہے ملک نوزائی
 کہ جسکو ممکن ہو سرور طبع خاقانی
 کہ ہے وہ مطلع اول یہ مطلع ثانی

مطلع ثانی

عروج پر ہے میرا خستہ چہانباتی
 ہوئے ہیں ملک میں احکام شروع کراچ
 پڑی سخا و کرم جبہ ہو گیا وہ غنی
 گئے جو حال تیرے مدل و عجب سلوک
 کھا شیر فلک سے جو سامنا ہو جائے
 خود میں علم میں ہمت میں سب کو اول
 بسان صبح و منور جو ہے جہن روشن
 فلک جہن کی مہیون کو موج رحمت ہے
 سخا سے قائم طالی کی روح شہزادہ
 تیرا مقام ہے اہل نظر کی آنکھوں میں
 پسند کیا ہے کہ جاری ہے فیض تاحریم
 جہاں کی جنس زمانے سے ہو گئی ایاب
 ہنسیا راہز ہون پر ہے اس قدر غالب
 ہمیشہ جوش پہ رہتا ہے بحر فیض و عطا
 ترے ہم کہے احصا کمال بے عقلی
 جو خون خشم سیہ بخت سے ہو پھول
 جو مہر کے میں کہنے تیغ برق دم تیری
 وہ بحر میں ادا سے جو سیر چلکے چلے

ترا عقب ہے زلمے میں ظل سبحانی
 بہر ہے سینہ اقدس میں چرخ ایمانی
 تری سخا و کرم میں ہے کیا ہے رحمانی
 کرے شغال کی مشیر زبانیان غجبانی
 جگہ سے بل نہ سکے طغیم تیرا ثانی
 کمال و فضل و مہر میں کوئی نہیں ثانی
 شمال بد کہے ہے صاف لونا ثانی
 مدد کیوں لکھتا خبر ہے چین پیشانی
 غل ہے جو دو عطا سے سحاب نیسانی
 نہاں میں ذات میں جلد کمال انسانی
 و چو د پاک سے ہے رونق سلمانی
 قماش مدل کی ہے چار سمت ازرائی
 مسافروں کی وہ کرتے ہیں ادرہ صانی
 تیرا ہے شغل غنیمتوں پہ کوہر فشان
 تیرے کرم کا احاطہ ہے سخت نادانی
 تیرا غمگ بھی ہے مشک اہل پیکانی
 غافلوں میں لگے آگ جلے ہوں پانی
 تو رنگا دین ہو بخون کی طغیانی

نہاں ہوا برین غلبت سے برقی ہو پانی
نہاں ہوا برین غلبت سے برقی ہو پانی
عیوب سے یہ بری وہ ستارہ پیشانی
عیوب سے یہ بری وہ ستارہ پیشانی
حال امر ہے احصا سے مح سلطانی
حال امر ہے احصا سے مح سلطانی
جہاں سے طرف بارگاہ ربانی
جہاں سے طرف بارگاہ ربانی
میرے حضور کو دے شوکتِ یلمانی
میرے حضور کو دے شوکتِ یلمانی
حد کو اپنے ارادوں میں ہویشمانی
حد کو اپنے ارادوں میں ہویشمانی
ہر ایک عقدہ مشکل کیلے آسانی
ہر ایک عقدہ مشکل کیلے آسانی

سند تیرم کی جو شوخیان دیکھے
سکروئی نظر آتے جو تیرے گلگون کی
کبھی نہ دیکھا اسے بنو ملک سے شال
کبھی نہ دیکھا اسے بنو ملک سے شال
قصیدہ ختم کرو شیفہ قلم رو کو
قصیدہ ختم کرو شیفہ قلم رو کو
دعا کو نائے او شعا و بصد خلوص کو نیاز
دعا کو نائے او شعا و بصد خلوص کو نیاز
خدا ہے عزم کرو اسے خدای جن و بشر
خدا ہے عزم کرو اسے خدای جن و بشر
یہ بادشاہ مقاصد میں کامیاب ہے
یہ بادشاہ مقاصد میں کامیاب ہے
وسیع ملک ہوا مال میں ترقی ہو
وسیع ملک ہوا مال میں ترقی ہو

بقا ہوشاہ کو اور شاہ کی حکومت ہو
ہر دو کا نام و نشان ہو جہاں سے فانی



پس آدمی کو روانہ فرمایا۔ اور کہلا بھجوا یا کہ اسپان شہری کے لئے گہانس کی ضرورت ہے۔ آپ کے یہاں اگر موجود ہو بھیج دیا جائے۔ جبکہ جواب آپ نے اس طرح فرمایا کہ ”مطین ہین فدوی کے طین استعد بھی نہیں ہے کہ حصا فیر اپنے مناقیر سے لیا کر آستانہ بنائیں۔“

آپ کا ازدواج سید شاہ میگم ہمشیرہ قسور جنگ عبد الباری خان بہادر سے ہوا تھا خیانتہ بعد انتقال آپ کے میگم صاحبہ مدوہ تقریباً چھ سات سال تک کئے لاکھ کی جائیداد پر قابض و متصرف رہیں۔ آپ کو دو صاحبزادے تھے ایک ناصر محی الدین خان اور دوسرے صدر الدین محی الدین خان آپ نے تخمیناً دو ماہ ریاست کی۔ آپ کی عمر کا حال کسی تاریخ سے معلوم نہیں ہوتا۔ اور نہ آپ کے مزار کا بھی پتا چلتا ہے اور بالاجی مرستہ پونہ سے آپ ہی کے زمانہ حکومت میں اورنگ آباد پر تاحنٹ لایا تھا۔ اور اس وقت رکن الدولہ دہان کے ناظم تھے۔ انہوں نے چند لاکھ روپیہ دیکر سر سے بلاتالی تھی۔ پھر حال اس کے زمانہ ریاست میں عجب خوریزی اور دہشت و خوف میں گذری۔



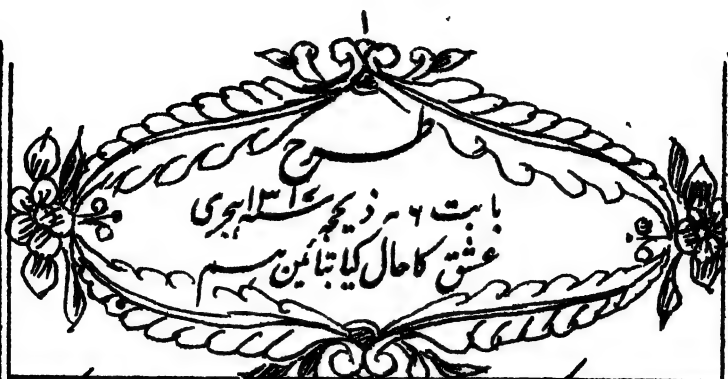
آپ کا اصلی پیدائشی نام نامی سید محمد ہے۔ آپ کی ولادت باسعادت کی تاریخ و مکان میں اختلاف ہے۔ حضرت مغرت آباد کے عین حیات آپ کو خطاب سید محمد خان بہادر

بجائے رکھی والدہ نوابہ آصف جاہ بہادر کے امراء عظام سے تھے۔ بخدا انتقال فرماتے ہیں جو اللہ تعالیٰ

صلاحیت جنگ سرفراز ہوا تھا۔ آخر شاہ بادشاہ نے اپنے حلوں کے زمانہ میں
 ظفر جنگ سپہ سالار آصف الدولہ کا خطاب عطا فرمایا۔ مالگیر ثانی کے عہد
 حکومت میں امیر الممالک کے خطاب سے ممتاز ہوئے۔ آپ حضرت مغفرت
 مآب کے حیم سے فرزند ہیں۔ بعد شہادت نواب ناصر جنگ شہید کے
 ایک ماہ یکم روز مظفر جنگ بہادر نے حکمرانی کی۔ جتنا ذکرہ ناظرین کی نظر سے
 گزر چکا ہے۔ جب مظفر جنگ بہادر بھی افغانستان سے قتل ہوئے۔ جملہ
 اعیان دولت و ارکان سلطنت مثل رگنا ہتہ داس دیوان اور نواب
 نظام علیخان بہادر و نواب بسالت جنگ بہادر و نواب میر نعل علیخان
 بہادر نے بالاتفاق بلحاظ بزرگ خاندان ہونے کے نواب صلاحیت جنگ بہادر
 کو تخت سلطنت پر بٹھایا حالانکہ بعض ارکان و اعیان دولت کا ارادہ یہ
 تھا کہ نواب میر نظام علیخان بہادر کو تخت نشین کریں۔ چونکہ آپ کی قابلیت
 اور خداداد ولادت اس امر کی شہادت دیتی تھی کہ سلطنت کی انجام دہی
 کئے آپ ساتھ اریزا ہے۔ دوسرے میں اتنی لیاقت و جدت
 کہ ان جو اپنے شرک کام کو انجام دیکے۔ اور اس بار ریاست کو
 سنبھال سکے۔ اس کے لئے تو ایک ایسے فہیدہ و سنجیدہ لائق و فائق ذات
 کی ضرورت تھی جو لکھو کہا بلکہ کڑوہ جان کی حفاظت ادا اسکے مال کی
 نگہبانی کرے اور یہ جملہ خداداد اسباب اس ایک ذات مستودہ صفات
 میں میا تھے۔ اور یہی وجہ تھی کہ ارکان و اعیان دولت کا یہ ارادہ ہوا تھا۔
 چنانچہ یہ تجویز اعیان دولت نے نظام علیخان بہادر کے حضور میں پیش
 سمجھی کی۔ مگر آپ نے اس رائے کو منظور فرمایا۔ یہ بھی ایک دلیل حسن
 لیاقت کی تھی۔ کیا یہ ممکن ہے کہ ریاست ایسی پارسی اور بہرہ و لغیر
 چیز کو انسان نہ قبول کرے۔ اور اس صورت میں کہ اعیان اور ارکان دولت
 جو ریاست کے زبردست بازو ہیں طرفدار ہی اور اپنا ارادہ ظاہر کریں۔ اور
 اطاعت پر کمر بند ہیں۔ اسکے علاوہ ریاست میں حق و حصہ ہوتے ہوئے

انجائے سر ائین۔ مآثر اللہ یہ بہت مردانہ ممکن نہیں کہ دوسرے میں
 آسکے۔ جب آپ نے ارکان دولت کی یہ مرضی دیکھی۔ اور اعیان
 سلطنت کا معروضہ سماعت فرمایا ارشاد فرمایا کہ بزرگوار کے ہوتے ہوئے
 چھوٹوں کو اس طرح پیش قدمی کرنی نہیں چاہیے۔ ہر حالت میں خوردون کو
 بڑوں کی اطاعت کرنا چاہیے۔ حسین۔ فلاح دایں ہے۔ خدا و رسول کی
 عین خوشنودی ہے۔ میں مہارمی گزارش کو ہرگز رد نہ کرتا۔ مگر ان جو مات
 کی وجہ سے اس امر میں پیش قدمی مناسب نہیں سمجھتا ہوں۔ خاصہ نواب
 نظام علیخان بہادر نے خلوص قلبی اور فوری مسرت کیساتھ اولاً تذکرہ رانی۔
 بعد ازاں دوسرے بہائی اور ارکان و اعیان دولت نے مذہب میں پیش کن
 ۶۵۲ لہ میں نواب صلابت جنگ بہادر تخت نشین ہوئے۔ رگناتھا
 کو بہادر کا خطاب عطا ہوا اور خدمت وکیل مطلق کی سرفراز فرما کر صاحب
 اختیار امور ریاست کا فرمایا۔ اور باقی تمام ملازمین نواب نے طفر جنگ بہادر اور
 سپاہ و انسین رگناتھا داس کی سعی و اذو سے حسب سابق اپنی اپنی منقوضہ
 خدمت پر بحال و برقرار رہے۔ گونٹا ہر گناتھا داس کی کوشش تھی مگر اپنا
 نواب صلابت جنگ بہادر کی رحمت تھی جو راتھا آجکوائے بزرگوار سے
 پہنچی تھی۔ جو آپ نے حسب سابق ملازمین وغیرہ کو بحال رکھا۔ اور کی طرح
 کا اوسمین رد و بدل فرمایا۔ ورنہ ممکن نہ تھا کہ خدمات میں نفیرات نہ ہو۔ نواب
 صلابت جنگ بہادر کی رسم تخت نشینی بقام لکھنوی (جان کھلکا کا فودھا
 تھا)۔ عمل میں آئی تھی۔ بعد اداے رسم تخت نشینی آپ نے دہلی سے
 کوچ فرما کر جید آباد کا عزم فرمایا۔ اٹھائے راہ میں کراپہ پہنچے۔ دہلی
 کا بند و بست بطور معقول فرما کر کر نول کی جانب متوجہ ہوئے۔ جب
 افغانہ کر نول کو آئے آد کی کیفیت معلوم ہوئی۔ کل قطعہ بند ہو گئے
 رگناتھا داس نے مصلحتاً میر حسین علیخان و میر نظام علیخان
 بہادران میر تحف علیخان کو افغانہ کی تسلی و دلا س کے لئے قلعہ میں روانہ کیا۔

گوان برسہ ہادرون نے بہت کچھ فہمائش کی۔ مگر اونہوں نے ایک نہ مانی۔ بلکہ اولٹا اون تینوں بیانیوں کو قتل کر ڈالا۔ جب یہ کیفیت آپ کے گوش گذار ہوئی فوراً آپ نے حملہ فرمادیا۔ پہر کیا تھا افاغٹھ نے فرار پر کمر باندھی۔ کیونکہ ممکن نہ تھا کہ ایسے لشکر کشی کی روک تھام کر سکیں۔ اور ملک کی نگہداشت ہو سکے۔ ہان البتہ جاتے جاتے اٹا کیا کہ ملک کو تاجاج کر دیا۔ لشکر ظفر موج بفتح و ظفر داخل کر نول ہوا۔ اور بند و بست و انتظام کے بعد دمان سے کوچ فرما کر آپ سیدھے حیدر آباد میں داخل ہوئے۔ خزانہ قلعہ محمد نگر پر قبضہ کر لیا گیا۔ جب یہاں بھی پورا پورا بند و بست ہو چکا۔ اور کلی امور سے فراغت حاصل ہوئی۔ اورنگ آباد کی جانب متوجہ ہوئے اورنگ آباد پہونچکر موسم باران بخوشی و غمی وہیں بسر کیا۔ اسی اثناء میں بالاجی و لالہ باجو کے بغاوت کے حالات معلوم ہوئے۔ اور یہاں تک کیفیت معلوم ہوئی کہ وہ بالکل فساد پر آمادہ تھے۔ اگر خدے اغماض کیا جائے تو او سکی شوخی بالکل حد سے گز جائیگی۔ اسوجہ سے آپ نے اسکا استیصال کرنا فوراً مناسب سمجھا۔ ۱۱ ذی الحجہ ۱۱۷۴ھ کو مرہٹہ مذکور کی تنبیہ کا ارادہ فرما کر سچا س ہندار سوار جہار کیساتھ مقابلہ کے لئے نکلے اور امام جنگ بہادر کو پہرا دل مقرر فرمایا۔ شہر سے نکلا مرہٹہ کو پسپا کرتے ہوئے احمد نگر تک پہونچے۔ اور اسباب ناید جو بہراہ تھا او سکو احمد نگر میں رکھ کر پودہ کے جانب متوجہ ہوئے۔ چنانچہ ۱۲ محرم ۱۱۷۵ھ سے جنگ شروع ہوئے غنیم کے جانب سے بالاجی اور او سکا بچہ اربانی سدھوجی مقابلہ کے لئے نکلے اور جنگ میں کارنامے نمایان دکھلائے۔ مگر بہادران اسلام نے اونکی ایک بھی نہ چلنے دی۔ غنیم کو ہٹاتے ہٹاتے پودہ تک پہونچا دیا۔ اور راستہ میں جودیہ و قریہ غنیم کا ملنا تھا بہادران اسلام او سکو جلا کر خاکستر کرتے تھے فرانسیسوں نے بھی اس جنگ میں بڑا حصہ لیا۔ اور بہادری کی دیکھ بھلائی فرانسیسوں کے توپخانہ نے تو غنیم کے میدان کے میدان صاف کر دیے۔ مگر



خدا ارے جناب کیم سید عبدالقادر صاحب گرو حضرت شیفہ کنتوری

تیرے در پر ہی سو جگائیں ہم اپنی قسمت کو آزمائیں ہم کس کو احوال دل سنائیں ہم ہے غضب خون میں نہائیں ہم کس طرح اول کو منہ دکھائیں ہم اپنا قصہ اگر سنائیں ہم تیرے توجہ کے لین بلائیں ہم موت کرتے لکھے تو جانیں ہم لکھے آغوش میں سنائیں ہم	نہ کلیسا نہ کعبہ جانیں ہم آج اوس بُت کو پہنائیں ہم وہ تو کانو نہ ہاتھ رکھتے ہیں رنگ کھیلین عدوتے ہمراہ آئینہ اونکا ہم سے ٹوٹ گیا جسکے روچکے دوست اور دشمن دل میں ہے وقت ذبح اقبال تیرے کوچے سے اے ستم رو اپنے دل کو شل دل خدا پر
---	--

حفظ - جناب محمد عبدالحمید صاحب کمال کو تو الی اور علامہ سرکار علی صنیعہ کو تو الی تلمیذ حضرت شیفہ کنتوری

سرمد سان آنکھ میں لگائیں ہم حال دل آب کو سنائیں ہم جا کے شرب نعیمی نہ آئیں ہم اپنے دل کی مراد پائیں ہم در احسہ کو دکھائیں ہم	خاک پاسے ہی جو پائیں ہم چلے سر سے مینہ جانیں ہم کبھی سخت رسا جو لگائے ہو آگئی ہو اگر سخا و شکر مرے اے حفظ آرزو ہے یہ دل کی
--	--

حکیم جناب اے خار دہن پرتا صاحب و لعلی سوج پرتا صاحب طبع کنتوری

<p>دل کسی اور سے لگائیں ہم - آگ رہتی ہے ایک سینہ میں غم کا بدلہ تمہیں دکھائیں ہم عشق کا حال کیا بتائیں ہم</p>	<p>دل وارفہ کو جو پائیں ہم قصہ ہے آج اوسکے کو چین دیکھو جو کو نہ بھولیں گے اونکی محفل میں بنکے قاصد غیر دیکھ لینگے تجلی دیدار ہم تو اسے رخصت عمر بھر جائیں</p>
<p>پہر کسی سے نہ دل لگائیں ہم ایسے جائیں کہ پہر نہ آئیں ہم دلربا تیری یہ آدائیں ہم کسی صورت سے آج جائیں ہم بخودی آب میں جو آئیں ہم بخت خفتہ کو کیا جگجائیں ہم</p>	<p>رسم - جانچاب راجہ نیم خند بہادر پہر نقد کو آزمائیں ہم نام کس شوخ کا بتائیں ہم عشق کا حال کیا بتائیں ہم اپنے اشعار گرسنائیں ہم</p>
<p>اپنی ضد پر کبھی جو آئیں ہم بد مزاجی کی انتہا بھی ہے اولیٰ سید ہی ہمیں سناتے ہو آتشیں رخ کی یاد میں دُرات چھوڑو عشق بتان کو اور دُفت</p>	<p>حسین شاہ ولی صاحب قدس سرہ شاگرد حضرت شیفۃ صاکنوری لاکھ تم ایسے پہر بنائیں ہم جو کب تک ترے اٹھائیں ہم کیا ہو گربات کو بڑھائیں ہم کب تک جان کو جلائیں ہم تاکہ اٹھائیں اٹھائیں ہم</p>
<p>یار ہوئے ہواد کا دشمن ہو کوئے جانان میں ہو جودلت</p>	<p>رشید - جناب محمد عبدالرشید صاحب آبادی شاگرد حضرت شیفۃ صاکنوری پہر دے وصل کے اوڑھائیں ہم جائیں ہم لاکھ بار جائیں ہم</p>

<p>سوج بے کس طرح جگائیں ہم دل جینوں نے کیا لگائیں ہم مفت احسان یہ کیوں ٹھائیں ہم عشق دہر میں مری جانیں ہم</p>	<p>یاد متواسے اور تنہا سے نام الفت کس حسیں میں نہیں پاس جینے کے جا میں تم ہوئے یہ ارادہ رشید ہے امیں</p>
<p>سراغ جانیجے فیروز حسین صاحب لب علم سٹی لہائی اسکول حیدر آباد دکن شاگرد جناب مولوی سید کاظم حسین صاحب شفیقہ کنتوری</p>	
<p>وجد میں صوفیوں کو لائیں ہم تجک کو کیونکر گلے لگائیں ہم مفت کیوں آفتیں اوٹھائیں ہم سختیاں جس کے اوٹھائیں ہم عشق کا حال کیا بتائیں ہم در دلول محکو کیا سنائیں ہم ایسے جینے سے مری جانیں ہم کہیں اون کا ہتہ لگائیں ہم</p>	<p>نالہ اول اگر سنائیں ہم میری تربت پہ آکے یوں بے کیوں کرین ہم تو نہیہ دل مائل دل لگی غیر سے رہے اون کو سرو پاکی خسر نہیں مطلق قدر تکو نہیں ہے الفت کی بحر میں جان لب رہیں کب تک میرے ہمراہ اسے سراغ جلو</p>
<p>شفیقہ - جناب سید محمد کاظم حسین صاحب کنتوری سے</p>	
<p>لوہے کا دل کہاں سے لائیں ہم بس خدایا سے اپنے پائیں ہم خاک ماند جین گے اب ہوائیں ہم کیا بڑھا کر تھیں گٹھائیں ہم رات کو دیکھ کر گٹھائیں ہم خاک دنیا میں ٹھہرنا میں ہم وہ بلا میں تو اب نہجائیں ہم متحیر میں کیا بتائیں ہم وصل کے لطف کیا اوٹھائیں ہم</p>	<p>سختیاں عشق کی اوٹھائیں ہم پہر بتوں سے جو دل لگائیں ہم روح کے ساتھ جسم کی سختی ہمار مسکے دل تو پہر شکایت کیا بحر میں زار زار رونے میں یہ گہر وند اگر بڑھنے والا ہے جا کے سوار کیا ہوا حاصل پوچھتے ہیں وہ دل کی کیفیت شفیقہ دل ہی اپنا میٹھ گیا</p>

شنا جناب یحییٰ صاحب آبادی لکھنؤ میں قلمبند کیا گیا ہے۔ شاعر شاکر دہلوی

ایسا موتس کیا لئے لائیں ہم غم زقت ہے نزع سے بدر اک پہلو میں غیر کے بیٹھیں عشق کے معرکہ میں ہو کا نام مال کیا مال نقد دل دیدین فاس ہو نایہ راز خوب نہیں مشعل عشق کا شفت چور و	حال زقت جسے سنائیں ہم ایسے جیفے مری جائیں ہم نارواں داز تو اوٹھائیں ہم اپنے سر کو نہ کیوں لٹائیں ہم بترے دل میں جگہ جو پائیں ہم عشق کا حال کیا بتائیں ہم جان الفت میں کیوں سٹائیں ہم
--	--

صدر جناب غلام محی الدین صاحب الہیارموم ڈپارٹمنٹ سرکاری تلمیذ حضرت شفیعہ

کبھی تنہا جو اونکو پائیں ہم جذبہ دل اگر دکھائیں ہم فقد عشق و حسن کی روداد ہو جانان میں آتی ہے کبے ت حال ظاہر ہے دیکھتے صورت یو چھتا ہی نہیں کوئی لے صدر	خوب اپنے کے لگائیں ہم حور فردوس کی بلائیں ہم کوئی پوچھے اگر بتائیں ہم زہر گر لاکھ بار دکھائیں ہم عشق کا حال کیا بتائیں ہم در و حیران کے سنائیں ہم
--	--

صدر جناب ابو الخیر عبدالکریم خان صاحب دیوبندی تلمیذ حضرت نادر دہلوی

آب اتنا نہ پوچھیں کون ہے تو اور سپہیں آگے حبائیں ہم

عزیز جناب محمد امتیاز علی صاحب دیوبندی شاکر حضرت شفیعہ کشتوری

زور آہو کا کر دکھائیں ہم جذبہ دل کا اثر دکھائیں ہم وصل اوس بت ہو تو کسی کے خانہ نزع کی وقت پوچھا ہے وہ شوخ اشک تحفے نہیں ہیں زفت میں نہیں پرسان حال کوئی حزیں	ابھی کس برین بلائیں ہم پاس اپنے اوٹھیں بلائیں ہم گہر میں اللہ کے جلائیں ہم عبادت کے سنائیں ہم راز دل کس طرح چھپائیں ہم قصہ دل کے سنائیں ہم
--	---

نور چشم پور کا جو صاحب رخ روشن اولاد گردان - دامن قافیہ - ۲۵ دیوبند غزلیات آغا علی (لاکھون حسرت تپا دل چید اسد اللہ ۲۵ غم کم
اکمیز جو جلا د کا جو غزلت ہے - جوہر قافیہ - ۲۵ صفحہ ۷۷ - اطلاع - بقید غزلیات طرح بات - ۱۰ دیوبند پورچہ میں نہیں ہوس میں وہ صاف فرامیں - پنجاب
انہ نقد قلم لاء آئندہ کے سب سے مراد غالیہ کے جائینگے جن کے غزلیات اس پرچہ میں نہیں ہوں جس میں وہ صاف فرامیں - پنجاب

حلولہ محبوب کے نظریں کی دیکھی گئی۔ جنگ ٹرانسوال کے بیواؤں اور
 حاضرہ ٹیڈی اسمتھ وکیل وغیرہ کے خلاصہ فیضیہ لارڈ رابرٹس کی سوانح عمری اور
 جنرل کراچی۔ منطقہ افواج بویہ (جسکو ہمارے قیصر کو ہند نے سنٹ ہلینا کی سیر کو بھیجا ہے)
 کے حالات جو ہمارے مغز بہر سال اور دیوین باہ فیروز ہی ۹۰ء میں طبع ہوئے تھے
 اور کئی نقل بیان ہم درج کرتے ہیں۔ (جسکے ہماری سرکار عظمت مدار کی فوج بہادرانہ و شہانہ جنوبی افواج
 نے اپنے فتنے نمایاں حاصل کر رہی ہے۔) غالباً اس کے معلومات بھی خالی از لطف نہ ہونگے ایڈیٹر

فیلڈ مارشل لارڈ فریڈرک رابرٹس آف فندارا بالقاہ

جو کہ جنگ ٹرانسوال اور جدید برٹش فوجیوں کے سب سے پہلے سابق کمانڈر ان چیف
 فیلڈ مارشل فریڈرک رابرٹس صاحب لارڈ آف فندارا کا نام نامی اور اسم گرامی اس وقت ہزار ہا پر
 جاری سروسے میں ایک کونستین کہ لاند صاحب صوف کی تصویر اور سوانح عمری خالی از دیکھی ہو گئی
 فریڈرک رابرٹس صاحب ۱۸۸۰ء میں مقام کانپور پیدا ہوئے تھے۔ آپ میجر جنرل بلر پیرم
 رابرٹس کے صاحبزادے ہیں جو ہندوستان کی فوج میں نیا ورنڈونک کی کمان پر مامور تھے۔

لارڈ رابرٹس صاحب اپنی کم عمری میں ولایت بھیج دیئے گئے تھے جہاں آنکھوں نے عظیم
 و تربیت پائی اور حصول تعلیم کے بعد اپنے بیویں برس مازم ہندوستان ہوئے۔

سپاہی کا بیٹا بھی سپاہی ہی ہوتا ہے۔ فریڈرک رابرٹس صاحب کو شروع ہی سے سبگری
 کا شوق تھا چنانچہ جب وہ سن خور کو چھوٹے تو آنکھوں نے سپاہیانہ زندگی کو سب سے زیادہ پسند کیا

پائیس برس اور ہر ولایت سے ہندوستان کو ایک سپاہی کا آنا کوئی معمولی بات نہ تھی اس
 زمانہ میں جو فوجی قواعد و رواج تھے انکے بموجب کسی سپاہی کو ایک مرتبہ سے زیادہ اپنے وطن کو

جائی کی اجازت نہ تھی اور اجازت بھی ملتی تھی تو جتنی سرفیٹ فراہم ہو بھی جائے سکو ہندوستان
 میں ملازمت کرتے کم از کم دس برس گزر جاتے تھے۔ پس ۲۰ فروری ۱۸۸۰ء کو جب

فریڈرک رابرٹس صاحب نے ہندوستان کی مددگاری کا قصد کیا اور ہند گاہ سو چھپن میں پہنچا
 پر قدم رکھا تو آنکھوں نے اپنے دل میں انگھستان کو ہمیشہ کے لئے خیر باد کہی۔

اس زمانہ میں ہندوستان اور ولایت کے درمیان صرف ایک مرتبہ ڈھان چلنے کا

اور سلاووں کی آمد و رفت اس قدر کم ہوتی تھی کہ چلتے مسافر اب دو ہفتے میں ولایت سے
ہندوستان کو یا ہندوستان سے ولایت کو جاتے ہیں اس لئے پہلے سال بھر میں آتے
جاتے تھے۔

یکم اپریل کو فریڈک رابرٹس صاحب کلکتہ پہنچے اور اپنے درود کے چند روز بعد ایسی جنگی
توجہ میں مقرر ہوئے۔ وہاں انھوں نے اپنا کام یعنی لیڈوٹیری کو رس شروع کیا مگر نہنگ
اس قدر ہوا راہیکہ رنگ تھی کہ انکو ایک ایک دن بیماری ہو رہا تھا۔ ہفتے میں صرف ایک دن
اس مقررہ دستور العمل سے نجات ملتی تھی اور آس دن وہ فورٹ ولیم میں سلامی اتواب کی
نگرانی کرتے تھے۔ لیکن اندون فورٹ ولیم بھی آجکل کا فورٹ ولیم نہ تھا۔ کھانات
تنگ اور چھوٹے اور ایسے خراب تھے کہ انہیں ہوا اور روشنی کی آزادانہ آمد و رفت نہ تھی
ہم رسائی آپ کا انتظام ایسا مقرر تھا کہ تو یہی بھلی۔ حفظان صحت کا بھی کوئی عمدہ
نہ دست نہ تھا۔ کلکتہ کی حالت فورٹ ولیم سے بدتر تھی۔ شہر میں دھواں دھڑیل کے
لمبوں کی روشنی ہوتی تھی۔ وہ بھی دور دور سواری کے لئے نہ گاڑیاں تھیں نہ فٹینج
لوگ یا تو عیدل چلتے تھے یا بالکلیوں پر اور جہانک خاص رابرٹس کے حالات سے تعلق ہے
انکے لئے انگریزوں کی فیاضی کا بھی موازنہ نہ تھا۔ غرض اس نوجوان سپاہی کے لئے
جبکی تقدیر میں بعد کو اسی ملک کا کمانڈر بننا چیف ہونا لکھا تھا کوئی چیز خوش کن اور نفع بخش نہ تھی۔
فریڈک رابرٹس کلکتہ میں بے یار و مددگار تھے۔ نہ انکا کوئی مولس تھا نہ ٹمکس۔ غرض
انھیں چند ہی روز میں اپنا وطن یاد آیا اور انکو یقین و اتق ہو گیا کہ میں ہندوستان میں
رہ کر کبھی خوش نہ ہوں گا۔ ترقی کی بھی امید ہوتی تو ایک بات تھی۔ خیرے اس زمانہ میں ترقی
باب بھی سدود تھا۔ وہ اس زمانہ میں سپر فیری سکند لغٹنٹ تھے اور ان دونوں فوج میں
کوئی افسر نہ تھا جسے بنگال ارٹلری میں پہلے برس سے کم بطور سالرن کے کام نہ کیا ہو۔
انکی زندگی کی اس بے لطف منزل میں کوئی بڑا واقعہ نہیں ہوا۔ البتہ ایک ہجری
طوفان اس غضب کا آیا کہ انھیں عمر بھر یاد رہیگا۔ وہ اس طوفان کے روز گھر سے باہر
تھے۔ یہ طوفان اپنی نوعیت میں لامانی تھا اور اس دن کھانات اور حیوانات کو اس قدر
انجمان پہونچا جیسا بیان نہیں ہو سکتا۔ تمام بازار تباہ ہو گیا۔ یورپیوں کو ہندوستان

کے بچے زمین دوز ہو گئے۔ کوٹے اور چلیں اور دیگر ہند اس کثرت سے ضائع ہوئے کہ
چھکڑوں میں لاد کر کھلو اسے گئے۔ خود نو جوان رابرٹس مرتے مرتے بھا۔
ان کو اب ہندوستان میں رہتے چار مہینے ہو گئے اور یہ چار مہینے لنگے نزدیک گویا چار
سال تھے مگر ضرور ویش برجان درویش۔ جب سخت تنگ ہوئے اور کلکتہ سے آنکال
بالکل اجاٹ ہو گیا تو انھوں نے اپنے والد کو کہا کہ مجھے ددم سے برعجا بچو ادیتجے۔
انکے والد نے جواب دیا کہ تم گھبراؤ نہیں تھیں پنجاب بالوٹھا۔ اس امید افزا دہرے
رابرٹس کے مودہ قالب میں تازہ روح بھونکے۔ او۔ وہ شروع اگست میں ددم سے پشاور
کو طلب کئے گئے۔

جیسا ہم بیان کر چکے ہیں اس زمانہ میں صرف بالکون کی سواری تھی۔ اور کانپور تک
دیر پاکی راہ لے جانا ہوتا تھا۔ بالکی کی شست زفاری کا اندازہ اس ہو سکتا ہے کہ انکو ددم
پشاور پہونچنے میں تین مہینے صرف ہوئے اندون لوگ تین دن میں آرام نام پشاپہونچنے
فریڈک رابرٹس بنارس تک دھانی کشی میں آئے۔ بنارس سے آکر بالنگ گھوڑے
کی ڈاگ میں گئے جو اندون بنارس ال آباد کے درمیان قایم ہو گئی تھی۔ ال آباد میں انھوں
مستر لوٹکر کشر کے بیان قایم کیا جنھوں نے انکی بڑی خاطر عمارت کی اور انکو پہلے پہل
اس جہان نوازی کا تجربہ ہوا جسکے لئے لوہین قوم ضرب المثل ہے۔ ال آباد سے جگر
وہ کانپور آئے اور یہاں چند روز ٹھہر کر مسٹر کو روانہ ہوئے۔ سب سے پہلے اسی جگر
فریڈک رابرٹس کو ہنگال ہاؤس اڈمری دیکھنے میں آئی۔ اس تو خانون کے خوبصورت
جوانوں کو دیکھ کر لنگے دلین شوق پیدا ہوا کہ اس گزیلے سوار کو لانداز ہو نیکی تو شش کی چاہئے۔
میرٹھ پہونچ کر پتہ سڑک تو ختم ہو گئی اور باقی مسافت لینے چھ سو میل بالکی یا
ڈولی کی سواری رہ گئی۔ یہ ایک ٹرین کی تھی۔ مگر چار مہینے کیا تھا۔ راستہ کی دشواریاں
اور صعوبتیں برداشت کر کے آخر شروع نومبر میں پشاور پہونچے۔
انکے والد مسٹر ہم رابرٹس جنکی عمر ۶۵ سال کی تھی اس زمانہ میں پشاور ڈویژن کی
کمان پر مقرر ہوئے تھے اور مسٹر جنرلی کے درجہ پر فائز تھے۔

بچے اوپر بیان کیا ہے کہ فریڈک رابرٹس کچن ہی میں ولایت چلے گئے تھے اور

انھوں نے صرف ایک مرتبہ اپنے والد کو لامت میں اوسوقت ذبح کیا تھا جب تک
 لیکر گئے تھے لیکن چونکہ فریڈک رابرٹس زیادہ تر اسکول میں رہتے تھے اور انکو اپنے والد کے
 پاس نہ گھسنے دینے کا بہت کم موقع ملا تھا اسلئے جب رابرٹس صاحب پیشا ور چھوٹے تو وہ انھوں
 نے اپنے والد کو اور نہ انکے والد نے انکو پہلا ایک طور پر دونوں ایک دوسرے سے
 نا آشنا تھے مگر یہ اجنبیت جلد دور ہو گئی بیٹے کا حجاب پک کی قطعی محبت اور مہربانی سے جاتا رہا۔
 فریڈک رابرٹس کو پیشا ور آنے سے نہ صرف یہ فائدہ ہوا کہ کلکتہ کی فراہمات ہو
 امنیت حاصل ہوئی بلکہ اپنے والد کے آن تجارت کا استفادہ کیا جو انکو افغانستان کے
 تعلق سے حاصل ہوئے تھے۔ فریڈک رابرٹس کے والد افغانستان میں پہلے برکٹ اور بعد
 شاہ شجاع کی کنٹینٹ کے سپہ سالار تھے انکے والد انکو اس ملک کے حالات اور اس
 ملک کے باشندوں کی کیفیت بتایا کرتے تھے۔

اب فریڈک رابرٹس کے دل میں وہ سکون پیدا ہوا جسکی آرزو تھی اور انکا دل
 پہلے گا۔ ہر چند اس زمانہ میں پیشاور میں لوٹ مار کا بازار نہایت درجہ گرم تھا اور کشت
 خون کے واقعات روز بروز ہوتے تھے لیکن بہادر و جین ان چیزوں سے نہیں گرا
 فریڈک رابرٹس اب بہت اطمینان سے اپنی زندگی بسر کرتے تھے۔ تاہم درودے سفاک
 ایک کوئی بڑا واقعہ ظہور میں نہیں آیا۔ وہ اپنے والد کے ساتھ رہتے اور انکے ایڈجکٹ
 کا کام کرتے تھے۔ لیکن اس کام کے علاوہ تو بخاند کا کام بھی انکے سپرد تھا۔
 اپریل ۱۹۱۵ء میں انھوں نے ۶ مہینے کی رخصت لی اور کشمیر کی سیاحت کو
 لے گئے۔ سری کرا اور آسکا ولفریڈ منظر انکو بہت پسند آیا۔ چنانچہ اپنی تصنیف
 فارٹی اٹریس ان انڈیا میں سری کرا کی نسبت فرماتے ہیں۔

اگر فردوس بر دے زمین است

میں ست زمین است و میں ست

ستبریں وہ پیشاور و ایس آئے اور کوہی بائری میں شریک ہوئے۔ پھر دونوں
 وہ سخت غیل ہو گئے اور انھوں نے پیرا تھ مہینے کی رخصت لے کے کشمیر پہنچے۔ کافر
 اگر کشمیر مانے کے پہلے ہمالیہ کی راہ سے شہ کو تشریف لے گئے۔ یہاں بھی کوئی خاص

واقعہ نہیں گزرا البتہ انھوں نے کرنل ارٹھر جی کو اربڑا سٹر جنرل کے ساتھ لے جانا دیا
 جسکو وہ اپنی ذمہ داری کا سب سے بڑا واقعہ تصور کرتے ہیں انکی زندگی میں یہ دن ایک
 یادگار دن تھا کرنل جیچر انھوں نے بڑی شفقت سے پیش کیے اور فرمایا کہ میں تمکو کسی ناپسندیدہ
 صیغہ میں بلاؤں گا۔ فریڈرک رابرٹس تو بہت جاہل تھے مگر انکے والد کی رائے تھی کہ انکے
 بیٹے کے لئے پولیٹیکل ڈیپارٹمنٹ نہایت موزوں ہو گا اور اگر پولیٹیکل ڈیپارٹمنٹ میں کوئی
 عہدہ ملے تو اسکے بعد کو اربڑا سٹر جنرل کا صیغہ اچھا ہے۔ فریڈرک رابرٹس اپنے دین
 یہ خیالی بلاؤں کا کیا کر سکتے تھے کہ میں کسی دن ڈپٹی اسسٹنٹ کو اربڑا سٹر جنرل ہو جاؤں گا
 اور چونکہ اب کرنل ہجرتے امید و لادسی لہذا یہ بہت خوش ہوئے۔ مگر انکی یہ امید تھی
 کہ انکی یہ آرزو بہت جلد پوری ہوئی والی ہے۔ تاہم یہ کہ کو اربڑا سٹر جنرل کو انکا خیال ہوا انکا
 خوش رکھنے کے لئے کافی تھا۔ غرض وہ بہت ہی شادان و فرحان شلے سے پیشا ورائے۔
 ۱۸۵۵ء میں سرورہ جنرل کے کتیر کی مساحت کے لئے دو تجربہ کار افسروں کی
 ضرورت ظاہر کی۔ لسنڈن صاحب جو ان دنوں ڈپٹی اسسٹنٹ کو اربڑا سٹر جنرل تھے
 منجملہ ان دو شخصوں کے انتخاب کئے گئے جو مساحت کے کام کے لئے طلب کئے گئے
 تھے اور فریڈرک رابرٹس کو انکی قائم مقامی ملی۔

فریڈرک رابرٹس کو اس وقت کی سٹریٹری ریسرچر کے اس قدر خوشی ہوئی کہ انھوں نے
 کتھان کی اس شرط کو بھی خوشی سے قبول کر لیا کہ میں اپنے اسٹاف کے علاوہ رجمنٹ کا
 بھی کام انجام دوں گا۔ کچھ دنوں تک طعنے و آرام کے ساتھ زندگی گذری یہی کچھ ایک انکی
 اس امید پر کہ کسی نہ کسی دن میں کو اربڑا سٹر جنرل ہو جاؤں گا۔ گو جنرل کے پاس حکم
 پانی ہو گیا کہ جب تک ہندوستانی زبان کا امتحان نہ پاس کر لیتے انکی تفریحی مستقل کھیل
 مگر فریڈرک رابرٹس محنت سے گھر لے والے شخص تھے۔ انھوں نے ایک فٹھی کی مدد
 حاصل کی اور رات دن محنت کر کے ہندوستانی زبان کا امتحان پاس کیا۔

یہ زمانہ ماسے سابق مکمل شایف کے لئے مشابہ کا زمانہ تھا اور شہسوار
 میں انکی مشق اسدبہ بڑھی ہوئی تھی کہ انھوں نے چکنی سے جویشاہ سے پانچ میل
 اور اوکینڈی کی مسافت جو سو میل تھی، بے صحت ۶ بجے شام تک ختم کی۔

جب کشمیر کی سامت ختم ہو چکی تو لٹنڈن صاحب اپنے عہدہ پر واپس آئے۔
 ۱۸۵۷ء کے آخر میں افواہ اڑی کہ دوست محمد خان امیر کابل پشاور میں سرجان لارنس
 سے ملاقات کر چکے۔ ۱۸۵۷ء میں امیر کابل اور چیف کمنٹر نیجاہ سے ملاقات ہوئی ایسے
 کا کہ پورہ خیبر کے دہانہ پر اور چیف کمنٹر کا کہ جب رود کے میدان میں نصیب تھا اس
 ملاقات کے وقت فریڈک رابرٹس موجود تھے۔ اس ملاقات کے بعد امیر کابل اور گورنر
 برطانیہ کے درمیان ایک معاہدہ پر دستخط ہوئے جسکی ایک شرط یہ تھی کہ ایک برٹش
 قندھار کو بھیج دیئے۔ اس سفارت میں میٹلڈن بھی تھے۔ ان کے جاننے سے ڈیپٹی
 اسسٹنٹ کوارٹرماسٹر جنرل کا عہدہ خالی ہوا اور لارڈ ممدوح کو بھارت کی قائم مقام
 جنرل ورنلینڈ کا عہدہ پر لے گئے۔ پہلے راولپنڈی کا معاہدہ کیا۔
 بیان سرطین لارنس نے اپنے لکاکہ اگر تم محکمہ تجارت میں آنا چاہو تو میں تمہیں کوئی عہدہ
 جگہ دے سکتا ہوں مگر انھوں نے شکریہ کے ساتھ انکار کیا۔ اکثر دوستوں نے انکو سمجھایا کہ
 مستقل جگہ کیون نہیں قبول کر لینے مگر سپاہی کو نشی گری سے کیا واسطہ۔ دورہ کا آخری
 مقام نوشہرہ تھا بیان جنرل سرطین وائٹ سے ملاقات ہوئی وہ اس ناخوش
 الح کلائٹ جھٹ کے بارٹن تھے۔ اپریل کے آخر میں وہ اس دورہ سے پشاور کو
 واپس آئے۔ اب انھیں امید تھی کہ میں متقل ڈیپٹی اسسٹنٹ کوارٹرماسٹر جنرل ہو جاؤں گا
 اس میدان میں باطلان رہنے کی فکر و انتظام کر رہی تھی کہ غصے کے تمام منصوبوں کا خاتمہ
 جون ۱۸۵۷ء میں وہ نوپانہ کے ڈیپٹی اسسٹنٹ کوارٹرماسٹر جنرل مقرر ہوئے
 ایام قدر میں وہ دہلی میں موجود تھے۔ انھوں نے شاہی ایوان آزانے میں ایک
 نمایان حصہ لیا اور جب دہلی پر برٹش کا پورا تسلط ہو گیا تو ۲۱ ستمبر کو یہ امرٹے پامارک ایک
 کالم کانپور کو روانہ کیا گئے۔ اس کالم میں فورڈ کے رابرٹس بھی تھے۔ وہ اس کالم کے
 ساتھ کانپور کو آئے تھے کہ بلند شہر میں ایک باغی نے انپر گولی چلائی مگر خیر سے یہ گولی
 اس کے گھوڑے کے گئی اور وہ بچ گئے۔

۳۴ کتبہ کو وہ اپنے کالم کے ساتھ بلند شہر سے روانہ ہوئے راستہ بھر کو ان پر
 چھاڑ نہیں ہوئی۔ میرٹھ میں ایک فوج انکی شریک ہو گئی اس کالم کو وہ خورق پہنچے اس کو

لڑائیوں کا ایک بردست سلسلہ شروع ہوا اور وہ قریب قریب ہر لڑائی میں موجود تھے
 علی گڑھ اور اگر ہوتے ہوئے وہ کامیور ہوئے۔ یہاں وہ سرکارن کیمبل سے ملے اور
 کانپور کی لڑائی میں شریک ہوئے۔ نہ انگریزوں کی لڑائی میں فریڈک رابرٹس نے اپنی مدد ملی
 اور بات کے خوب جوہر دکھائے وہ باغیوں کا قاقب کر رہے تھے کہ ننگ ہتھ بندھا
 کے ایک سوار کو سخت مصیبت اور لنگش میں دیکھا۔ ایک باغی سپاہی اسپرنگین سے
 حملہ کر رہا تھا اور خند منٹ میں اس کا کام تمام کر دیا لیکن فریڈک رابرٹس کیہ وہ تباہ فوراً پہنچ
 گئے اور باغیوں کو بھگا دیا۔ دوسرا کام یہ کیا کہ کچھ فاصلہ پر وہ سپاہی ایک نشان لے
 بھاگے جا رہے تھے۔ رابرٹس صاحب نے غم کر لیا کہ انکو نشان نہ لہانے دینگے چنانچہ
 آنکھوں نے اس نشان کو پھینکنے کے لئے اپنی جان کی بھی پروا نہ کی اور اپنا گھوڑا دوڑا
 جب وہ نشان برداروں کے پاس ہوئے اور ایک کے ہاتھ سے نشان چھین رہے تھے
 کہ دوسرے نے گولی چلائی گر نشانے نہ خفاکی اور فریڈک رابرٹس اپنے مقصد میں
 کامیاب ہوئے۔ ان دو کارنامے نمایان کے صلہ میں انکو متعہ و کٹوریہ کر اس عطا ہوا۔
 فریڈک رابرٹس صاحب محاصرہ لکنؤ میں بھی موجود تھے۔ اس زمانہ میں وہ باریش
 اور یکم اپریل ۱۸۵۷ء کو اپنے عہدہ کا چارج اولیے صاحب کے دیکر چلے گئے۔ کمانڈر انچیف
 نے زحمت دیتے وقت انکی نمایان کارگزاریوں کی بڑی تعریف و توصیف کی اور فرمایا کہ
 جسوقت کو ارٹرا ماسٹر جنرل کے یہاں کوئی مستقل اسامی خالی ہو گی میں آپ سے پہلے آپ کو
 دیجاں گی اور آپ کے تخیل کتیاں ہوتے ہی میں آپ کے لئے جو کہ درجہ کی سفارش
 کروں گا۔ اپنے افسر کی زبان سے تقریقی کلمات سننے کوئی کیونکر خوش نہوتا لیکن فریڈک
 رابرٹس کو ربوٹی ملنے کی امید موموم معلوم ہوتی تھی کیونکہ بحال پنجاب میں وہ افغانی سر ہوتے
 ۴۴ مئی کو وہ کازم ولایت ہوئے اور اپنے والدین کے ساتھ آئر لینڈ میں قیام کیا
 ۴۵ مئی ۱۸۵۷ء کو انکی شادی ہوئی۔ انگریزوں میں دوستی کر وہ شادی کے بعد
 دو مہینوں کو لیکر چند روز کے لئے کسی مقام کی سیر کرنے کو ہاتھ میں۔ چنانچہ وہ شادی
 کے بعد اسکاٹ لینڈ کی سیر کر رہے تھے تو انکو حکم ملا کہ جون کو گلاسگو میں حاضر ہوں
 جناب ملکہ مغل نے ارشاد فرمایا ہے کہ وہ متعہ و کٹوریہ کر اس لئے دست طس سے رجوع

فرانکی۔ فریڈک باربرٹس صاحب نے مسقرہ بریکنگ میں بیٹھے اور یہ اعزاز خاص حاصل کیا۔
۲۷ جون کو آنکھوں نے ہندوستان کو ملاحظہ کیا۔ یہاں پہنچ کر وہ لارڈ کنگسٹون
جنرل کے ہمراہ دورہ تشریف لے گئے۔ ۱۸۶۳ء میں وہ کنگسٹون کو رٹائرمنٹ
جنرل مقرر ہوئے۔ مہم ایشیائی میں انکی خدمات کی خاص ترقی کی گئی اور اس جہ
میں کمانڈر انچیف نے درجہ بریوٹی کے لئے انکی سفارش کی لیکن ویسٹ لیسٹ نے یہ
سفارش اس بنا پر نامنظور کی کہ فریڈک کی عمر بھی کنگسٹون کے قابل نہیں ہے
انکی عمر آنے نوں ۳۲ سال تھی ۱۸۶۳ء میں وہ کم ویش جلا رہے۔ لارڈ کنگسٹون ولایت
جائے کی مشورت دی۔ چنانچہ وہ کچھ عرصہ کے بعد پھر حازم ولایت ہوئے
اور مارچ ۱۸۶۶ء کے اخیر تک رہے۔

اس کے بعد مہم ایشیائی میں شریک ہوئے۔ نوشالی کی جنگ میں نمایاں خدمات
انجام دیں اور ان کے صلہ میں ۱۸۶۸ء میں کمانڈر آف دی بائہ کامنڈر جنرل حاصل کیا
۱۸۶۸ء میں وہ قائم مقام کو رٹائرمنٹ جنرل مقرر ہوئے۔ ۱۸۶۸ء میں جب پین
آف ویس دہلی میں تشریف لائے تو باربرٹس صاحب ان کے ہمراہ تھے۔ سر
۱۸۶۸ء میں دہلی و قریبی ضلع ہوا۔ فریڈک باربرٹس اس دہلی میں بھی شریک
ہوئے۔ اس زمانہ میں افغانستان کے معاملات نے ویسٹ لیسٹ کو بڑے تردد اور
انتہائی ڈال رکھا تھا امیر کابل نے لارڈ لٹن کے بعض شرط پر اعتراض کیا پس
یہ امر قرار پایا کہ ان شرط کا تصفیہ ہونا چاہئے۔ چنانچہ امیر شیر علی کے ایجنٹ سید نور محمد
سے مشاورت میں ملاقات ہوئی۔ اس ملاقات کا نتیجہ اطمینان بخش نہ تھا۔ شیر علی کے ایجنٹ
نے کہا کہ افغانستان کے کسی حصہ میں یورپین کو قیام کر کے کی اجازت نہیں دی جاسکتی
اتفاق سے نور محمد کو جو حصہ سے چار تھے فروخت ہو گئے۔ انکی وفات سے اس
تاریخ کی حد تک یون میں ایک گھنٹی اوپر گئی۔ شیر علی کو اپنے مقصد و نیت کی موت
اور معاملہ میں ناکامی کا حال شکر نہایت غصہ آیا اور انھوں نے برٹش گورنمنٹ کو
بہت کچھ برا بھلا کہا اور قرار دیا کہ اب صلح نہیں ہو سکتی۔ اس اطمینان ویسٹ لیسٹ نے
شہرہ ذیل مفید مسائل پر اپنی توجہ اٹھائی۔ اول مسئلہ یہ تھا کہ سندھ پہلی ہی پنجاب

تو متقل کر دیا جائے اور پنجاب کو رنٹ سے انروے سندھ کا ملک ملحدہ کر دیا جائے۔ اپنے لاکھ
 حصہ ملک ایک ہزار گانہ ضویہ قرار دیا جائے ہر ایک چھٹ کنٹر کے زیر انتظام ہو۔ پچھی قرار
 یا ایک ہی افسر سرحدی بندوبست اور انروے سرحد کے معاملات کا واحد مددگار ہو۔ لاٹ
 نئی تھے فریڈرک رابرٹس سے کہا کہ اگر سرکری آفاسینٹ نے میری رائے سے اتفاق کیا
 تو یہ جلد آپ کو ویجاگی فریڈرک رابرٹس کو یہ عہدہ نہایت پسند تھا۔ حالانکہ سرحدی لوگ چھوٹی
 شتہ گہ فریڈرک رابرٹس کو سرحدی زندگی نہایت پسند تھی اور جہان سرحدی آدمیوں میں
 عیب تھے وہ ان میں ہنود بھی تھے۔ فریڈرک رابرٹس کی طبیعت ہمیشہ سے بڑی تیز تھی
 آنھوں نے خیال کیا اور یہ خیال انکو مدتوں سے تھا کہ انروے سرحد کے جنگے حفاظت
 ہندوستان کے لئے ایک جزو اعظم ہیں اور آنھوں نے اس امر کی سخت ضرورت محسوس کی
 کہ لکے ساتھ ایسی شرطیں کرنی چاہئیں جو انکے پسند خاطر ہوں اور انے بجاگت میں کیا جائے۔
 وہ جانتے تھے کہ جب تک لکے دور دور رہتے کی حکمت عملی پر عمل کیا جائیگا اس وقت تک ہمارے
 لکے ماہین اتفاق نہ ہوگا۔ آنھوں نے سوچا کہ لکے ساتھ آزادانہ راہ و رسم آمد و رفت کا سلسلہ
 جاری ہونا چاہئے۔ فریڈرک رابرٹس کو قوی اُمید تھی کہ ان فصول کشیدگیوں اور غیر متزلزل
 سرکری لکے جو میں برس سے چلی آ رہی تھیں۔ انھیں یہ بھی یقین تھا کہ میں وحشی جگہوں کو دشمن
 سے دوست بنا لوں گا انکی رائے تھی کہ سرحدی جگہوں کی دوستی جاری گورنمنٹ کے
 لئے باعث استحکام ہے اور انکو رفتہ رفتہ تہذیب کے دائرہ میں لانا ایک ممکن امر ہے
 خاصہ وہ اس تجویز میں مصروف تھے کہ کابل کے معاملات اور زیادہ تر نازک
 تنوگے اولارڈ لٹن تھے پنجاب سرحدی افواج کی کمان لکے سپرڈکی۔ کیدانی کی
 انکو خواہش بھی تھی اور پنجاب فوج سے زیادہ کس میں پروازانی کے موقع مل سکتے تھے۔
 ۱۵ مارچ ۱۸۸۷ء میں انکو پنجاب سرحدی افواج کی کمان ملی اور اسی سال فرم کی
 میدانی فوج کا چارج بھی انکے سپرد کیا گیا۔ اس مہم میں انکو بہت بڑی کامیابی
 ہوئی۔ اور پنجاب ملکہ مظفر نے انکو بہار کما دیا۔

۱۶ مارچ ۱۸۸۷ء میں برٹش سپر کے لئے طائفے سے برٹش فوج کو کابل بھیجا جس کی وجہ سے
 کیا اور جنرل رابرٹس کمان پر مقرر ہو کر بھیجے گئے۔ لاٹ رابرٹس نے پہلے تو اس بات کی

کوشش کی کہ جہاں تک ہو سکے خوزری بنو۔ جو لوگ اس جرم قبیح کے مرتکب ہوئے ان کو
سزا دی گئی چنانچہ انھوں نے اس قرض سے یعقوب خان سے دو سائے خط و کتابت کی
جب اسکا کوئی مفید نتیجہ نہ نکلا تو اہل کابل کے نام ایک اعلان جاری کیا۔ اسکا بھی کوئی اثر نہ ہوا
آخر فریڈک رابرٹس کی کمان میں برٹش فوج کابل میں داخل ہوئی اور بالاحصا پر قبضہ کر لیا گیا
انجام یہ ہوا کہ ۲ اکتوبر کو یعقوب خان خود بخود جنرل فریڈک رابرٹس کے خیمے میں آئے اور
کہا کہ میں تخت کابل سے دست بردار ہوتا ہوں اور مجھے آپ کے خیمے کے پاس ایک خیمہ کجا
جہاں میں قیام کروں۔ جنرل رابرٹس نے انکی بڑی خاطر اور مدارات کی اور اُسے
کہا کہ آپ اس بارے میں فکر غور کریں۔ دوسری ملاقات میں بھی یعقوب خان کا ارادہ پختہ
نظر آیا۔ چنانچہ جنرل رابرٹس نے حضور ولسرے کو اس امر کی اطلاع دی۔ اسکے بعد
انھوں نے بالاحصا میں ایک وبار منعقد کیا جس میں ولسرے تخت کابل۔ وزیرے کابل اور
کابل کے سرداروں کی ایک بہت بڑی جماعت موجود تھی۔ اس وبار میں ایک اعلان
پڑھا گیا جس میں انھوں نے میجر جنرل جیمس ہنس کو کابل کا گورنر اور نواب غلام حسین خان کو
انکا مددگار مقرر فرمایا۔ اس کامیابی پر رابرٹس صاحب کو لغت جنرل کا درجہ عطا ہوا اور
جناب ملکہ منظرہ ولسرے ہند نے خلوص دل سے مبارکباد دی۔

۱۸۸۱ء میں وہ پہر کابل قدماء فوج کے کمانیر مقرر ہوئے۔ جس طرح وہ اور
جنہوں اور جنگوں میں بڑا برقع حاصل کرتے رہے اسی طرح انکی مرتبہ بھی ایوٹ خان فوج کی
حاصل کی۔ اس نمایاں کامیابی کے جلد وہ میں انکو گرانڈ کمانڈر آف دی باتہ کا متفقہ خطاب
اور وہ مدد اس کی فوج کے کمانڈر انچیف مقرر کئے گئے۔

۱۸۸۲ء اکتوبر ۱۸۸۲ء میں انھوں نے اپنی کمان میجر جنرل فیوری کے حوالہ کی اور
افغانستان کو تشریف لے گئے۔ تسلیمین لارڈ رینز بڑی مہربانی سے گئے پیش آئے اور
انکو جناب ملکہ منظرہ کا ایک خط دیا جس میں جناب مددہ نے اپنے دست خاص سے
فوجان جنرل کی خدمات پر اپنا اطمینان ظاہر کیا تھا۔

جب فریڈک رابرٹس ولایت پہونچے تو یہاں انکی بڑی خاطر مدارات ہوئی۔
۱۸۸۳ء میں مسٹر کلید اسٹون کی گورنمنٹ نے انکو مثال کا گورنر اور افواج جنرل

افریقہ کا کمانڈا انجیف مقرر کیا۔ اس زمانہ میں بھی بوزون سے لڑائی ہو رہی تھی اور عجوبہ سارڈی پر برٹش شکست کھا چکے تھے جنرل رابرٹس رہستہ ہی میں تھے کہ بوزون سے نہایت عجلت اور خلافت امید طریقے سے صلح کر لی گئی۔ فریڈرک رابرٹس کو اس صلح پر بڑا افسوس ہوا اور انھوں نے آج سے دو برس قبل اپنی تصنیف میں یہ رائے ظاہر کر دی تھی کہ یہی صلح کا نتیجہ ہے کہ ٹرانسوال کی حالت نازک ہو گئی ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ حقیقت میں لارڈ رابرٹس کا خیال سچا ہوا جو موجودہ جنگ انسوال سے روشن اور ہو رہا ہے۔

لارڈ رابرٹس نے کپ ٹون میں ۲۴ گھنٹہ قیام کیا اور جس عجلت کے ساتھ وہ بھیجے گئے تھے اس شبہائی کے ساتھ واپس بلائے گئے۔ وہاں سے اگر وہ ہزار میپرٹل مجبئی شہنشاہ جرمنی کے جہان ہوئے اور اپنی نصرت کا زمانہ بہت لطف و راحت سے کاٹا۔

۸ جولائی ۱۸۸۵ء کو وہ ہندوستان کے کمانڈا انجیف مقرر ہوئے لیکن کنگو جارت ملی کہ وہ اپنے عہد کا بہتے لینے کے قبل کچھ دن ولایت میں قیام کر سکتے ہیں۔ چنانچہ وہ کچھ دن کے لئے ولایت پھر گئے اور وہاں سے اگر اپنے جلیل القدر عہدہ کا طبع کیا انکے اس عہد میں بہت سی نامی فتوحات ہوئیں۔ ان میں بالائی برہما کی کامیابی خاصہ قابل ذکر ہے۔

۱۸۸۵ء کی جولائی میں انکو جی۔ سی۔ آئی۔ ٹی۔ کا تعہد ملا۔ اس مبارک موقع بادشاہین انھوں نے تجویز کی کہ ہندوستان کی ہر برٹش رجمنٹ اور بائری میں ایک کلب یا انسٹیٹوٹ قائم کیا جائے۔

انکی رائے تھی کہ قیصر ہند کی جولائی کی یادگار اس سے اچھی نہیں ہو سکتی کہ ہر رجمنٹ اور بائری میں سب کینیٹن کے ایک رڈنگ م (پڑھنے کا کمرہ) مری کرینے شن روم (تفریح کا کمرہ) اور فرشنٹ روم (تقل کا کمرہ) ہو۔ لارڈ ڈفرن نے نہایت اعلیٰ جو صگی سے ان خیالات کی داد دی اور لارڈ کر اس کی منظور سی رجمنٹ انسٹیٹوٹ کی بنیاد پڑی۔

جنرل رابرٹس کی اس سعی کی کامیابی پر ان کے اجاب نے صمیم قلب سے مبارکباد دی اور کہا کہ نیکو جو بی کا یہ دوسرا اعزاز ملے ہے۔

اس سے ناظرین کو اندازہ ہو سکتا ہے کہ ہمارے سابق کمانڈر انچیف کو اپنے سپاہیوں کی اخلاقی و دماغی اصلاح کی بھی کتنا فکر تھی۔

ایک دوسری مفید تجویز جس میں جنرل رابرٹس کا میاب ہوئے وہ مختلف تقریقی سو سائٹھوں کا الحاق و اتحاد تھا۔ یوں تو فوجیں شراب خواری کے انداز کی مجلس پہلے سے جاری تھیں مگر چونکہ آکوجہ آگاہانہ فرقوں سے تعلق تھا لہذا فریڈک رابرٹس نے ان سب کو ایک کر دینا مناسب خیال کیا۔ اس میں کتنے قائدے مد نظر تھے۔ ایک تو اتفاق۔ دوسرا روپیہ کا عمدہ استعمال۔ تیسرے گورنمنٹ کے لئے مدد کرنے کی سہولت فریڈک رابرٹس صاحب نے اس انجمن کا نام آرمی ٹیمپلنس اسوسی ایشن رکھا۔ شروع شروع میں اس تجویز پر سخت مخالفت کی گئی۔ مگر نیک بات کا انجام نیک ہوتا ہے۔ کل اختلاف بہت جلد رفع ہو گیا اور گورنمنٹ ہند نے سپاہیوں کی انشٹیوٹ کے لئے ایک علیحدہ کمرہ بنوایا جس میں شراب خواری کی قطعی ممانعت تھی۔ اس تجویز میں اس درجہ کامیابی ہوئی کہ جب فریڈک رابرٹس ہندوستان سے گئے تو انھوں نے ستر ہزار گورن کو آرمی ٹیمپلنس کا ممبر یا ائزیری ممبر پایا۔

لاؤڈون کے جہد یسرائیلی میں ایک نہایت مفید تجویز پیش تھی۔ وہ یہ تھی کہ بحکام ضرورت ویسی ریاستوں کی فوجیں کام میں لائی جائیں یہ فوج امپیرل فوج کی مدد کار سمجھے جائے اور یہ بات پولیٹیکل (ملکی) اور ملٹری (جنگی) دونوں کانٹا سے نہایت قوی تھی۔ اس خیال کی ابتداء مارڈلش سے ہوئی تھی جنھوں نے اس مسئلہ کی نشیث فراز پر بہرہیلو سے فور کیا اور ایک کمیشن اظہار رائے کی غرض سے قائم کی۔ فریڈک رابرٹس اس کمیشن کے ایک ممبر تھے اور دیگر شرکاء کی طرح انکی بھی یہی رائے تھی کہ خود مختار ریاستوں کی فوجوں کی قابلیت کا حوصلہ دلانا مصلحت نہیں ہے لیکن ویسی کثرت کی ضات ویسی سپاہیوں کی وفاداری اصل ویسی فرمانرواؤں کی فوجی

الیماس

کے اس حقیقی جوش نے جرائنوں نے شہنشاہ میں روسیوں کی دھمکی پر ظاہر کیا تھا
انکے یقین دلایا کہ اب وہ وقت آگیا کہ ہم ہاشندگان ہند پڑاوت کر دیں کہ ہمیں ان کی
خیر خواہی کا اعتبار ہے اور ہاشندگان ہند کو ملک کی حفاظت کی استعداد فکر ہے حتیٰ خود
ہم کو ہے اور ہم کو ان سے توقع ہے کہ وہ ہماری حکومت کے استحکام و تلبیس میں ہمارے
شریک ہونگے اور کسی در انداز کو ملک میں قدم نہ رکھنے دیں گے۔

فریڈک رابرٹس یہ بھی فرماتے ہیں کہ مجھے یقین ہو گیا تھا کہ "جب تک ہماری
گورنمنٹ انصاف سے کام لے گی اور رعایا کیساتھ سہار دی کا بناو کر گی جن اندوں کی جھگڑوں
کبھی کوئی خوف نہیں ہے۔" بیرونی حملوں کی نسبت انکی رائے تھی کہ ہم مد آنے کبھی خالی
نہیں رہ سکتے ہمیں اس لڑائی کے لئے ہمیشہ تیار رہنا چاہیے جو ایک نہ ایک دن ضرور ہوگا
ہم نے اس لڑائی کو بہت کچھ بالا اور ڈالینگے لیکن جب وہ لڑائی سر پہ آجائیگی تو ہم پر
لازم ہوگا کہ ملکی اور جنگی وجہ سے ہم کل افواج اور سامان جنگ کو جو دیسی ریاستیں ہیں وہ
سکین استعمال کریں اور آسین ہماری ہی بجلائی ہے کہ جہاں تک ممکن ہو انکی فوجوں کو مفید
اور بکار آدینا ہیں۔

مسئلہ سخت نازک اور پیدار تھا جیسا نازک و مشکل تھا اتنی ہیافت اور ہوشیاری
اسکے حل کرنے کی کوشش کی گئی۔ اب جنرل رابرٹس کو پورا پورا یقین تھا کہ اس مسئلہ میں
ملکی محاکمے کو کوئی حاکم نہیں ہے اور دیسی فرمانروا اسکو حد حق دل سے قبول نہ لینگے۔
چنانچہ اس بارے میں انکا جو خیال تھا وہ صحیح نکلا۔ کل دیسی روسلنے بڑے
تباہ سے اس تجویز کا استقبال کیا اور بہت خوشی کے ساتھ رابرٹس اس درون کے عفت
میں اپنی فوج کو ترغیب کرتے دیکھنا منظور کیا۔

سرحد می لڑائیوں میں دیسی رہا ستون کی کشتیوں بار برداریوں وغیرہ
سے جو مدد حاصل ہوئی وہ اسوقت اطہرین الشریعہ ہے اور جس فرائض دلی سے دیسی
روسار نے مدد پیش کی وہ قابل تعریف ہے۔ حال کی جنگ ٹرانسوال میں بھی مکمل۔
دیسی رہیوں نے جس استعداد سے میدان جنگ میں جانے اور لابی اور دیگر
امداد دینے کا وعدہ کیا اور دی اس سے ایک دینا پر روشن ہو گیا ہوگا کہ دیسی رہیوں

طرحہ جو بہت دور
سال میں تمام
چاندی میرا سالہ دوسر

سال کا پہلا نمبر ہے

بعض مقررہ حقائق

بادی دکر رسکر

بادی دکر رسکر

چھ سال کی قیمت

اور انہیں فرمائی ہے

امید کر لیا تھا اور

سال حال کی قیمت

قیمت دہانہ کر

رسالہ کی اطلاع دیا

اور ہمیں مکر مقررہ

مقررہ کرینگے۔

اور ان حضرات

بھی گزارش کیا

کہ جنوں نے سال

کوشش کی امداد

فرما کر مقررہ سالہ

کی سرپرستی فرمائی

تھا اس سال کی

توجہ فرما کر مقررہ

فرمائی گئی۔

ہم

اپنے آپ کو برٹش سلطنت سے جدا نہیں سمجھتیں اور حکومت برٹش سلطنت کو ضرورت ہوگی وہ اپنا خزانہ اپنی فوج اور اپنی تلوار برٹش تاج کے حوالہ کرنے پر ہمیشہ تیار ہوگی اور نہ صرف ہندوستان میں برٹش حکومت کے استحکام کی سانحی ہوگی بلکہ برٹش سلطنت کے دشمنوں سے غیر مالک میں جاکر لڑائیگی۔

جناب ملک معطلہ نے ہمارے سابق کمانڈر ان چیف کی میعاد ملازمت میں دو سال کا اور اضافہ فرمایا۔ ۱۸۷۸ء کے اخیر میں چند مختصر مہینے بھی گئیں۔ ایک مہوب کو جو سرج جارج ولایت کے زیر کمان تھے۔ دوسری مہوب کو مات کو جو سر ولیم لاکھاپوٹہ کے زیر کمان تھے۔ تیسری کالی ہارٹی کو۔ ان تینوں مہوبوں میں افضل خدا پور می ہور کی میانی ہوتی۔ ادھر ہاری فوجیں ان مہوبوں میں مصروف تھیں اور سر راجہ منی پور کو سہارا دینے کے لئے ایک تیسری مہوب بھی ضروری تھی اور اس میں بھی بہت جلد کامیابی ہوئی۔ غرض فریڈرک رابرٹس صاحب کے زمانہ میں برٹش افواج کو فتح ہی فتح حاصل ہوئی ملک بہت سی ایسی مفید اصلاحیں عمل میں آئیں جو ہمارے سابق کمانڈر معطلہ کے عہد کی ہمیشہ ایک روشن تابناک یادگار رہیں گی۔ ان کے زمانہ میں دیسی سواروں اور پیادوں کا تنخواہ میں اضافہ ہوا۔ خاص خاص دیسی افسروں کے لئے سالانہ جاگیر منطوق ہوئی۔ حالت جنگ یا سمندر پار بھیجے جانے کی صورت میں دیسی فوج کے لئے بھتہ منطوق ہوا۔ پنشن کی مدت کم کر دی گئی۔ ہتھیاری کی یاد دکان میں عہد خدمات اور عہد چال وچلن کے صلہ میں مندرل دیے گئے۔ سرکاری لشکریوں کے لئے تلبے کا جگہ کی تمذہ منطوق ہوا۔ اس طرح دیسی اور یورپین فوج دونوں کو اور بہت سے فائدے حاصل ہوئے۔

کم جوف۔ ۱۸۷۸ء کو جنرل فریڈرک رابرٹس لاڈل بنائے گئے۔

۱۸۷۸ء میں انھوں نے ہندوستان کی کمان سے کنارہ کشی کی اجازت، چامی اور ولایت جیسے کے قبل نیپال کی سیر فرمائی جو ان جہاں راجہ بیشر شیر جب نے انکی بڑی خاطر رات کی پہلی کو جاتے وقت وہ بے پور اور جو دھپور کی راہ سے گزرے اور دونوں مقامات میں قیام کیا۔ اس موقع پر ہم ایک دلچسپ تذکرہ کرے میں جو

ہر خد کہ خاص لارڈ رابرٹس کے متعلق نہیں ہے لیکن ان کا بیان کردہ ہے۔
لارڈ رابرٹس کہتے ہیں۔

جو دھوپور میں میرے دوست ہمارا چہرہ سر تباہ سنگھ نے ایک ایسی بہادری کا ایک
نمایاں ثبوت دیا جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ راجپوتوں میں اب تک وہ جوش بقیہ جو بڑا سابق
میں تھا۔ میں نے ایک بہت بڑے قد کا سوزن جمی کیا تھا اور اسکو ایک ایسے چٹانی مقام
پر جاتے دیکھ کر جان میں اپنا گھوڑا بٹین لپی سکتا تھا میں نے چلا کر کہا "سر تباہ میرے
اور چٹان کے امین اگر سور کو میری طرف کر دوں، ہمارا بھٹہ فوراً تعمیل کرے لیکن وہ سور
کے قریب آئے ہونگے کہ انکے گھوڑے کا یہ ایک گڑھے میں چلا گیا اور وہ گڑھے
غضبناک بند لیدہ افتادہ سدا کی طرف چھٹا اور قبل اسکے کہ وہ اپنے تین بھائیوں
انکی ٹانگے اپنے دانتوں سے ایسا زخمی کیا کہ اس سے خون کا فوارہ جاری ہو گیا لیکن
جس وقت میں انکی یہ دیکھ رہا تھا تو وہ سور کا ٹنڈہ پکڑے ہوئے تھے۔ اگر چلتے ہوئے گھوڑی
پیشہ پر سے برچھی ماری جیسے تو کچھ اثر بھی کرے۔ ایسی حالت میں برچھی اس کے سخت چرک
پر کیا اثر کرتی۔ سر تباہ سنگھ نے یہ دیکھ کر میری برچھی کا کوئی اثر نہیں ہوا سور کا
ٹنڈہ چھوڑ کر جلدی سے اسکی ٹانگیں پکڑے زمین پر دے مارا اور چلائے "مارو
صاحب مارو"۔ میں نے اسی وقت اسکا کام تمام کر دیا۔

ہمارا جد کی اس بہادری اور بہت کی تعریف کرنے وقت لارڈ رابرٹس فرماتے ہیں
"جو شخص کھلی سور کی طاقت اور وزن سے واقف ہے وہ سر تباہ سنگھ کی
حاضر طبعی اور جرأت کا اندازہ کر سکتا ہے"

و ایسی انگلستان کے چند ماہ بعد انکے پاس اسکا سوز کا سر جانڈی کے
پلیٹ میں جڑا ہوا یادگار کے طور پر پہنچا جسکو آنکھوں نے نہایت خوشی سے قبول کیا۔
اس طرح جنگ ٹرانسوال ٹنڈے ہیرولڈ رابرٹس نے اپنی عمر کا بیشتر حصہ
یعنی اہم سال ہندوستانی میں کمال نیکامی اور عزت کیساتھ بسر کیا۔ اور اب لیڈی اسٹیم
کے ماہر مین جو نیکامی اور ناموری اور شہرت حاصل ہوئی ہے وہ سب پر
نوفیت رکھتی ہے۔

کمانڈنٹ کراچی کے حالات

جب سے جنگ ٹرانسوال شروع ہوئی ہے جنرل کراچی کا نام متواتر سننے میں آیا ہے اور چونکہ یہ اب ہمارے کمانڈر انچیف ملارڈ ابرٹس کی قید میں آگئے ہیں اس لئے انکی زندگی کے حالات خطی اور دیکھی نہ ہونگے پانٹ کراچی پیٹھ برس کے ایک بوڑھے شخص میں اور کل امی بوترون کی طرح یہ بھی کاشکار ہیں۔ چونکہ وہ اس زمانہ میں پیدا ہوئے تھے جب سو ایک کا کوئی ایسے اخلاص کے اور جگہ تہذیب کا پیمانہ نہایت ہی نیچا تھا اس لئے انکو زیادہ تر تعلیمی فوائد حاصل نہیں ہوئے۔ انکی کم سنی کے زمانہ میں معلمین کا بھی کال تھا اور جس قسم کی تعلیم دی جاتی تھی وہ بالکل ابتدائی نوعیت کی ہوتی تھی۔ طلباء کو صرف اس قدر تعلیم دی جاتی تھی کہ وہ انجیل مقدس کو ہوشیار اور قارہ سے پڑھ سکیں۔ تحریر میں صرف اس قدر دستگاہ کافی سمجھی جاتی تھی کہ وہ دستخط کر لیں اور بد شکل خط پڑھ لیں بخلاف یہ اور سائنس کو کوئی اچھی طرح سمجھتا نہ تھا۔

جب جنرل کراچی دس بارہ برس کے ہوئے تو وہ باوجود اپنی کم سنی کے اس ہی پیشرو عیسویوں کے ساتھ کئی لڑائیوں میں شریک ہو چکے تھے۔ اب تو انکو اپنے باپ کی مویشی پر اتارنے وقت اپنی حفاظت کے لئے بندوق رکھنے کی اجازت مل گئی۔ ملک میں بھلی جو باؤں کی وہ کثرت تھی کہ ابھی تو بہ ان وحشی جانوروں سے زیادہ دھم کے آدمی وحشی تھے۔ اس سے یہ بات آسانی سے سمجھ میں آسکتی ہے کہ ایسی جھگڑوں میں پرورش پانا ہی فی نفسہ ایک عمدہ تعلیم ہے جو نوجوان بوترون کا دل سخت کرنے کے لئے کافی ہے۔ چنانچہ اس تربیت کا پورا آخر پانٹ کراچی کے برتاؤ اور چلن سے ظاہر ہے۔ ہر جنرل کراچی ایک دو لختہ شخص ہیں لیکن وہ ہمیشہ بالکل ساوہ زندگی بسر کرتے ہیں جس طرح اور بوترون جزدس ہوتے ہیں اسی طرح کراچی بھی اپنے خانگی معاملات میں سختی سے کام لیتے ہیں وہ ایک ہوشیار اور فطرتی شخص ہیں اور اسوجہ سے وہ اس پوٹیکل جامعہ سے ہمیشہ الگ ہے میں جو پوٹیکل بارہ حکومت کرتی تھی اور بادی النظر میں اس نمایاں

برا عملی سے بالکل پاک و صاف ہے ہن جو بوزوں کے دارا نخلافہن یہ شدت پائی جاتی تھی۔ پھر بھی موجودہ بوز پر پبلک کی شرفی میں بڑا حصہ لیلے جسکے جمال کرنے میں آنکھوں نے سربراہی کی تھی۔

ہنگامہ ۸۰ تا ۸۱

ششہ کے آخر میں کراچی نے ٹکس دینے سے انکار کیا انکا علاقہ پوٹنٹرون میں واقع تھا۔ ششہ کے آخر میں اس ضلع کے بہت سے نامی ہشتندوں نے برٹش گورنمنٹ کو ٹکس دینے سے انکار کیا۔ اس انکار سے بڑا جوش و خروش پیدا ہوا۔ جس شخص کے خلاف سب سے پہلے کارروائی کی گئی اسکا نام نیری ڈن ہاٹ تھا۔ یہ شخص بوزوں کی نسل سے تھا۔ اسے بغاوت کا علم بلند کیا مگر کامیابی نہیں ہوئی۔ ایک سرکاری عہدہ دار نے ۱۱ نومبر ۱۸۸۰ء کو اس شخص کا ایک چھکڑا ضبط کر لیا اور اسے قیلام کئے ایک تاریخ مقرر کی۔ تاریخ مقررہ پر اسے سرکار کے موقع پر آیا اور چھکڑے کو فروخت کرنے کی کوشش کی گئی۔ یہ بھی موقع تھا کہ کراچی نے برٹش گورنمنٹ کے ساتھ کھلم کھلا مخالفت کی۔ چونکہ خود انکے ذمہ ٹکس کا بہت سارو پیہ باقی تھا لہذا وہ جھپٹ کر اس گکاری کے پاس گئے۔ اور سرکاری افسر کو کھپٹ کر لائون سے مارا اور اس سے کہا تم یہاں سے چلے جاؤ تم تمہاری حکومت نہیں تسلیم کرتے۔ پانچاچہ اسپرکٹیان راف سی ایم جی ایک ٹرانسوالی برگر جنہوں نے جنگ زو لو میں نمایاں خدمت کی تھی خاص اچتارات کیساتھ بھیجے گئے۔ ۱۶ نومبر کو وہ ایک وارنٹ لیکر دو ملازموں کیساتھ کراچی کے کھپت میں پہنچے دیکھا کہ وہاں بہت سے مسلح بوز کھڑے ہیں۔ کراچی نے افسر کی ترغیب آمیز کوششوں کا صرف یہ جواب دیا کہ ہم یہاں موجود ہیں۔ اگر تم لیجا سکو تو بھولیاؤ۔ ایک ہفتہ بعد کپتان راف نے پھر کراچی سے ملاقات کی اور اس مرتبہ اور زیادہ مسلح بوزوں سے مدد بھیر ہوئی۔ کپتان راف نے بہت کچھ سمجایا۔ سمجایا مگر کراچی اس قدر برگشتہ خاطر ہوئے کہ انکے غصہ کی کوئی حد نہ رہی آنکھوں نے جھٹکا دیا کہ ہر اب اس جو ہے کو اٹھا کر پھینک دینے کا قصد کرتے ہیں جسکے نتیجے وہ بہت دن ابھی گزر رہے تھے اور اپنی آندای حاصل کرنے کے لئے وہ اپنے خون کا آخری قطرہ تک گرا دینے

اطلاق

اس ماہ کے پہلے
مین بوجہ ہم کو
ناول کا حصہ شایع
ہو سکا۔ آئندہ
حسب معمول شایع
ہوگا۔

چند روز بعد اسی قسم کا اور منظر طور میں آیا اور کراچی نے کل بوترخانہ ملاؤں کے ساتھ ایک کراچی
بھوکہ دیا جس میں ان سب کو پارڈی کارل میں جمع ہونے کے لئے طلب کیا۔ اس سرکار کا مقصود
یہ تھا کہ اس طرح جمع ہونا چاہتے ہیں اور خدا کی ذات سے بھوکہ وقوع ہو کر ان کی آزادی اٹکوں
واپس ملے گی اور اگر نہ ملے گی تو وہ اپنے ہتھیاروں کو کام میں لائیں گے اور ایک ڈیڑھ گھنٹے کے بعد
اس کے جنرل کراچی نے برٹش گورنٹ کو لکھا کہ اگر اسے جلسہ کے قبل کس جمع کرنا ملوئی کر دیا
تو میں بوترڈن کو روک دوں گا ورنہ ملواری کی مدد سے اپنی حفاظت کرینگے۔

پونٹسٹون کا محاصرہ

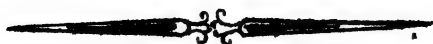
اس کے سرخندہ گون کے سرگرمی کا جو چہ تمام بوترڈن میں پھیل گیا اور قصبہ مندرجہ
فوق میں مخالفت شروع ہوئی اور اسی مقام پر سب سے زیادہ دن رسی۔ ۵۔ دسمبر ۱۸۵۷ء
کو بوترڈن کی ایک بہت بڑی مسلح جماعت قصبہ میں داخل ہوئی۔ اور ایک شخص کے چاچا
پر قبضہ کر کے اس اعلان کو چھاپا جو کراچی برگ میں بوترڈن کے سرخندہ گون نے لکھا تھا
دوسرے دن بوترڈن نے ایک مختصر جماعت پر جو قلعہ سے بھیجی گئی تھی حملہ کیا۔ پھر کلارک
اور کلبان راف بمشیرٹ کے مکان میں محصور ہو گئے اور چند روز کے بعد مطلع ہو کر ان کو
ہوئے۔ اس پر جنرل کراچی نے لکھا کہ تمہاری خوش قسمتی تھی کہ تم نے اطاعت قبول کرنا نہ
تھا۔ امکان بتا دیا جاتا اور تم میں سے جو شخص بچ کر باہر گئے ان کو شمشیر کرنا تو ان کی طرح
گولی مار دیا جانا۔ جنرل کراچی کی بے رحمی کی یہ پہلی نظر تھی۔ اس کے بعد بہت سے آدمیوں کو
جنھون نے کسی قسم کی ہماری سرکار کو مدد دی تھی قید کی سزا دی گئی تھیں اور قید
کیا تھ نہ تھ بدلو کی گئی تھی اس کے علاوہ جنرل کراچی نے قلعہ پونٹسٹون سے بوترڈن
اور پون کو بھی نکلنے کی اجازت دی چنانچہ تین سو آدمی جس میں بہت سے غیر جنگجو تھے ایک
چھوٹے سے قلعہ میں محصور رکھے گئے اور ان کو سخت اذیت دی گئی۔ کراچی نے اس موقع پر
جیورٹ کے حکم کا بھی لحاظ نہ کیا اور قلعہ بند محصور فوج اور آدمیوں کو اس طرح کی اطلاع
بھی نہیں دی جو انگریزوں سے ہو گئی تھی اور عرصہ تک یہاں کا بھیجا بھی موقوف رکھا
آخر ۲ مارچ کو ۵۸ء دن کے محاصرہ بعد ہماری اطاعت قبول کی جان کراچی نے

بے رحمی کے یہ کام کئے وہ ان اعلیٰ درجہ کی فوجی قابلیت ظاہر کی اور بڑی لیاقت کے ساتھ خدقین بنوائیں۔

بعد کے حالات

جنگ ٹرانسوال کے بعد جب ملک بوئرون کو واپس دیدیا گیا تو جنرل کرائسٹی نے اپنے پیشہ کا شہکاری پہ چلے گئے انھوں نے پولکس میں بہت کم حصہ لیا لیکن دو ایک چھوٹی جنگوں میں جو دیسیوں سے ہوئیں اسکی خدمات کام میں لائی گئیں۔ یہ جنرل کرائسٹی تھے جنھوں نے جیمسن کو دورن کا پمپ میں موت کے جال میں پھانسا تھا اور انھیں سر جان ولوبی کی درخواست اطاعت پر باقاعدہ طریقے سے اپنی قبولیت کے دستخط کئے تھے۔ ان شرائط کی عدم پابندی انکے جال چلن پر ایک دوسرا داغ ہے اور ایک چشمہ پر گواہ کا بیان ہے کہ انکو اس ایوسی پر سخت غصہ معلوم ہوا کہ جس شکار کی انکو امید تھی وہ انکے ہاتھ سے نکل گیا۔ لیکن انصاف کی بات یہ ہے کہ یہ بیان اصلیت سے ہٹا ہوا ہے اور انھوں نے اطاعت نامہ قبول کیا تھا۔

حملہ جیمسن کے زمانہ سے وہ کلر کیوٹو کونسل کے ایک ممبر اور دیسیوں کے پرنٹنڈنٹ بین اور انھوں نے اپنے عہدہ کے فرائض افعال کیساتھ انجام دیے ہیں۔ اس مرتبہ جب جنگ چھڑی تو وہ بالاتفاق مغربی ٹرانسوال فوج کے کمانڈر منتخب ہوئے۔ اور میفلنگ کے محاصرہ سے جنگ شروع کی اور یہ بات ضرور تسلیم کی جائیگی کہ انھوں نے مزید جنگ کے قواعد کا پورا پورا محاط کیا۔ کچھ دنوں بعد کیبرلی کے محاصرہ میں شریک ہوئے کہ چلے گئے اور جھوٹ و دھوکے میں وہ میسے ماڈر او ہیگرس فائنٹین پر پورا فوج کی کمان کرتے تھے۔



معاصرانہ گزارش

مخدومی۔ تسلیم۔ رسالہ جلوہ محبوب خدمت عالی میں پیش ہے
آپ کی محاصرہ مجددی اور توجہ خاص کے بھروسے پائندہ کیا جاتی ہے
کہ اس رسالہ کے متعلق آپ اپنی مفید و قیمتی رائے سے بطور ریویو کے
اپنے اخبار گھر بار یا معزز رسالہ میں شائع کر کے کمترین کو ممنون
فرمائیے۔

اور اپنے معزز اخبار یا رسالہ سے اس ناچیز پرچہ کا تبادلہ منظور فرمائیے
ورنہ نفع نہ ہوگا۔

میں نہایت و توق کے ساتھ ایڈیٹر ان ویسٹ پرائیڈ ان اخبار
رسالہ جات سے امید کرتا ہوں کہ میری اس ناچیز معروضہ بالا پر ضرور
ملاحظہ و توجہ فرمائیے۔

المخلص کے مدیر الحقیر

غلام محمد الی خان گوہر ایڈیٹر ویسٹ پرائیڈ رسالہ جلوہ محبوب۔
حیدر آباد دکن۔

المشہد

ہندوستان میں سب سے عمدہ اور سب سے سستا اخبار تفریح ہے۔
 جو لکھنؤ سے شائع ہوتا ہے۔ اس میں اعلیٰ درجہ کے مضامین تازہ ترین
 لطائف و ظرائف شعر و سخن استعارات وغیرہ درج ہوتے ہیں۔
 ماسٹرونگلن کو آر سی کیا ہے۔ نمونہ کا پرچہ طلب فرما کر ملاحظہ فرمائیے۔
 چند سالانہ معہ محصول ڈاک عہ۔ نمونہ کا پرچہ مفت۔
 رسالہ اووہریو یو۔ آر دو رسایل میں ہی ایک رسالہ ہے۔
 جس میں نوٹو گراف تصویریں شائع ہوتی ہیں اور جس کا حجم (۸۸) صفحہ ہے۔

المشہد

نیچو تفریح و اووہریو یو لکھنؤ۔



بابت ۴ شہر رمضان ۱۳۱۷

عَبَّاس

جَلَوَه

مجلد ۱

مطبع نامی گرامی نظامی این جہتہ ادا و واقعہ مدرسہ زہد و قوت کوہ شہید

قواعد نظارہ جلوہ محبوب

(۱) یہ جلوہ ہیشہ ناول و سوانح عری و ایرنجی ملی ضامین کے پیلو میں ظاہر ہوگا۔ اور اس امر کی پوری پوری کوشش کریں گا کہ اردو لٹریچر کا طے نونہ بنے۔

(۲) یہ جلوہ ہر طالبی میسجی کی ۶ تا ۷ سوچ کو فروغ بخش چشم شتافان ہوا کرے گا۔

(۳) یہ جلوہ امرائے عظام و محمد و طان ذوی الالکرام کے میرنگ ایک مرتبہ بغرض نظارہ حضور و پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کی بصورت عدم منظور می تمام گلدستہ کو اطلاع دین کہ جلوہ محبوب کا نظارہ منظور نہیں۔ ورنہ جلوہ محبوب بلحاظ نہ ہو سکتا۔

(۴) جلوہ محبوب کا ہر سال ۱۵ پیسجی شنبہ رجبہ ۱۲۸۵ قمری میں نظر کیا گیا ہو۔ ابد المصاحف لیا جائیگا کہ چرچا ہو کر ہی نہ ہو بلکہ مبادلہ فہم حشریدار۔

ستہ	امراء و طان	عام شتافان	عام شتافان	امراء و طان	ستہ
مینان گلد	بلوہ و اضلاع	بلوہ و اضلاع	بلوہ و اضلاع	بلوہ و اضلاع	مینان گلد
ع	ماں حالی	ماں حالی	ماں حالی	ماں حالی	ع

(۵) بلا وصول ہر پیک کی کسی صاحب کے نام گلدستہ جاری ہوگا۔

(۶) جلوہ کے عنوان میں ہیشہ ایک قصیدہ ہائے آفانہ و انفتاح طیفیت کی صج میں جمع ہوا کرے گا اور باقی اوراق (۱۵) سوانح عثمانی اور سچو تاریخی و احوال ناموران سلف حال (۲) طرحی غنڈہ لیں۔

(۷) ہر پیک (۵) مختلف ضامین لکھو اور سچو جو مفید ملک قوم ہوں (۵) کسی کزہ و دلچسپیت حیرت خیز تاریخی انگزیر ناول کتر جو جی اسکے ساتھ لکھ کرے گا۔ ہر ایک کی دلچسپی باعث از تیز قریب ہر ایک ضابطہ محبوب اپنی ماق کو کوئی پیک

(۸) اگر کوئی شتافان ضامین مفید ملک قوم اور قصاید معیاد طیفیت یا قومی نظم روانہ فرمائیں تو بہت وجہ گلدستہ کے جائینگے۔

(۹) اجرت تقسیم اشتہارات بطور فیصد ۸۵، ۱۵ اور ہر گلدستہ کے کچھ کے فی سطر ۲۵ اور زیادہ کا ضیف خط و کتابت سے ہوگا۔

(۱۰) جو رابطہ لکھنے لکھت یا جرائد یا کڑا اور عوامان گلدستہ اپنی قسم کی توجہ لکھ کر کزہ فرما دیا کریں اور سچو

(۱۱) نمونہ کے پرچہ کے لئے اہل بلکہ کو (۴) حالی اور مساکنان اضلاع کو (۴) حالی سکے

گلدستہ اور ممالک عظمت ملاح کے باشندوں کو (۴) کلمہ اسکے گلدستہ روانہ کرنا ہوگا۔

(۱۲) مضامین اور دنگلی سنی آڈر اور پر شرم کی خط و کتابت بنام غلام صمانی خان کو سہرا لکھ ایڈٹر جلوہ محبوب کا کن اعدان قوت ہو و دیو لکھ ایڈٹنگ بلکہ ان ریخت العین علی سا خروہ صاحب کزہ اور سچو

الشیخ ہر محبوب جلوہ محبوب

ہوالقادر

بِأَيِّمَا جَبَّالٍ وَيَتَبَيَّنُ الثَّبَتُ
عَنْ دُخَانِ النَّشْرِ قَدْ نَوَّرَ الْقَمَرُ
بِسُيُوفِ الْكَمَلِ
لَا يَمُنُّ الشَّعَاءُ كَمَا كَانَ حَقُّهُ
بَعْدَكَ تَحْكُمُ الْبَنَاتُ تَوَحُّدِي وَفَضْلِي

قصیدہ در مدح کیوان منزلی آفتاب گوشت یزدون فرسندہ رود آصف دیوان
سکندہ ز زمان خاقان ابن الخاقان سلطان ابن السلطان علیحضرت
امیر محبوب علیخان فتح جنگ نظام الدولہ نظام الملک مظہر الملوک
آصف جاہ بہادر خلد اللہ ملکہ من تصنیف خانبے رائے گردیشا صاحب چہرہ چہرہ

پھول کی طرح سے جامہ میں سلائے نہیں خا
طلال سبزہ خواہید ہوا ہے بیدار
حشر حوران بہشتی ہوئے برگس نہ تھا
جلوہ گر سرور دیوار پہ ہے بند بن ہار
فرقہ اہل زبان میں ہوا سوسن کا شمار

بارک اللہ نئے ہنگ سے آئی ہے بہا
دج پر قامت شمشاد کل ہے آج ضیہ
فیض ضاع جنتی ہے جہان ہے سرسبز
صحن ہر خانہ میں ہے جوش ہوسود شای
بے زبانوں کو بھی دسی فصل بارہی نے نہا

نرگس شوخ نظر کو کوئی غمی ہوا
رات دن آنے لگیں سیر کو بیان ہوا
کہ شگفتہ ہے دل خور و کلان لیل نہا
جسکے احسان کرم سے دل سایل گلزار
معدن لطف و کرم اور ہے بحر ایشیا
شہر ہے جسکی شجاعت کا بہر شہر و دیا
عزیزت اوج فلک قصر سما یوں آثار
کو بہر بحر سادات مہ خورشید و قار
وصف دیبا میں نہیں قطرہ کو تاب گنقا
سینہ اہل جد جوش حد سے ہمہ خار
حاتم اور سکے در دولت کا ہے اکی نکلا
عزیزت مانع ارم مطہر عالمی کی جا

شکین کس لیا ہے سنبھل وہیں کتاب ہے اگر
ہو گیار شک ارم شہر دکن شان خدا
جلوہ گر شاہ دکن کی ہے مگر سالگرہ
کون وہ حضرت محبوب علی خان سلطان
فخر شامان جہان اور ہے مدوح انام
روم سے شام تک جسکی سخاوت کی ہی وہم
ویدنی ہے یہ براک نخل عشرت کی بنا
مخزن علم و عمل معدن افضال عطا
فدہ سے مدحت خورشید کہاں ممکن کر
دل تک خوار و سکے گلشن میں دلائے افستہ
گل گلزار عطا نخل گلستان سنی
دل میں آتا ہے کہ اب از سر نو ہو جائے

مطلع ثانی

جلوہ افزا ہے ہر اک شعر سے عشرت کی
یہ وہ عشرت ہے کہ عشرت کو ہے عشق
نرم و سنج ہے نہ ناہید کے مانند ہزار
پاں نے سر و کیا نعل کا باکھل بازار
غیرت طباہ عطا رہیں جیب و دستار
مہر نے دف کو کیا مانتہ میں نہر نے ستار
عوض کرتا ہوا کچھ تہنیت آمیز اشعار
رہے تادیر تر نعل سما یوں آثار

دل میں میرے جو شگفتہ ہے طرح گلزار
ہے یہ وہ سالگرہ جس سے مسرت کو سرور
پھول خوش ہو سکے سماتے نہیں گلستان
صخرہ وی خلیق کا اوٹھایا سیرا
عطرنے کی مدد تقویت روح و دماغ
جب ادا رسم ہو ہی ہر مبارک بادی
یہ نمک خوار ہے اس نرم طرب میں حاضر
ہو مبارک یہ گرہ شاہ فریدون فرکی

دل و جان سے ہے پی ارزو کو پر تاد
فضل خالق سے رہیں شاد ہمیشہ سرکار -

لیونکہ یہ جملہ افاغندہ کرنا ملک کے مردار تھے۔ جب آپکا ہاتھی قریب
ہمت خان کے ہاتھی کے پیونجا آپ نے بنظر تواضع و تسلیم اپنا
دست مبارک بغیر اس کے آداب بجا لائیکے اپنے سر پر رکھا۔ مگر
جب یہ دیکھا گیا کہ اوس طرف سے آداب و مجرایکچھ بھی نہیں ہوتا
آپ نے خیال فرمایا کہ غالباً غیر معمولی بات ہو جا سنی تیار کیتی شب
کو بوجھ سے ہوگی۔ کیونکہ ابھی سپید صبح نے اور اپنا تسلط
نہیں کیا تھا۔ آپ نے عماری سے کستھدر بلند ہو کر بلند آواز سے فرمایا
کہ اسے بھائی یہ کوشش اور مردانگی کا وقت ہے۔ بہر طور دشمن کو
دفعہ کی فکر کرنی چاہیے۔ آپ کے زبان مبارک سے یہ الفاظ
نکلے ہی تھے کہ اودھر ہمت خان کے ہاتھی پر سے دو ضرب بندوق
کے سر سے۔ ایک ضرب تو ہمت خان نے چٹائی۔ اور دوسری
ضرب اوسکے خاصہ میں جو شخص بیٹھا ہوا تھا اوس نے سرکے۔ یہ
موقعہ تو دیکھا ہی جا رہا تھا آپ کا بلند ہو کر اودن کلمات کا فرمانا اور
بندوقوں کا سر ہونا برابر تھا۔ ہر دو ضربوں کی گولیاں آپ کے
سینہ مبارک پر پہونچیں۔ اور اوسوقت آپ۔ اسی خلد برین
ہوئے۔ انا للہ وان الیہ راجعون۔ ایک غریو خلق اللہ سے
اوتھا اور شور قیامت برپا ہوا۔ شعر۔ لرزید فلک غدہ قیامت برپا
یک نیزہ برآمد آفتاب تابان اس فتح نمایان سے جو خوشی
فرانسیسوں کے گورنر جنرل ڈوہیلے اور اسکے سپہ سالار بوسی کو
ہومی اوسکا اندازہ اوس مینار سے ہو سکتا ہے جسکو فرانسیسوں نے

بندوق خلد ہوتا ترالا مرادوشیدہ الدین خانی وغیرہ۔ ۱۰

+ ہند کے فرانسیسی سردار دین ڈوہیلے برابر اودن شکم گدا ہے جس نے دس سال چند لڑکے کا گونہ ک
اور پھر ۱۸۵۷ء میں بامنے چھ لاکھ زوردار ہندو لڑائی میں ہندو کے قتل کا گونہ لڑا جو کہ تاریخ میں

لتبرکيا۔ اور ایک شہر (ڈوبلے فغ آاد) کے نام سے آباد کیا۔
 آپ کی شہادت قطعہ چینی کے قریب جو پوپ بجر می سے بیس گوس کے
 فاصلہ پر ہے واقع ہوئی۔ آخوش آپ کے لٹکرنے آپ کے تابوت کو
 اور ہم آباد خستہ بنیاد کو۔ دانہ کیا۔ اور ولان آپ پائین مروت
 حضرت شاہ برلمان الدین غریب قدس سرہ الغیر اور قریب مزار
 حضرت مغفرت ماب کے دفن ہوئے۔ آپ نے بقول تارنج
 رشیدہ الدین خانی دو سال سات مہینے دس روز سلطنت کی۔ اور جب
 بیان تارنج حد یقینہ العالم دو سال چھ مہینے کچھ روز۔ واللہ اعلم بالصواب
 شہادت کے وقت آپ کی عمر شریف (۴۴) سال کی تھی۔ آپ کی
 شہادت کی تاریخ میر غلام علی بلگرامی التخلیص بہ آزاد نے
 (جو آپ کے استاد تھے) یوں کہی ہے۔ قطعہ

نواب عدل گستر عالی جناب رفت فرصت نہ اذ تیغ حوادث شہادت
 در ہفتم زماہ محرم شہید شد تاریخ گفت نوحہ کرے آقا کے رفت
 میر غلام علی آزاد بلگرامی نے مذکورہ سرور آزاد میں لکھا ہے کہ نواب
 شہید کو شہادت کا شوق بہت تھا۔ اکثر دعا فرماتے تھے کہ خداوند
 شہادت نصیب کرے۔ اوس شب کو کہ جبکی صبح کو یہ قیامت ہوا
 ہوئی والی تھی۔ پن (آزاد) تمام رات خدمت میں حاضر تھا اپنے
 دستار باند بننے کے لئے آئینہ طلب فرمایا۔ اور دستار باند بننے میں
 مشغول ہوئے۔ اور اپنے عکس سے مخاطب ہو کر کون ارشاد فرمایا۔ کہ اے
 میرا احمد (آپ کا اصل نام ہے) خدا تیرا حافظ ہے۔ اور قوت بر آئم ہوینگے
 حالانکہ آپ باد صوبہ تھے۔ مگر کر آپ نے دعو کی تجدید

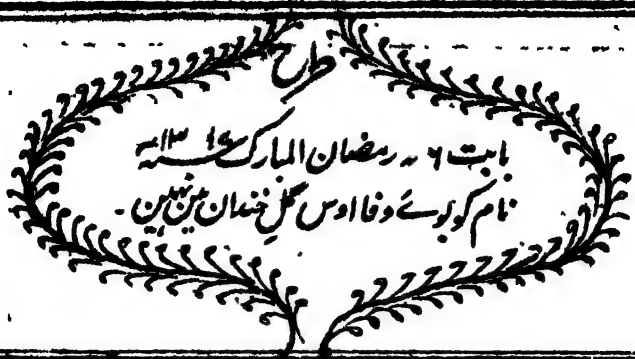
اور اس زمانہ میں شہید ہوا اور ان کی دستار اپنے ہاتھ سے باندھ لی تھی۔ اور نواب
 شہید دستار اپنے ہاتھ سے بہت خوب باندھے تھے۔ ملاحظہ ہو دربار آصفیہ ۱۸

فرمانی۔ بیچ بڑے ہوئے عاری میں سوار ہوئے۔ اور اکثر اچھا معمول تھا کہ لڑائی میں زور بکتر وغیرہ زیب بدن فراتے تھے۔ مگر اوس روز بغیر لباس سفید کے کوئی دوسری شے نہیں پہنی۔ او اوسی لباس سے آپ کی شہادت واقع ہوئی۔ آپ چند روز قبل شہادت کے ایک بزرگ کے کہنے سے تمامی منہیات سے مائب ہوئے تھے اور پابند شرع شریف تھے۔

تحافظ محمد اسعد کی کہ عالم و مرد مقدس تھے خصوص علم فقہ و حدیث میں اونکا کوئی نظیر نہ تھا اور شرع کے انتہا درجہ پابند تھے فرماتے ہیں کہ ایک روز میرے دل میں یہ خیال گذرکہ آپ کی شہادت عند اللہ کس طرح ہوگی۔ اس خیال کے ساتوین روز میں نماز سے فراغت پا کر قبلہ رو ہو بیٹھا تھا کہ یکایک بخود می جاری ہوئی۔ اور اوسی بخودانہ حالت میں کیا دیکھتا ہوں کہ دشمن عربی لباس میں پہنے ہوئے ایک میرے دایئے جانب اور دوسرے بائیں جانب کھڑے ہیں۔ دایئے جانب والے صاحب نے بائیں جانب والے صاحب سے سوال کیا کہ کیف شہادت نظام الدولہ کے جواب بائیں جانب والے صاحب نے لڑاں بڑا ب دیا کہ۔ اللہ لشہید واللہ لعن قاتلہ۔ جب میں اوس بخود می سے ہونیا ہوا تو وہ دوسواں و شبہ جو میرے دل میں گذرا تھا فوراً دور ہو گیا۔ اور آپ کی عند اللہ شہادت کا قابل ہوا۔ اور یہ فکر ہوئی کہ ایک تاریخ آپ کی شہادت کی لکھنا چاہئے۔ چنانچہ اوس وقت یہ مادہ تاریخ سو جہاں (حسن خاتمہ) جب میں نے اوسکو جانچا اعداد برابر نکلے۔ میں نے اوسکو نظم کیا۔ وہ یہ ہے (نواب آفتاب جہاں تاب معدلت + محذور۔

باجاب ٹیلین ابن فاطمہ + تاریخ خواستہ نم برائے شہادتش + ارشاد
 کرد پیر فرید حسن فاطمہ +

آپ انتہاء بہ کے رحم دل اور مدد گستر تھے اور احکام شریعت
 کی اجرائی میں بہت کوشش فرماتے تھے۔ اور غریب و غلاموں کی
 فریاد رسی میں توجہ خاص تھی۔ آپ کی تقریر از حد فصیح اور تحریر انتہاء
 کی بلوغ تھی۔ اور شاعری میں یکتا تھے۔ اور قدردان خوشناس تھے
 اور شجاعت و ہمت بھی آپ کی بڑھی ہوئی تھی۔ اور آپ کی عقل و اے
 نہایت سلیم و دقیقہ رس تھی۔ اور رحم تو اس قدر تھا کہ جس کا نظم لٹا دیا
 ایک روز سفر ارکاٹ میں شکاریوں نے ایک ہرن زندہ گرفتار
 کیا اور اس کو آپ کے حضور میں لائے۔ آپ نے حاضرین مجلس سے
 استفسار فرمایا کہ اس ہرن کو شکار کرنا بہتر ہے یا آزاد کرنا مناسب
 ہے۔ حاضرین و بار نے اس خیال سے کہ حضرت کی طبیعت شکار
 کے جانب مائل ہے عرض کئے کہ اس کو فکا کر کرنا چاہئے۔ بعد
 ازاں آپ نے میر غلام علی آزاد سے ارشاد فرمایا کہ تمہاری کیا
 رائے ہے۔ غلام علی نے عرض کی کہ اس وقت مجھے ایک نقل یاد
 آئی۔ اگر حکم ہو تو عرض کروں۔ اور بعد حصول اجازت بیان کیا کہ
 ایک بادشاہ نے ایک قیدی کے قتل کا حکم دیا اور قتل کے وقت
 اس سے حسب قاعدہ پوچھا گیا۔ کہ تیرا دل اس وقت کیا چاہتا ہے
 اور کیا آرزو ہے۔ اس نے کہا کہ میری صرف یہی آرزو ہے کہ ایک
 مرتبہ مجلس سلطانی میں اریاب ہوں۔ ملازمان شاہی نے بعد حصول
 اجازت بارگاہ سلطانی میں اس کو حاضر کیا۔ اور جب وقت بادشاہ نے
 ہر غایت کرنا چاہا اس نے عرض کیا کہ اگرچہ یہ گناہگار واجب القتل ہے



مکین۔ جناب آدم نواز خان صاحب آبادی تلمیذ حضرت شیخہ میکہ کی

سینہ عاشق و بیاب بریشان میں ہیں داغ دل دیکھہ کے وہ شکم میں گتے خان سے پاتہ اوٹھلے جو بہانے روز آیکھ ہے اقرار مگر محض دروغ اوس گل برس ہے امید وفا اسی میں	دل کہاں ہے جو ترے کامل جان میں ہیں پھول اطرچ کا شاداب گلستان میں ہیں کام نامہ کا اس عشق کے میدان میں ہیں استواری تو در اوحدہ جان میں ہیں نام کو بونے وفا اوس گل خندان میں ہیں
--	---

راوی۔ جناب عبدالغیر خان صاحب تلمیذ حضرت شیخ صاحب تالو می ظلہ اللہ

نالہ واہ و فغان کب لہ سوزان میں ہیں روشنی جیسی کہ دھندل میں سی تیرے سر داغ کہا کہا کے مرا سینہ بنائے گلشن دجیان وشت دل نے وہاں میں رون	خون کے اشک کب اس یوگوان میں ہیں ماہ تابان میں نہیں مہر و نشان میں ہیں جتنے گل سینہ میں ہیں صحن گلستان میں ہیں ایک بھی تار میرے جیٹ گریبان میں ہیں
---	--

شیخہ جناب مولوی سید محمد کاظم حسین صاحب کستوری

ایک بھی خال نہ ہے رخ تابان میں ہیں عشق میں اوس کے بشر و کبریاں میں ہیں حیف اسی بادخیزان نے وہ جانور و چیری	جائے حیرت ہے کہ لفظ کہی لڑ میں ہیں آب ملکش جو ترے جاہ و خندان میں ہیں گل تو کیا میرے کنا بھی گلستان میں ہیں
--	---

<p>جیسا جالی کے دوپٹے میں چمکا ہے بدن لوں دھٹی ہے ہر انسا جو ادھر لٹکا یار کے مارض اوزن نے کیا ہے رخن دھن یار کو جوات خدانے دی ہے لیا اندھیرا ہو گنا جات ہے دم سینے میں شوق دیدار میں اسد جبر خلق کا جرم لکے دیوانے کو موت آئی جو سنا ہے دل میں پید اگر دہشوق حقیقی سے گنا</p>	<p>یہ حکم نام کو بھی سرو جہاں میں نہیں تنبیس کا بھی کوئی زمر میرے بیابان میں نہیں ہے شاد کوئی نگہ یہ گریبان میں نہیں حوض کوثر میں نہیں چشمہ حیوان میں نہیں ایک ناما بھی فلک پر شب بھراں میں نہیں نمل کے سینے کی جگہ کوچہ جانان میں نہیں نالہ و بنجیر کا بھی خانہ زندہ ان میں نہیں شیقتہ فایہ کو عشق سینا میں نہیں</p>
--	---

صبر۔ جناب ابو مخزن عبد الکلام خان صاحب سی دہلوی۔

<p>تجہ میں جوات ہے وہ یوسف کھان میں نہیں جلد آجائے کہاں تھا وہی اگر محرم راز دل گیا جان گئی عقل گئی ہوش گئے وہ تو مشہور ہے عالم میں بڑا ظلم شعار</p>	<p>روشنی جہرے کی تیرے تہ الماں میں نہیں یا خدا خیر بود دل سینہ سوزان میں نہیں اینا مولس تو کوئی اب شب بھراں میں نہیں دل ترا پیوست اسی صبر ایحسان میں نہیں</p>
--	---

عزیز۔ جناب ابوالصدق محمد اقبال علیضاشا گروشیہ صاحب مولا ناجا جی مولو محمد کاظم حسین صاحب سیفہ گفتوری۔

<p>غیر موجود ہے ہم کوچہ جانان میں نہیں ای جنون تار جواتی کوئی دامان میں نہیں چشم قان سے مشابہ تو ہے چشم آہو انگہماقت ہے ادا ہے عیش و خرام آنش عشق سے جل جل کے ہوئے من تنگ یاد میں اوس قد موزون کمری انگلیں بڑبڑا آلبے جدائی میں تر کا لنگر لنگ</p>	<p>زاغ ہے بلبل ناخدا گلستان میں نہیں ایک بھی بھی کہیں میرے گریبان میں نہیں شوخی اوس میں جو ہے چشم غزالان میں نہیں آفتیں کونسی اوس فتنہ دور ان میں نہیں نام کو اشک مرے دیدہ گریبان میں نہیں نخل نام کا ہے یہ سرو گلستان میں نہیں روک لے کوئی بھی ایسا صفحہ کلاں میں نہیں</p>
--	---

روشنی ایسی کسی سرو جہاں میں نہیں اؤکھی مٹھی میں نہیں کاکل جہاں میں نہیں ایک بھی بھول کہیں صحن گلستان میں نہیں فرق کچھ کبر و انصاف و مسلمان میں نہیں	داغ سینہ کے منہ میں زبان خوشید کس جگہ میں دل گمشدہ کو اپنے دہنہ ہائے افسوس کیا ایسا خزان نے برباد واہ کیا عشق کی سرکار ہے دنیا میں عزیز
--	--

فردی - جاہلیت کا صاحب رنج عثمانيہ حیدر آباد کن

جو حسن تو ایسا کسی انسان میں نہیں طاقت آئے گی بیان غول ہاں میں نہیں	حسن جہاں کا بیان عام کے مکان میں نہیں استدہ ہے مراحو اسے جنوں خست خیز
--	--

لطف - جاہلیت کا لطف صاحب دار الحکومت کو توالی ہو عاصیہ عاصیہ عدالت شاگرد حضرت شیفتہ کنتوی
--

رنج اللہ کی تجلی مہ تابان میں نہیں باغ میں بھول میں سرحد بناروں خوشگ وحدہ وصل جو کرتے ہیں تو یوں کہتے ہیں کھلے ہوئے ہے اے بلبل شید ابرار نظر دابر و فرکان میں ہے جیسے تیزی پہر کیا ہوا تری صورت رنگین جواب شب فرقت کی حرارت کا اثر ہے لطف	تجہ میں وہ جس ہے جو یوسف کنعان میں نہیں رنج کے مانند کوئی بھول گلستان میں نہیں کہ ملا تھے میں شوخی سے وہ ہرمان میں نہیں نام کو بوسے وفا اس گل خندان میں نہیں تبع بران میں نہیں نشتر و سکان میں نہیں باغ عالم میں نہیں گلشن رضوان میں نہیں ایک آنسو بھی جو اس دیدہ گریان میں نہیں
---	--

محمود - جاہلیت کی محمدمحمد عیضاد گارتم بند و لب پانچاہ و متطہم شہی عاجیاب نقاب سلطان الملک سار و دم احوالہ

خوبر و مثل تبار کے کوئی انسان میں نہیں ہمسری ماہ توجہ سے کہہ گا کیونکر دشت دل نے جو کی دست ہادی ہو	قوم انسان میں نہیں گلشن رضوان میں نہیں یہ صفائی یہ صباحت مہ تابان میں نہیں کیا کوئی ملہ بھی اب میرے گریان میں نہیں
--	--

<p>طاقت و صبر و سکون اب تل لالان نہیں زلزلت میان میں بھنسا ہے کسی ندان نہیں مچکواؤ تجھن ہے کہ وہ شمع شبتان میں نہیں کیا یہ اعجاز تھارے لب خندان میں نہیں جگ اسد جہ کسی کو ہر سلطان میں نہیں نام تاثیر تو آہ شہد افشان میں نہیں ایک بھی تجھسا حسین جنت صوان میں نہیں اور ہرات ہے کیا سحر خوش گان میں نہیں کمر بار کا مضمون میرے دیوان میں نہیں لب شیرین کا مزہ سبب بخندان میں نہیں</p>	<p>بالہ و آہ و حقان لے گئے سبکو ہمراہ ہے عبت مجھکو ربانی کی توفیق ایدل شب تاریک ہے فرقت کی باسیر ہے مچکوا لہا ہے تو ہر کیوں نہیں کرتے زندہ جو ہری دیکھ گئے دمان کی صفا جلال آج آیت کی رقیبوں پہ ہمارے کیونکر حسن تیار ہے خداداد ترے سر کی قسم کیوں ملک مانتے ہی اٹھ سکے ہوا میں پیش ناتیا کوں ہرے راہ عدم کی بیکار وصل کی رات نکلا جمہ یہ راز امی محمود</p>
<p>ہرگز جناب شیخ محمد عبداللہ صاحب ہرزال عبداللہ راجہ جمعیت نظام محمد جلیاں نہیں تر می صورت کی جلا مہر در نشان میں نہیں برش ایسی سجدا خیر بران میں نہیں عیب ہے ماہ میں لیکن رخ بلان میں نہیں ایک قطرہ بھی ہرے دیدہ گران میں نہیں</p>	<p>سر می جو لب میں ہے وہ لعل خزان میں صاف ہے سیف زبان وہ تر می اللہ سطرچ ماہے تشید و ن اسکے رخ کو اس طرچ ابکی فرقت نے تر لایا مجھکو غزل غیر طرچ - صاحبان و ابکی سرکے بلور بندہ نواب تن الدولہ مفتو زائیدہ حضرت شہنشاہ</p>
<p>مجھکو بھی اپنے پاس بلا لیا یا نہیں اے آفتاب تو نخل آٹھا یا نہیں - لے چرخ دن تو عیش کے لایا لیا یا نہیں غیر و نئے گلے مجھکو جلا لیا یا نہیں عشر من اسنی شکل و کبر لایا یا نہیں</p>	<p>وہ شوخ میرے کبر لکھی آٹھیا یا نہیں یار بے یاسا کسی کیگی بہار بسی فرست نہیں ترے سے وقت میں شوق وہ مجھے بوجھتے میں شب بے صل ناہے اے شوخ کہہ صاف جہانگر جگ</p>
<p>نوٹ - خدا کا کہنے گاوی تبت کا فدو مایہری - جفا - وفا - قافیہ - ۲۵ - وطن - شہر - لایا یا نہیں - باغ عالم کی جواہر لی بہار آٹھو ہے - غبار - قرار - قافیہ - ۲۵ - سوال - نگ - عشق کا حالی کیا بتائیں ہم - جہانیں - سائیں - قافیہ - ۲۵ - ذیقعدہ - نگ -</p>	

کلام اور اویسکے استعمال کے طریقے

انسان میں قوت نااطعہ خلقی طور پر عطا ہوئی ہے جو بشرت حضرت انسان تمام دیگر مخلوقات پر حاصل ہے وہ بہت کچھ اسی قوت کے بدولت ہی اور اسی وجہ اشرف المخلوقات سمجھا جاتا ہے اور اس قوت میں اس درجہ تک ترقی کیجا سکتی ہے کہ انسان خود اپنے ہی ابنائے جنس پر تفوق یافتہ قرار پاسکتا ہے۔ ایک معمولی درجہ کا بھی آدمی صرف اپنی شیریں کلامی اور سحر جاتی کے بدولت تمام قوم کے خیالات کی پال سکتا ہے اور آئندہ ولوں پر حکمرانی کر سکتا ہے۔ اگر ہم قدیم تواریخ کے صفحوں پر نظر ڈالیں تو ہم کو معلوم ہوگا کہ بڑے بڑے مشاہیر اور مدبران سلطنت کا زور اور اختیار بہت کچھ اسی زبان کے بل پر تھا۔ اور جو عروج و گھٹا حاصل ہوا تھا وہ صرف زبان کے وجہ سے تھا۔ زمانہ موجود میں بھی ایسی ایسی آیسکر میں جو قوم کا دل اپنے کلام کے ساتھ لئے بہرتے ہیں۔ وہ عقلمند نے دیکھا کہ اگر عموماً اور موثر تقریر حاضرین کے روبرو کیجائے تو اس کا نقش آئندہ دل پر ایسا ہو جاتا ہے کہ کبھی بھٹائے سے بٹ نہیں سکتا۔ معلوم لئے دیکھا کہ زیادہ درست اور باقاعدہ اور تشریح کے ساتھ بیان تیار کرنے شاگرد باسانی سمجھتے ہیں اور فراموش نہیں کرتے غرض دنیا میں یہ پوری طور سے ثابت ہو گیا ہے کہ تقریر اور اس کی تاثیر زبان کے فیسرین زمین مقاصد میں اور اس سے وہ کام نکل سکتے ہیں جو تیار سے کیا جانی کے ساتھ نہیں نکلتے۔ جو لوگ دنیا کی تاریخ سے واقف ہیں انکو کسی ایسے معاطات یاد ہونگے کہ ہمارے سالاروں کے موثر اور پرزور تقریروں نے جو اونہوں نے بوقت جنگ سپاہ کے دل کو بڑھانے کے لئے کی ہیں فوج کے ٹوٹی ہوئی کمرین پر بازہ دی ہیں۔ محمود غزنوی نے سومات کے حملہ میں اپنے سپاہیوں کو یہ کہہ کر توجہ دلایا کہ ”انھی سپر۔“

دلیرو! دیکھو دشمن نے چاروں طرف سے گھیر لیا ہے۔ خراسان اور
ترکستان یہاں سے سیکڑوں نہیں بلکہ ہزاروں کوس کے پلہ پر ہیں اگر
پر بھی لگا کر اُڑو گے تو جان لیکر وہاں نہ پہنچ سکو گے۔ اے میرے
ایماندار سپاہیو! سوائے خدا کے کسی کا سہارا ہی نہیں بہت مردانہ
اور بازو دے دینا کا آسرا ہے۔ جھاک کر مرنے سے مار کر مڑا بہتر
ہے۔ نام تو رہیگا کہ غازی بھی ہوے اور شہید بھی۔ دیکھو اس میدان
سے گہر دور ہے مگر بہت قریب ہے مشہادت کا تاج کو اور بہشت
میں داخل ہوا، اس تقریر کا انسون اسقدر ہوا کہ کل سپاہیوں کے
دل میں مردمی کی آگ چمک اٹھی اور جوش میں آکر حملہ کرنے کے لئے تیار
ہو گئے اور فوجیابی حاصل کئے۔ اور اس طرح سے ایک مرتبہ کسی شخص کو
ایک وعظ کی مجلس میں شریک ہو سکا اتفاق ہوا۔ محدث صاحب بقدر
برصورت تھے کہ انکے قریب بیٹھنے سے کرامت معلوم ہوتی تھی اور
اسی لئے اوس نے اس امر کی کوشش کی تھی الامکان انکے طرف دیکھے
ابھی تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ وہ ممبر پر تشریف لے گئے پہلے تو اوسے
آنکھ بھئی نہ اٹھائی لیکن تھوڑی دیر کے بعد نہیں معلوم کیا سے کیا ہو گیا
محدث صاحب کے اگلے مضامین اور شیریں کلامی کا اثر ایک ستم
ڈال دیا۔ وہی آنکھیں جو اسوقت تک بڑا دیکھتی تھیں کچھ ایسی باری
اور دل لہجائی والی ہو گئیں کہ یہی جی چاہا کہ ایک کیا اگر ہزار جانیں انکے
کام آئیں تو اوس خوش عقیدت کے خدا کر ڈالیں۔ جب وہ ممبر سے
نیچے تشریف لائے تو وہ بھی بیٹھ کر انکے پاس جا پہنچی اور
ایک پنکھالے لیا اور حصول سعادت میں بکے ساتھ شریک ہو گیا۔

یورپ میں بعض لوگ بہت پر مغز ایڈریس۔ لکھرا۔ اسپچ دے سکتے ہیں
برٹش پارلیمنٹ میں ایک مشرکھا ڈسٹون نامی شخص ہے جو یکن ہائی
سے سامعین کو نقش دیوار بنا سکتا ہے۔ اسکی اسپچیں صرف لفاظی سے

میں نہیں رہتی ہیں بلکہ بڑی موثر ہوتی ہیں۔ اسکی تحریر کی یہ قدر ہے کہ جب کسی اخبار میں ایک یا دو کالموں کا مضمون لکھ دیتا ہے تو میں سوچاؤں پھسکا رہتا ہوں۔

ہمارے نئی خوش قسمتی سے تقریر اور اپیل ایسی چیزیں ہیں جنکی ترقی بہت کچھ مشاقی پر منحصر ہے مجھے اُمید ہے کہ میرے اس تقریر سے ہر ایک نوجوان قلمی یافتہ کے دل اسطرح راعب ہو جائیگے اور ایک ہرے مجلس میں کربانہ کبر کبرے ہو جائیگے اور فضاے سخن ہی میں اسب سخن کو وہ جولاہی دینگے کہ حاضرین عیش و عشرت کر جائیں۔ مگر آجکل کے نوجوان اس کام کو جاننا نہیں چاہتے اور حقدور وغیرہ معلومات کا یا الفاظ کا تھیلا اُنکے پاس ہے اسکو بھی وہ شرم سکے کہ وہ بان بیان نہیں کر سکتے۔ اکثر اصحاب خواہ چوٹے ٹھون یا بڑے جب کسی عام مجلس میں تقریر کرنے کے لئے کھڑے ہوتے ہیں تو ان کا نینے لگتے ہیں اور زبان میں گہرا مہٹ کے وجہ سے گنت آجانی ہے اور دوچار کلمے کہہ کر پسینے میں غرق ہٹیے جاتے ہیں۔ اسوقت اونکو یہ نہیں معلوم ہوتا کہ اونکی زبان سے گہرا مہٹ میں کیا کیا نکلا گیا ہے۔ ممکن ہے کہ نوجوان لوگ اپنے اپنے پڑھنے کے کمرے میں نہایت اطمینان سے ساتھ ایک مضمون پر غور کریں مگر اونکو اپنی صحت کے لیے ہرگز ہرگز بہرہ رسہ نہیں کرنا چاہئے جب تک کہ عام تقریر گماہ میں بحث نہیں کی جائے۔

دیکھئے۔

ارل آف جسٹر (ایک لایٹ ٹمپس تمام) نے اول اول پارلیمنٹ میں کھڑے ہو کر کہا ”مائی لارڈس (حضرات) میں۔ میں۔ میں۔ میں کھڑا ہوں۔ میں۔ میں۔ میں۔ اپنی تقریر کو چار حصوں میں تقسیم کرتا ہوں“ اس کے بعد اُس نے بہت کچھ کہنا چاہا لیکن اُس کے منہ سے ایک حرف بھی نہیں نکلا اور بہت

سکوت کے بعد اپنی جائے پر واپس چلا آیا۔
یہ بات تجربہ سے ثابت ہو گئی ہے کہ ہر ایک شخص ایک کام کے لئے
مخصوص ہوتا ہے اور ایسا بہت کم ہوا ہے کہ کوئی ایک شخص متعدد
کاموں میں لائق ہو ہو۔ کئے لائق آدمی جو کہ کسی ایک کام میں زیادہ
لائق تھے فضاحت تو کجا عام مجلس میں ایک لفظ بھی نہیں کہہ سکتے
ادیشن جو فن انشا اور جادو و جادوئی میں پچھلے صدی میں انگلستان
میں ایک امام سمجھا جاتا تھا ایک مرتبہ اسکو ایک عام مجلس میں کچھ
کلمات کہنے پڑے آپ سرفنا مت استاد ہو کر فرمانے لگے درائی
کینو۔ آئی کینو۔ آئی کینو۔ (نوٹ + آئی کینو کے انگریزی میں دو معنی
ہوتے ہیں (۱) میں معلوم کرتا ہوں (۲) میں حاملہ ہوتا ہوں یا حاملہ ہوتی ہوں)
اور آگے کچھ نہ بول سکا اور بیٹھ گیا۔ ایک لیڈی نے حاضرین میں سے
نداق کیا کہ آپ حاملہ ہیں بارہمے لیکن بچہ ایک بھی نہیں جنا۔
اس فن کو حاصل کرنے کے لئے سب سے عمدہ اسکول کلب اور
بحث و مباحثہ کی کمیٹی ہے یہ بات کلب ہی میں حاصل ہوتی ہے۔ کہ
نوجوان اسپیکر اپنے خیالات کو بترتیب و خوش اسلوبی سے ادا کر سکیں
یہ کلب ہی کا مدقہ ہے کہ ایک طالب علم اپنے خوف اور شرم سے
نجات پاتا ہے۔ بحث و مباحثہ کی کمیٹی یا کلب اس وجہ سے اور
بھی قابل سفارش ہے کہ اسکا ایک عنصر میل واپ (اتفاق)
بھی ہے۔ گزشتہ اور موجودہ زمانہ کی بہت سے بڑے بڑے لوگوں میں
ایسے کلب کے مبارک جلسوں میں دوستی پیدا ہوئی ہے۔ یہیں پر
بہر دی کا رشتہ مضبوط ہوا ہے۔ آجکل کے نوجوان اسپیکروں میں
اکثر بائین ایسی دیکھی جاتی ہیں جنکا خیال رکھنا ہر ایک شخص کو اپنی تقریر
مؤثر کرنے کے لئے ایک عنصر۔ می امر ہے۔ پہلا امر قابل سماع و ترتیب
وسلسلہ ہے جب ایک شخص تقریر کے لئے مقرر ہو جائے تو چاہئے

کہ پہلے تنہائی میں اپنے خیالات کو ایک طرف محدود کر لیں اور جو کچھ بیان کرنا ہے اسکو سلسلہ وار اپنے دل میں قابم کر لیں اور پھر اسکی مطابق ہر ایک امر پر باری باری سے بحث کریں۔ ممکن ہے کہ ایک شخص کے دل میں عمدہ خیالات ہوں لیکن اگر وہ انکو بالترتیب اور مسلسل انداز پر نہیں کر سکتا تو وہ اپنے آواز کو محض برباد کرتا ہے ایسی بے ترتیب اسپیچ ایک منجھل کے مانند ہوگی جس میں سیکڑوں پھول پھولے ہوئے ہوں مگر بے نظمی کی وجہ سے سیر کرتے والے کو کچھ حظ اور لطف نہیں حاصل ہوتا۔ تقریر کا سلسلہ ایک زنجیر کے سلسلہ سے مشابہ ہو سکتا ہے کہ جس میں کئی ایک کڑیاں ہوتی ہیں جان سے کوئی کڑی نکل گئی زنجیر کام کی نہ رہی۔ اسطرح سے جان کوئی کام کی بات چوٹ کئی مطلب خبط ہو گیا اور سننے والوں کو باز معلوم ہونے لگا۔ اسلئے اسپیکر کو چاہئے کہ جب وہ اپنے مقام پر کھڑا رہے تو مضمون پر ایک حاوی سخاہ رکھے اور سلیکٹ کے خاص خاص امور پر خیال کرے کہ یہ ہے تاکہ خوش اسلوبی کے ساتھ انکو ادا کر سکے اسپیچ اسوقت یقیناً بہت زور دار اور چیرتا اثر ہو جاتی ہے جبکہ ہمارے دیگر اعضا بھی ہمارے مضمون اور زبان کا ساتھ دیتے ہیں۔ ایسے وقت میں جبکہ ہم کسی خون ریز میدان جنگ کا ذکر کرتے ہیں یہ بات کہ قدر نامناسب ہوگی کہ ہم ایک ثبت کے مانند بے حس و حرکت کھڑے رہیں۔

آواز کے چرٹاؤ اور تارڑ بھی ہمارے کلام کے موثر ہونے میں بہت دخل ہے۔ بعض لوگ کاغذ پر مضمون لکھ کر پڑھتے ہیں یہ لوگ کبھی کبھار کے عالی منصب کے قابل نہیں ہو سکتے تقریر کرنے میں اپنی سامعین کے طرف دیکھنا اور موقع موقع پر آواز کو بلند اور آہستہ کرنا لکچرار کا کام ہے جو لوگ کاغذ سے لکھ پڑھتے ہیں وہ یہ دونوں کام پورے

نہیں کر سکتے اور ان کے لیے اسلئے زیادہ موثر اور دلچسپ نہیں ہو سکتے۔ حاصل کلام یہ ہے کہ ہم اپنے ماتہ پائون کو موقع و محل کے مناسب بلانا اور آواز کا چربا و اومار کرنا اس قدر ضرور ہے جس سے ہمارے کلام کی خوبی کو رونق ہو جائے۔

اکثر دیکھا گیا ہے کہ جب کسی مجلس میں کوئی شخص کی تقریر پر اعتراض کرے تو صاحب تقریر افز و ختم ہو کر جواب کے لئے اُٹھ کر اُٹے ہوئے ہیں اور سخت الفاظ استعمال کر کر اپنی غلط بات کی حمایت کرتے ہیں اصل میں یہ ٹھیک نہیں یاد رکھنا چاہئے کہ ملائم جواب بہتوں کو خوش رکھتا ہے۔ بعض لوگ اپنی لسانی اور تقریر کی فصاحت کے۔ کہنہ پر مضمون کو عبارت آرائی سے بہر کر مجلس میں پیش کرتے ہیں اور انکو اس کے بیچہ وغیرہ کا بالکل خیال نہیں رہتا ہے۔ اچھی تقریر تو ضرور اچھی ہے لیکن اچھی اسوقت سمجھنا چاہئے جب نتیجہ اچھا ہو۔

اس سیکر و لکچر کو لازم ہے کہ وہ اسے دوران تقریر میں ساتھ ساتھ دیکھتے جاتے کہ سامعین میں اپنی تقریر کی بابت کیسے کیسے خیال پیدا ہوئے ہیں اور وہ کس قسم کے نقشا و مدطرز کو پسند کرتے ہیں یا کس رتبہ کی باتیں سمجھ سکتے ہیں۔ جب سامعین کم متوجہ اور دل برداشتہ نظر آئیں فی الفور سلسلہ کلام کو کم کر دے کیونکہ وہ وقت ان پر دشوار گزار ہو جاتا ہے بعض لوگ ایسی جگہ پر تقریر کرتے ہیں کہ ان کی باتیں بہت کم سمجھ میں آتے ہیں اور بعض لوگ نہایت آہستہ زبان میں بولتے ہیں۔ صاف حلق سے متوسط درجہ کی بلند می کے ساتھ بولنا چاہئے۔ پہلے آواز کستعد پر نچا ہو لیکن چون چون تقریر کا سلسلہ ایک قسم کی گرمی اور شوق ناظرین کے دلوں میں پیدا کرتا جاوے آواز تدریج بلند ہوتی جاوے اور جہاں رنج و خوشی سوال و تعجب کا موقع ہو اسی لہجہ میں اسکو ظاہر کر دے اور جا بجا آواز آہستہ اور بلند حسب ضرورت ہوتا جاوے۔

اس اریٹکل کے خاتمہ پر مجھ کو اس افسوس ناک غلطی کے سبب سے کتنا
 ضرور ہے جو ایپیچ یا لکڑ کے خاتمہ میں کی جاتی ہے۔ بہت کم لوگ وقف
 میں کہ ایپیچ کب اور کیونکر ختم کرنا چاہئے۔ ممکن ہے کہ ایک ایپیچ
 نہایت فصیح اور دلچسپ ہو لیکن اگر کسی کی کوئی خبر نہیں کہ اس کے
 ختم کرنے کا موقع آگیا تو کتنے افسوس کی بات ہے کہ اکثر عمرہ سٹیج میں
 بھی اس لاعلمی کی وجہ سے محض سمع خراش ہو جاتے ہیں۔ پس
 ہر کسی کو چاہئے کہ صرف بولنے کی غرض سے بولتا چلا جائے
 جیسے نچلے آدمی محض جمع کرنے کے غرض سے جمع کرتا جاتا ہے۔
 بلکہ اس کو یہ خیال رکھنا چاہئے کہ اس نے سامعین کے دل و نیر اثر ڈال دیا
 یا نہیں اور جب اس کو معلوم ہو جائے کہ کلام کا اثر پڑ گیا اور لوگوں
 کی رائے اس کی جانب ہو گئی تو فوراً اپنی تفریح ختم کر دے اور تحسین و افرح
 کے نعوبے بلند کے ساتھ اپنی کرسی پر آکر بیٹھ رہے۔ فقط

ر ا س م
 مہادیو پرشاد دفر دندہ رائے لکھنؤ شاہ صاحب
 عیش اقلیہ صاحبہ راجہ راجہ بیوی دہرہ شاہ
 (ممبر انجمن عثمانیہ)

المعلومات اردو لکچر

ہمارے ماہوار سی رسالہ المعلومات نے سلسلہ سے شائع ہو کر اردو لکچر میں جو رنگ پیدا کیا ہے اس کا لطف وہی کچھ خوب لیکتے ہیں جسکی نظر سے ہمیشہ یہ رسالہ گزرتا رہتا ہے۔ اس کے اول جزمین فخر المومنین اردو لکچر کی تاریخ زوال سلطنتِ رومہ الکبریٰ کا عالم اندوہ محققانہ ترجمہ جتا ہے اور دوسرے جزمین رینالڈ زائکلینڈ کے نامور ناوٹس کے نتیجہ خیز ناول موسومہ میرے پرائس کا ترجمہ ہوتا ہے۔ دونوں ترجمہ اپنی اپنی حیثیت کے لحاظ سے قابل دیدین گن نے جو رنگ اپنی کتاب میں برتا ہے وہی رنگ مترجم نے ترجمہ میں اختیار کیا ہے۔ اس کے حواشی ناظرین کے لئے ایک نایاب ذخیرہ ہیں۔ سکندر اعظم کا نوٹ اپنا آب ہی نظیر ہے جسکے دیکھنے سے قدیم یونانیوں کی مہالوجی اور سفندہ کے شروع سے اخیر تک کے حالات تفصیل کے ساتھ درج ہیں۔ ناول کی زبان سلیس عام لہجہ اور دلچسپ ہے شایقین کو چاہئے کہ المعلومات کے ماتہ بن ماتہ خریدیں اور اسکی قدر کریں۔ یہ رسالہ مشہور مطبع مفید عام اگرہستہ ۲۶ x ۲۰ تقطیع پر چھپکا انجمن تعلیمی ہے پور سے شائع ہوتا ہے۔ عام شایقین سے دو روپیہ چار آنہ ترسولے سے ہے۔

المشتہر

مجموعہ شائق ملی منجر المعلومات کتابت دروازہ سبے پور (راجپوتانہ)

اور دہان شرع کے سوا کسی محسوس نہ ہوتے تھے۔ ہر خرد عقل خواص کرتی اور کمال اشتیاق سے دیکھتی۔ مگر اسکی نظر کچھ کام نہ کرتی۔ اسوقت کہ اس کا رفیق اعلیٰ اسے اونچا اٹھا کر ایک جھلک لکھا دینا بہر کیف عقل کو اس کے محفوظ اور مامون ہونیکا اطمینان تھا۔ اور شرع کو اس کے سرور اور محفوظ ہونیکا

اب فرشتے نے مجھے آواز دی کہ اسے ہا بدم اس ظلمات کے پڑے سے اٹکھ اٹھا اور ان لوگوں کے حال پر عبرت کی نظر کر جو تعلیم کو چھوڑ کر فقط عقل ہی کے پیروی کا دم بھرتے ہیں۔ میں نے ہر عقل مکی راہ پر نگاہ کی اور اسکو شرع کے راستے سے الگ نہ پایا عقل نے یہہ راہ شرع کی رہنمائی سے خود بھی بائی تھی۔ لیکن جب عقل کو یہ ایت ہوئی تھی اس نے اسے باور کر لیا تھا۔ بعض اوقات سخوت عقل کے کان میں ہونکتی تھی اور ذہن کا دیتی تھی کہ یہ راہ تیری ہی نکالی ہوئی ہے۔ تو حاکم شرع کی مبنیائی کر۔ مگر سب سے شوکرین کہا کہ عقل کو ثابت ہو گیا تھا کہ شرع کی پیروی میں اسکا شرف ہے۔ اس روش سے عقل کی قدر سے یہ جاوی ہو گئی تھی اور جذبات اور رشوات کے مزاحم نہ ہونے کی صورت میں اور دن کی بھی رہنمائی کرتی تھی لیکن ان دونوں دشمنوں کا سامنا نہ کر سکتی تھی جب کوئی جذبہ اسکے کسی پروغالب آجاتا تھا تو اسکے مقابل ہی نہ ہوتے تھے۔ البتہ شہوت سے کبھی کبھی کچھ مقابلہ کر لیتی تھی۔ اور آخر مار کر بیٹھ رہتی تھی جب ان دونوں دشمنوں میں سے کوئی عادت سے گشت جاتا تھا تو عقل جیکر اکر ایسی گم ہو جاتی تھی کہ دھونڈے نہ ملتی تھی جب عادت شرع کے مقلد و نکو دام میں لانا چاہتی تھی تو آہستہ آہستہ او بھر کر انکو بے قیہ ہو جانیکی شدہ دیتی تھی۔ مگر عقل کے پیروں سے کچھ باک نہ رکھتی تھی۔ ان کے سامنے ان کے آں میں تن و کوشش نہ ہوتی اور دم بدم اپنی نہ بخیر

مستحکم کرتی جاتی جو لوگ عقل کی پیروی چھوڑ دیتے تھے ان میں سے بعض کمزور والا نظری اور الجھانی تھے اور کمزور اور بے عملوں سے لہجائی تھی۔ دولت کی خوشیاں سناتی تھی اور دور سے حکومت کا جلوہ دکھاتی تھی۔ وہ دم میں اگر ادا کے ساتھ پہلے تھے۔ اور عادت ان کے پاؤں میں بیڑیاں ڈال دیتی تھی۔ یہ لوگ اپنے حماقت کے قائل ہو جاتے تھے۔ مگر کبھی اوٹے پھرنے کی ہمت نہ کرتے تھے۔ والا نظری ان کو اونچے اونچے بہادروں کی چوٹیوں پر چڑھا دیتے تھے۔ جہاں وہ ایسے گرتے تھے۔ کہ کہیں ان کا ہتہ نہ لگتا تھا۔ جو گرنے سے بچ جاتے تھے۔ بہت سے مضائب کے بعد اکثر طبع کے حوالے ہو کر ظلم کی فوج میں بھرتی کئے جاتے تھے۔ پھر وہ سونے چاندی کے انبار جمع کرنے کے دہن میں رہتے تھے۔ اور انجام کار ادا کے وارث انہیں دیکھا دیکر مایوسی کے غاروں میں ڈالے دیتے تھے۔

بعض کو مے خوری جاٹ دیکر اپنے ساتھ لگا لیتی تھی۔ اور یہ لوگ پیار کے چٹاؤں پر وہ میوے دھونڈتے پھرتے تھے۔ جن کی دھک سے ہوا معطر ہو جاتے۔ میں نے دیکھا کہ ان میوؤں کے گریڈیشن کا زمین منڈلاتی رہتی ہیں آجک کر ان لوگوں کو دبا بیٹھتی تھیں۔ وہ ادا کے قبضے میں جا کر ہر عقل کی طرف آنے کی ذرا کوشش نہ کرتے تھے اور جو فار آگے آتے تھے۔ انہی میں سے ہلے جانے تھے جب یہ لوگ پہلے ہی پہل عقل کے راہ سے ہٹکے تھے۔ تو وہ ادا سے بہت جلد بہ جہنم پہنچتی تھی۔ اور ان کے اوٹے پھرنے سے مایوس ہو گئی تھی۔ کیونکہ سنے کے پیالے میں یہ خاصیت تھی۔ کہ اوسکی لہریں فقط حالت موجودہ پر نظر پڑتی تھی۔ اور یہی سوچنی تھی کہ اب تو آرام سے گزرتی ہے۔ عاقبت کی خبر نہ ادا جانے۔ امید و بیم ان کے پاس نہ بٹھکتی تھی اور عادت قابو پا کر ادا کے دل سے نیک و بد کا امتیاز بالکل ادا دیتی تھی

بعض لوگ عقل سے منحرف تو نہیں۔ مگر اس کے طرف سے بے اعتدال
 دیکھنے میں آئے۔ اگرچہ وہ اس کے رشتے کی گری سے قیام ہو کر
 مے خواری کے بارہ دریوں میں نہا کر نہ ہوتے تھے۔ مگر کابل کی
 بھول بھلیوں میں ضرور پڑ جاتے تھے۔ ان کو عقل کی راہ ہمیشہ نظر
 آیا کرتی تھی اور اس پر جانکی طبع بھی ہوتی تھی۔ مگر سد اکل ہی کل
 کیا کرتے تھے۔ اور اس رنگ میں عمر گزارتے تھے کہ
 ہر سو گوم کہ فردا ترک این سودا کتم باز چون فردا شود امروز را فردا کتم
 ان لوگوں کا یہ نقشہ ہوتا تھا کہ عادت اپنی زنجیروں کا جال بھا کر
 آہستہ آہستہ انکو عقل کی راہ سے ہٹاتی جاتی تھی۔ اور وہ ہر وقت
 اسی خط میں رہتی تھی۔ کہ اب بھی ہماری رسائی کچھ دشوار نہیں ہے
 وہ ایک گورک دہندے سے ٹھکر دوسرے منجھے میں جا پڑتے تھے
 اور عادت کی بڑیاں جو نظر نہ آتی تھیں۔ ان کے باطن میں ادبھی
 رہتی تھیں باغ تھے ہول کھلائے کھلائے دن کی خوشبو دم پڑ جاتی
 تھی اور وہ سرگرداں ہو کر ہر اس بھول بھلیوں کے پہلے گھر میں
 آگئے تھے۔ اب بچا کر یہ کتنے لگتے تھے۔ کہ ہم نے گناہ بھی کیا اور کچھ
 لذت نہ پائی۔ میکش جام شرب کو دیکھ کر خوش ہو جانا تھا۔ اور
 والا نظر اپنے حریف کے شکست پر ہو لیتا تھا۔ مگر کابل کے گرفتار کو
 نہ مسرت حاصل تھی نہ فرحت۔ ان کے چہرے بالکل اداس
 نظر آتے تھے اور پیٹ کے بل کہتے کہتے ان غاروں کے تہ پر
 بچھ جاتے تھے۔ جان پوست اور خنظل کے سوا کچھ پیدا نہ ہوتا تھا
 وہاں وہ دیوالی کے حوالے ہو کر عادتوں کے دائمی قید میں چھین
 جاتے تھے اور اس وحشت کے حالت سے انکو آخر کو مایوسی
 کے پالے پڑ جاتے تھے۔ میں یہ غناک سامنے دیکھ رہا تھا۔ کہ
 بیکایک فرشتے نے آواز دے اور کہا۔ کہ عابد زیادہ کہہ اہ عورت

بکر۔ خبردار عادت کو اپنے اوپر غالب نہ آنے دینا۔ یہ سطر
نہیں جو نکلا۔ اور مجھ کو پیر و ہی پہاڑ اور وہی سمان نظر آنے لگا
جو حقیقت میں میری آنکھوں کے سامنے تھا۔ فقہ
گر و پرشاد برہمہ چتری۔

”قاضی شریح کا حال“

کبار تابعین میں سے تھے۔ زمانہ جاہلیت بھی آیا تھا۔ حضرت عمر فاروقؓ نے انکو کوثر
قاضی مقرر فرمایا۔ وہ ۷۰ برس برابر قاضی رہے۔ اس عرصہ میں صرف تین سال قضا سے
باز رہے۔ یہ زمانہ ابن زبیر رضی اللہ عنہما کے فتنہ کا تھا۔ آخر میں حجاج بن یوسف نے
ان سے استغناء لے لیا تھا۔ اس کے بعد کبھی دو شخصوں کے جھگڑے میں گفتگو تک
نہیں کی۔ رائے صایب عقل صحیح۔ ذکار و فطنت رسم و رواج سے یورپی معرفت
کے مجموعی شان سے انہیں قضا کی اعلیٰ قابلیت تھی۔ ابن عبد اللہ کہتے ہیں کہ
قاضی شریح نہایت عمدہ شاعر تھے اور سادات امر میں سے ایک تھے۔ یہ چار شخص
ہیں۔ عقبہ اللہ بن زبیر۔ قیس بن سعد بن عبادہ۔ احف بن قیس (جو بدواری میں
ضرب النمل ہیں)۔ طبیعت یدین مزاج بھی تھا۔ ایک شخص نے عورت کی رخصت کر لیا
دعویٰ کیا۔ تکمیل مثل کے بعد مدعی کو کہا کہ میں تیری مان کے بیٹے (یعنی تیرے) حق میں
فیصلہ کرنا ہوں۔ اور اس بارہ میں تیری خالہ کے بہن کے بیٹے (خود مدعی مراد ہے)
کی شہادت کافی بننا ہوں کہتے ہیں کہ حضرت علیؓ کرم اللہ وجہہ نے اپنے خلافت میں
انکو معطل کرنا چاہا تھا۔ لیکن لوگوں نے کہا کہ فاروقؓ کے مقرر کردہ قاضی کے ساتھ
دوسرے پر رضامند نہ نہیں۔ اس لیے حضرت مرتضیٰ خاموش ہو گئے۔ بعض کہتے
ہیں کہ حضرت علیؓ مرتضیٰ نے جامع مسجد میں رب لوگوں کے سامنے انکی بناوٹ کا
امتحان لیا۔ اور جب انکی قابلیت اور جوہر نے اوصاف معلوم ہوئے تو اہل
یا افضل اعراب کا خطاب عطا فرمایا۔

ایک دفعہ ادھون نے اپنی بیوی کو مارا۔ پھر اس حرکت پر نادم ہوئے تو شہزادہ تاضیف کے
 آریٹ رجا کاٹھنریون نساء ہم فشتلیمینی یوہا ضرب سرہینا
 ۱۱ اضرہما من فیدر ذنب انت بلہ ضا العدل منی ضرب من لیس نبا
 فزیلہ شمس والنساء کو اکب اذا ما طلعت لم تبق منہن کو کب
 اپنے دیکھا کہ لوگ اپنی اپنی عورتوں کو مارا کرتے ہیں۔ چنانچہ میرا ماتہ بھی تیغ کو
 مارنے لگا۔ کیا میں اسے بلا قصور کے مارتا ہوں۔ بلا قصور کو مارنا تو وہ لین
 داخل نہیں۔ زینب تو آفتاب ہے اور دیگر عورتیں ستارہ۔ عورتیں اس کے
 سامنے یوں چمپ جاتی ہیں۔ جیسے آفتاب کے سامنے لکاک۔

کہتے ہیں زیاد بن سمیہ نے امیر معاویہ کو لکھ بھیجا کہ عراق کا نظم و نسق
 تو میں بخوبی کر دیا۔ اب مجاز کو میرے دست راست کا ماتحت بنا دے تاکہ
 اُسے بھی عمدہ انتظام کے ساتھ تیرے لئے خاص بنادون عبداللہ بن عمر رضی اللہ
 عنہما کہ مظہر میں قیام نہ پرتھے۔ دھماکی خد اوند۔ ہمیں زیاد کے پنجہ سے بچا۔ خد اکی
 قدرت اس کے ماتہ پر طاعون کے آثار نمایاں ہو گئے۔ زیاد نے طیبیوں کو
 جمع کر کے مشورہ کیا تو سب نے ماتہ کاٹ ڈالنے کا مشورہ دیا۔ پھر قاضی شریح کلاک
 اور مشورت اطبار کی تعلق اوکلی رائے دیا تو لگی۔ فرمایا۔ تیرے لئے رزق
 معلوم اور اجل مخوم ہے اور میں پسند نہیں کرتا کہ آپ زندہ رہیں اور دست
 راست آپ کے ساتھ نہ ہو۔ یا اگر موت قریب آنجی تو آپ خد اسکے حضور
 میں دست بریرہ پہنچیں۔ اور جب اس بارہ میں سوال کیا جاسے تو یہ
 کہنا پڑا کہ قضاے الہی سے ہانکنے کے لئے میں نے ایسا کیا تھا۔ خیر زیاد تو
 طاعون سے اوسے روز مر گیا۔ لیکن عام لوگ جنکو زیاد سے بغض دلی تھا
 شریح کو ملامت کرنے لگے کہ اوکسا ماتہ کیون قطع نہ ہونے دیا قاضی صاحب نے
 فرمایا کہ اس نے مجھے مشورہ لیا تھا اور مشورے میں امانت کا حکم ہے۔
 اگر یہ حکم نہ ہوتا تو میں دل سے پسند کرتا تھا کہ ہر روز اسکا ایک ایک
 عضو قطع کیا جاتا۔

مولانا شبلی نے الفاروق بین قاضی شریح کی تقرری تضرار کا مقدمہ
یوں درج کیا ہے کہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے ایک شخص سے پسند
کی مشروط پر ایک گھوڑا خریدا اور امتحان کے لئے ایک سوار کو دیا۔
گھوڑا سوار ہی میں جوڑ کبا کر داغی ہو گیا حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے
اوسے والے پر کرنا چاہا۔ گھوڑے کے مالک نے انکار کیا اسپر نزع ہوئی۔
اور شریح ثالث مقرر کئے گئے اور انہوں نے کہا کہ اگر گھوڑے کے مالک
سے اجازت لیکر سواری لی گئی تھی تو گھوڑا واپس کیا جاسکتا ہے ورنہ نہیں
حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے کہا کہ حق یہی ہے۔ اور اوس وقت شریح کو
کوڑہ کا قاضی مقرر کر دیا۔

ایک دفعہ حضرت علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ پر ایک غیر مذہب نے
قاضی شریح کی عدالت میں مقدمہ دائر کیا۔ حضرت علی رضی اللہ عنہ
خود خلیفہ اسلام تھے۔ فریقین طلب ہوئے۔ قاضی شریح نے حضرت
علی رضی اللہ عنہ کو عدالت میں تعظیم دی تو جناب مدوح نے فرمایا کہ قاضی
یہ تمہارا پہلا ظلم ہے۔

اللہ اکبر جس مبارک زمانہ میں پادشاہ وقت ایک غریب رعایا کے برابر
عدالت میں حاضر کیا جاسکتا ہو اور سلی آزادی کا کیا ٹھکانا ہے۔ اور
جہاں پادشاہ وقت کو بے موقع تعظیم دینا بھی قابل گرفت حرکت
سمجھی جا کر اور سکو ظلم بتایا جاتا ہو تو وہاں عدالت کرنا کیسا مشکل امر ہے
شعبہ چوری میں ۲۰ برس کی عمر میں وفات پائی۔

قاضی محمد سلیمان
(از وکیل)

دریائے بارہیٹ پر ایک سخت
جنگ ہوئی۔

اہل ہسپانیہ کو پوری ہزیمت
ہوئی۔ اور قوم وزیگانتہ کی
دلیری کا بول خمرہ کر دیا گیا۔
اور اڈک نے ایک زخم شدید
کہا کہ فلا رنڈالا کا واکو لیکے
آسٹریا کے پیاروں کا راستہ
لیا۔ دلمن یہ دونوں اوسے
دستان کی جوڑی میں پوشیدہ
رہے جسکو چند روز پہلے اپنے بچے

انجیٹی کی بے حرمتی کا جسکو عقد
سٹاج میں لائے سے شاہ رادک
نے اختیار کیا تھا۔ لے لینے کے لئے
آفریقہ پہونچکر قوم مور کو ہسپانیہ کے
فتح کرنیکی دعوت دی۔ اور وہ اپنے
یہ دعا معاملہ سازی میں کامیاب ہوا
اور طامرق ایک مور افسر نے
بے انتہا فوج لیکر ہسپانیہ پر چڑھائی
کی۔ کونٹ جولیانو اوسکے ہمراہ
تھا۔ شاہ رادک نے بھی اپنی
فوجیں جمع کیں۔ اور اللہ عین

(بقیہ نسط صفحہ ۵۴)

اور اسلئے گفتگو میں او نے اسپین کی زرخیزی اور خوبصورتی کی افانوں سے عربی
جنس کے دل میں خوب شوق پیدا کیا۔ اوسکے صاف و شفاف چشمے۔ سرسبز
شاداب چراگاہیں۔ لذیذ اُمور۔ خوشگوار زمینوں۔ اوسکے عایشان شہر اور شاہی محل
ادگاہتہ کے لبریز خزانے۔ اور کہا کہ یہ ایسا ملک ہے جہاں گویا شہد و دوہ کی نہریں
ہستی ہیں۔ موسیٰ اصراف تھا کہ جانیکی دیر ہے۔ گئے اور فتح ہوا۔ میں خود ہمیں
راستہ بتاؤنگا۔ اور اپنے ہی جہاز دوگنا۔ مگر عربی جنرل ایک مرد دانا اور درویش
تھا۔ او نے خیال کیا مکن ہے کہ جو میں کی اس تجویز میں جو اسی خاص غیبت کی کوئی دائم مزینہ
پیرائے خلیفہ دمشق کی خدمت میں ایک قاصد بھیجا استخراج کیا اور ساتھ ہی اطمینان کے لئے بانہ
آدیون کی ایک چوٹی سی جمیعت بے راری طرف جو میں کے چار جہازوں میں اسلئے روانہ کرنے کے لئے
ازدیس برلٹ اس کے ملے کر کیلے آدین۔ اہل عرب نے اس وقت تک مجرور میں جہاز رانہ غریب
نے کی تھی۔ اس واسطے موئے نے نہ جانا کہ اس مختصر سی جمیعت سے زیادہ آدمی سند کے باخیز
موجود ہیں جو کمرے۔ چنانچہ طارف انجی خدمت کو پوری طرح انجام دیکر کامیابی کیساتھ طائی
میں واپس آیا اور کمرسات نہرو کی جمیعت سے جاکر طارف نے ازنی ترکش کی اہل شہر کو نہایت ہی

پرورش سپرد کی تھی۔ مگر بہت جلد وہاں سے نکل کر ایوان کیا لائڈا وہ میں پناہ گزین ہوئے۔

اونچین دنوں میں کونٹ جولیا تو خود آپ ہی اپنے وطن کی بربادی کا باعث ہونے سے نہایت پشیمان ہوا اور بہت حقیر بھی بن کر لڑنے لگا۔ مور سے نکل بھاگا۔ اور بڑی غربت سے اس ملک میں امداد اپنی لیا جسکو فاتحان اسلام کے حوائے کرینچا خود موجب تھا۔ یہاں تک کہ اس کے آوارہ قدم اسکو آسٹریا کے ہارڈون تک پہنچ لائے جہاں ایک قوم مور کے یورشون سے محفوظ تھے۔ اور جب وہ تبدیل صورت میں ہوا لیا گیا تو مقبہ ہو کر ایوان کیا لائڈا وہ کو روانہ کر دیا گیا اس طرح خارج از سلطنت پادشاہ (رائڈک)۔ وفاباز۔ (کونٹ جولیا تو دبا کی بیٹی (ڈھرنڈا کا دام) تینوں ایک مکان کے زیر سقف آپس میں دوبارہ ہم ہوئے۔ کونٹ جولیا تو قتل کر ڈالا گیا۔ اور فلا رنڈا نے جکے آنسو اور جسکی ہنسن ساجھین۔

اپنے باپ کے بچائیکے لئے بے وفائیت ہوئیں۔ نہایت حسد دل ہو کر اپنے کو خاک کر ڈالا۔ رائڈک سر بھی اس کے زخموں نے زندہ نہ چھوڑا اسلئے اون کو گونکی زمین کی کاخاتہ ہو گیا جنکی ناپائیداری یا جگہ گناہوں نے اونکے خاص وطن میں ان بد انجامیوں کا بیج بویا۔

اس موقع پر کسی دروازے کے زرادون کی دہمی چرچر اسٹ نے جون کو چوکنا کر دیا۔ اور امر سے خوف میں اپنی آنکھیں بہاڑ پہاڑ کر گر جا کے دروازے کو دیکھا۔ مگر اسکو کوئی نظر نہ آیا۔ دروازہ بالکل بے حرکت تھا۔ اور اسنے یہ سمجھ کر اپنا خیال باطل سے خود کو مطمئن کر لیا۔ اور ہر نوشتہ گاتہ کو یوں پڑھ کر اسنے ختم کیا:-

دو خدمت نگ امرا اور اس کے ہمراہیوں نے جو خوفناک جنگ با بیٹ سے جان بچا کر بھاگے تھے اپنے کو ہسپانیہ کے شمالی مغربی صوبہات کے ہارڈون میں سلامت رکھا۔ لیکن آخر کار قوم مور نے

بہاری بہاری اور کار آئینہ دیکھو
 جنھیں ہی لیا۔ اور بہت تھوڑے
 اور مختلف قلعہ جات فاختون کی
 ناب مقاومت لاکر نکلے تھے۔
 باقی رہ گئے تھے۔

انھیں ناممکن التھیر قلعوں سے
 ایک ایوان کیا لائے اور وہ بھی تھا
 اور اسی جگہ مذبح گاتہ کے وطن
 دوست لوگ جمع ہو کر اپنے حکمران
 کو انتخاب کرنے لگے۔ یہوں نے
 ملے اور نامی ایک نام آؤجکی بہادر
 کو منتخب کیا۔ اور تھوڑے ہی
 دنوں میں قوم عیسائی نے اس
 بہادر کے تحت رہ کر قوم معزز کو
 صوبجات آسٹریا۔ لیون۔ اور
 اولڈکیا سل سے نکال دیا۔
 یہ تینوں صوبے ملکر آسٹریا کے
 ایک ہی نام سے مشہور ہو کر ایک
 سلطنت بن گئے۔ جس کا تاج بہادر
 ملے اور کے سر پر رکھا گیا۔
 اس سے بہت اعزاز پا کر شہزادہ
 میں قضا کی۔ اور اپنی سلطنت
 اپنے بیٹے الونزو کے لئے چھوڑ گیا
 جس نے اپنے باپ کے فتوحات کو

وسیع اور بحال رکھا۔
 الونزو کے بعد شہزادہ
 فریڈرک تخت نشین ہوئی۔ اور اپنی
 فریڈرک کے شہزادہ میں آؤیل
 اس کا جانشین ہوا۔
 اس زمانہ تک رافسک امیر
 فلازنڈا لاکا واکا شیا جران ہو گیا
 اور اس کی شادی اسی دہقان
 جوڑکی لڑکی سے ہوئی جس کے پاس
 وہ پرورش پایا تھا۔ اور اس شادی
 پہلے ایک لڑکا تھا جو شہزادہ میں
 پیدا ہوا اور جس کا نام مارگیٹیو رکھا گیا
 مارگیٹیو نے اسی جنگجو سلطان ادیل
 آسٹریا سے چھ بہادر ونگو جمع
 کر کے مور کے علاقوں پر اپنے
 کئے یورش میں اور دباو سے کئے۔
 لیکن انھیں کام کار وہ قید کر لیا گیا۔
 اور شہر لڈو کو جو اس وقت
 بادشاہ مور کا پایہ تخت تھا روانہ
 کر دیا گیا۔ وہاں چند سال تک
 مارگیٹیو قید رہا۔ مگر آخر کار
 اس نے اپنی رہائی کر لی۔ یا یون کہو
 کہ سلیمان کے بادشاہ سے مخفی
 طور سے کچھ سازش کر کے چلایا اور

بادشاہ عہدِ او سکے چلے جانے
اغراض کر گیا۔

مارگیٹو سلسلہ عین عین اویسوت
آشریا کو واپس آیا جبکہ شاہ

آریل کادم و دم واپس تھا
اور اسکے کوئی لڑکا یا قبیضہ نہ تھا

مارگیٹو کا نام اسکے پہلے ملوں
اور ایک دراز مدت قید عین

کذار تھے سبب سے بدولت غریب
ہو چکا تھا۔ اسلئے لوگوں کی یکدلی

اور پسند سے وہ آشریا کی تخت
کی خالی جگہ پر بٹھا دیا گیا۔ اسکے

تہذیب سے ہی روز کے بعد قوم مور
سلطان عبدالرحمن کے ماتحت

ایک کثیر القداد فوج جمع کر کے
آشریا کے فتح کرنیکی غرض سے

آگے بڑھی۔ لیکن مارگیٹو بجائے
مسلمان غنیمت کو روکنے کی تجویز

کرنیکے نہایت کمینگی سے وہ بوغیر
صلح کر لی۔ جو ”دومی کیا کٹ

آف دمی سنڈرڈ ورجنس۔“

(یعنی عہد نامہ سنڈرڈ ورجنس یا سنڈرڈ ورجنس)

لکھو کا عہد نامہ) کہلاتا ہے۔ اس
مشہور سازش کے سبب سے

رہا جانے مارگیٹو کو سلسلہ عین
معزول کر دیا۔ اور وہ ایوان کیا لڑا

مین مقید کیا گیا۔ جان سلسلہ عین
مین اونے انتقال کیا۔

اس طرح سے نوشتہ گاتھک
کا خاتمہ ہوا۔ اور جون کا ادھر اپنا

مطالعہ ختم کرنا ہی نہا کہ ہر اوس
جو چرائیکی آواز آئی جس کے

سننے سے وہ بیشتر جو کنا ہو گئی
تھی۔ اسد فغہ گویہ آواز بہت

نرمی سے ہوئی تاسم بلا کسی ڈھونڈ
کے قابل سماعت تھی۔ اور یہ

معلوم ہوتا تھا کہ آواز اوس
کمرے سے آئی ہے جان سے

گر جا کو انیکا۔ استہ ہے۔ مگر وہ
چند ہی بخنوں تک آتی رہی۔

اور ہر ایک دفعہ اوس کے
جو طرف خاموشی تھی۔

جلدی سے نوشتہ کو خاتیمہ

مین (جان سے اور بنے اوسکو پاتا ہوا)

چھٹیک کر حوں نے خاموش
وسیع کمرے کی راہ لی اس

ار اوس سے کہ بلا ضائع کرنے
وقت کے ادھر آجھ کے کو واپس جا

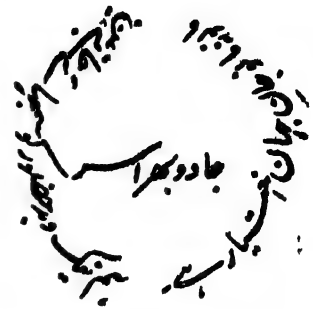
جون کے دل میں ان خیالات کا
آنا ہی تھا کہ ایک ادبیت مثل
الہام کے اس کے سمجھ میں آئی۔
وہ یہ کہ وہ دروازہ جہان سے اب
روشنی آرہی تھی اور میں کے
زیرادوں کے چورانیکی آواز اسے
سنی تھی۔ غالباً اس غرض سے
کہہ لایا ہو گا تاکہ اس کے آنکھیں
کسی نے سے انداز کا مشاہدہ کریں
اور نوجوان دلیر عورت کو بتاتے
اس کے کہ موجودہ وحشت خیز
مہم کے سلسلے کو جرات کیساتھ
انجام کو پہنچائے۔ اور کچھ
بن نہ پڑا۔

اس لئے وہ بغیر کچھ زیادہ دیش
کر نیکے کشادہ دروازے کی طرف
بڑھی۔ ادا کے مرتبہ اس نے
ایک ایسا منظر ملاحظہ کیا۔ جسے
بعیوض خائف اور مضطرب کہنے
اس کو میران اور متوجش کر دیا۔

ساتواں باب

اس یادگار شب کے حیرت ناک
مہمات کی قسمت کا فیصلہ اس قدر
جلد ہو گیا کہ وہ تھا۔ کیونکہ جون کا گریباکی
دہلیز دوبارہ کھلے کر ناہی تھا کہ اس کو
وہیلے کمرے کے دوسرے جانب
ایک اور دروازہ نظر آیا جس میں سے
روشنی نظر آرہی تھی۔

اس دروازے کو غالباً کسی شخص نے
اوس وقت کھولا ہو گا جبکہ جون
نوشتہ گاہک کے مطالعہ میں
مشغول تھی۔ اور اسی سبب سے
زیرادوں کی حیرت انگیزی آواز آئی
تھی۔ مگر کس نے وہ دروازہ کھولا
کس غرض سے وہ کہہ لایا گیا کہ
وہ کس طرف کی رہبری کرتا ہے ؟
اوس روشنی سے جو اوس رات سے
آرہی تھی جون نے جبکہ وہ گریباکی
دہلیز کے قریب کھڑی تھی یہ
معلوم کر لیا کہ یہ دروازہ نہ تو وہ
ہے کہ میں سے ڈبا چنوں والے
کمرے میں داخل ہوں اور نہ وہ کہ
جس وقت ابھنوراکرے میں موجود
تھی تو بوڑھے کی آمد و رفت کا
راستہ بنا تھا۔



ایک دوسرے کے گنبد سقف کے
میں جو مضبوطی تعمیر اور موٹائی میں
اولن لکانہ اور گنبد دار کرونگے
ساوی تھا۔ جسکو ہارسی بیرون
دیکھ چکی ہے۔ ایک سیاہ مرمر
کی سل کا تراشا ہوا عفریت نما
مٹ کھڑا تھا۔

یہ بت جو طائر ادیو صورت تھا
ایک بادی کے سر کی صورت تھی
اور پر خد کہ اسکی کرسی جیسے
کہا تھا اسکی نسبت کر سکتے
بہت چوٹی تھی تا سم یہ سر اندر
اودھا تھا کہ قریب قریب سقف
تک پہنچ چکا تھا۔ اور اسی سبب سے
وہ جون سے بہت ہی اونچا تھا۔

بدیہ بت کمل نہ تھا بلکہ صرف ایک پتھر کا سر
مثل انسان کے سر کے جیسا کہ آگے
پڑے سے ظاہر ہو چکا۔ ۱۰ متر لم۔

بت کی شکل اس قدر عمدہ اور باریک
ہنرمندی سے تراشی گئی تھی کہ اوس
دائمی معہ لغزت انگیزہ رشتی اور
سخت بیرحمی کے باوجود جاتی تھی۔
فی الحقیقت بت تراشی کی نقاشی
نے اوس چہرہ پر اون خطوں کو
جو انسان کی صورت پر کثرتِ علم
و ترقی غیظ کے وقت پائے جاتے
ہیں اس کمال کے ساتھ بنایا ہے
کہ جس سے وہ بت بعینہ نہایت
مہیب ذمی حیات معلوم ہوتا ہے۔
اگر وہ بت درحقیقت کسی زندہ انسان
کی ہو جو تصور ہو تو اوس انسان کی
خصائیں معمولی ہونگی۔ لیکن اگر وہ
سیاہ شکل جو اپنے بڑے بڑے
خط و خال سے نہایت شان
معلوم ہوتی ہے۔ صرف ایک ایسا
کیا ہوا نمود ہو۔ تب تو ضرورت
تراش خود ایسا آدمی ہو گا۔ جسکا
دل و حشمت سرشت اور عجیب
بہیمانک خیالات میں اکودہ تھا۔
جون اوس دیو صفت سر کو چند
منٹ تک گھورا کی۔ یہاں تک جب
دھوکے دھوکے میں اوسکو یقین

راز کی زشت روحانہ بنا کر رکھی
گئی تھی۔

روح جو اسکے صفحوں پر نظر آئے
روح کا تھک۔ تھے۔ اور یہ بہ

معلوم ہوتا تھا کہ یہ خط اوسے
باتہ کا لکھا ہوا ہے جس نے کہ

نوشتہ کا تھک کہ جسکو جون اس
قبل گرجا میں پڑھ چکی تھی لکھا ہوگا۔

ہر دو صفحوں کے سرے پر
جو جون کی نظر آئے۔ اس نے کھلے۔

پڑھی تھی ذیل کی چہرے ناک
عبادت و سچ تھی۔

»دجاو و بہری سر کی دانائی«

اس سے معلوم ہوا کہ کتاب کا یہی
نام تھا۔ جون کے تجسس کا شوق

اب اور زیادہ ہو گیا۔ اور راؤرگو
کے حیدر دیمان کو فراہم کر اور

نیز تلبہ دار بخردن کے تمام حالات
جو اس نے پہلے مشاہدہ کئے تھے

اون سب کو ہو کر اسکی بھینسی اور
آزاد کرنے کتاب میں یا نیکی لئے

اوسکو اور دو صفحوں میں جو اسکے
ساتھ پہلے ہوئے تھے اور زیادہ

ہونے لگا کہ وہ سر غرقیب اپنی
طرف ایک ایسی آواز میں خطاب

کر کے بات کرے گا کہ جسکا بے دباؤ
وزن اس کے منہ کے تناسب

کے ساتھ ہو گا چنانچہ وہ کھینچی
پس جون نے اپنی نگاہوں کو اس طرف

سے ہٹا لیا اور غدار کر کے
بہر چار سو دیکھنے لگی۔

ایک جانب ایک درجہ تھامین
سلاخین لگی تھیں ایک ستون کے

قریب بڑی بھا۔ سی کر سی رکھی تھی
جس پر ایک سیاہ پردہ مثل لہلہ

تھے لاپرواہی کیساتھ کٹا گیا تھا
اور ایک نیز پر ایک آہنی لہا پر

ایک وزنی کتاب۔ اور ایک
انسان کے سر کی کہو پر ہی۔ یہ

چیزیں رکھی تھیں۔

ہمارے ہی ہیر و من کا تمام جسم
تھا یا۔ جبکہ یہ آخر انڈ کر تھے

اوسکی نظر سے گزری۔ مگر اس
خوف کا لایا ہوا اثر ماضی تھا۔

فوراً اپنے حواس اکٹھا کر کے اوسنے
اوس کہلی ہوئی کتاب کو نکلتا شروع

کیا۔ جس پر وہ کہو پر ہی جو گویا اسکے

حقیقات کر نیکی جرات دلائی۔ گو
اوسکے دل میں اس حقیقات کا
پرجوش شوق ترقی پذیر تھا۔
تاہم اوس سفید کہویری کو سونے
کی دشت نے اوسکو باز رکھا۔ اور
اسنے جبکہ وہ کہویری ایسے بے
دیدہ حلقہ ہائے خیم سے بدستور
قائم رکھا اوسکو گہور رہی تھی۔ جون
نے چند عمل جو صفوں کے نیچے کی طرف
لکھے تھے پڑھنے کی غرض سے قدم
آگے بڑھائے لیکن اوسکی دلی رچی
جوا تک بڑھتی ہی جاتی تھی پھر
ذیل کی سطرین پڑھنے کے ایک
ایسی حالت میں تبدیل ہوگئی جو
لقب بے اعتقادی۔ اور
خوف سے بھری تھی۔ اور
وہ سطرین یہ تھیں :-

ورنگ مرمر کا اس طرح کیا ہوا

وہ کس مصروف کا ہے جبکہ
اوسکے سینے والے میں گل کا جوہر
خبر جو وہ مرد جو اسے کو علم ہونے کے
قصوں اور کہانیوں میں بالکل غرق
کرکھا ہوا ہے بہت سی باتیں

مہارت کلی کہتا ہوں۔ اور اسے
ساتھ ہی نہایت عقلمند و تجربہ کار
بھی ہوتا ایک بلند مرتبہ حاصل
کرگیا۔ اور اگر اوسکی دلیری بھی
اوسکے علم کے برابر ہے تو اسے
ارادوں میں قطعی کامیاب ہوگا
لیکن وہ عورت جو اسے کو علم و
ہنر کے قصوں اور کہانیوں میں
بالکل غرق کرچکی ہو اور جو بہت سی
زبانوں میں مہارت کلی رکھتی ہو
اور اوسکے ساتھ ہی نہایت عقلمند
و تجربہ کار بھی ہوتا ایک بہت ہی
بلند مرتبہ حاصل کرچکی ہو۔ اور اگر
اوسکا حسن بھی اوسکے علم کے
برابر ہو تو اسے ارادوں میں وہ
قطعی کامیاب ہوگی :-

جون کے گوشہ دل نے جو
گویا الہام و غیب دانی کا آثار
تھا ان راہدار الفاظ کا مطلب
دریافت کر لیا۔ یہ الفاظ جبکہ
ممکن ہو اگر شک کو جبکہ نہیں تو
حرج اور برہنہ سے قطعی ہو
سکتے۔ اور اوسکا دل ایک ناسط
خطر سے اور وحشی دہشت گرد

معاصرانہ گزارش

مخدومی۔ تسلیم۔ رسالہ بطورہ محبوب خدمت عالی میں پیش ہے
آپ کی معاصراۃ مجددی اور توجہ خاص کے بعد سکا پاشا کیجا آ رہے
گواہ رسالہ کے شائق آپ اپنی مفید قیمتیں رائے سے بطور ریوے کے
اچھے اخبار گھر بار یا معزز رسالہ میں شائع کر کے کترین کو ممنون
فرما دیں گے۔

اور اپنے معزز اخبار یا رسالہ سے اس ناچیز پرچہ کا تبادلہ منظور فرمائیں
ورنہ نفع فرمائیں گے۔

میں نہایت وقوف کے ساتھ ایڈیٹر ان ویرہ پرائمر ان اجلاس اور
رسالہ جات سے امید کرتا ہوں کہ میری اس ناچیز معروضہ بالا پر ضرور
لحاظ و توجہ فرمائیں گے۔

المخلص کے نام سے

غلام صدیق خان کہتر ایڈیٹر ویرہ پرائمر رسالہ بطورہ محبوب
سید آباد دکن۔

بابت شهرستان ۱۳۱۰



محبوب

مؤلف



طبع کتابخانه عمومی شهرستان ۱۳۱۰

قواعد نظارۂ جلوۂ محبوب

۱) یہ جلوہ پیشہ ناول و سوانح عری و تاریخی طرز مضامین کے پیلو میں نظر ہوتا گا۔ اور اس امر کی پوری پوری کوشش کریں کہ اس انداز میں تحریر کا سلیقہ خود بیٹھیں۔

۲) یہ جلوہ ہر طالی مجببے کی (۶۲) تاریخ کو فروغ بخش چشم ششاقان ہوا کیا گیا۔

۳) یہ جلوہ امرائے عظام و محمد سلطان دوسی الاکرام کے میرنگ ایک مرتبہ بغرض نظارہ حضور و حضور مجببہ بصورت عدم منظور می مہتمم گلدستہ کو اطلاع دیں کہ جلوۂ محبوب کا نظارہ منظور نہیں۔ ورنہ جلوۂ محبوب پر لکھا نہ ہو چکا

(۴) جلوۂ محبوب پر یہ سالانہ پیشگی شبہ رہنفتہ میل مقرر کیا گیا ہے۔ البتہ انصافاً لیا جائیگا جو خبر خوشی خود پوری مر مبادلہ خدمت رسیدار۔

سیدنا گلہ	املا و اصلاح	عام ششاقان	عام ششاقان	املا و اصلاح	املا و اصلاح
جلوہ و اصلاح	بلوہ و اصلاح	اصلاح و اصلاح	اصلاح و اصلاح	اصلاح و اصلاح	اصلاح و اصلاح
ع	و	حالی	حالی	حالی	حالی

(۵) بلا وصول ہدیہ پیشگی کسی صاحب کے نام گلدستہ جاری نہ ہوگا۔

(۶) جلوہ کے عنوان میں ہمیشہ ایک قصیدہ ہائے آفانے ولی لغت الطیفہ کی ح میں جو ہر کر گیا اور باقی اصاق (۱۲) سوانح عریان اور سوانح تاریخی و احداث ناموران سلف حال (۲۲) طرحی غنڈہ میں۔

(۷) غلط مضامین کو رد و اسپیج جو مفید ملک قوم ہوں (۵) کی کہ نہ دلیلیت جرت خیر تاریخی انگیزی ناول کتر جہی اسکے ساتھ نہ کر گیا۔ ہر ایک کی دلچسپی باعث و تیز تیز ہر ایک جلوۂ محبوب اپنی زمانہ کی کو لونی چنگ

(۸) اگر کوئی مناسب مضامین مفید ملک قوم ان قصایہ میرا علیضرت یا قوی نظم و نثر و نثر و نثر تو بہت درج گلدستہ کئے جائینگے۔

(۹) اجرت تقسیم اشتہارات بطور مفید (۸) اور درج گلدستہ کی نیچے فی سطر (۲۲) اور نایا کا ضیف خط و کتابت سے ہوگا۔

(۱۰) جو طلبہ کیلئے ملک یا جرائد لکھا اور یہ زمانہ گلدستہ اپنی قسم کی تحریر لکھ کر کہ فرستادہ کیا جائے گا (۱۰) نمونہ کے پرچہ کے لئے اہل جلوہ کو (۲۲) حالی اور ساکنان اصلاح کو (۴۰) حالی کے

ملک اور ملک عظمت مدار کے باشندوں کو (۴۰) کلمہ کے ملک مداندہ کہنا ہوگا۔

(۱۱) مضامین و رد و انکی سنی آڈر اور پر قسم کی خط و کتابت بنام غلام مصطفیٰ خان کو سہرا لکھ ایڈیٹر جلوۂ محبوب کے کن خدین یا قوت پروردی رنجی ایڈیٹر بلوہ و اصلاح علی صاحبزادہ کھانا گیا اور اجرت چنگ

المشیرہ میر خیر جلوۂ محبوب

سبھی ہے ناچ کی پوشاک بکے جسموں پر
 چہرہ رنگ بھی مین نہایت ہی ٹھاہندہ ہے
 ہوئے مین چار طرف جمع ہوا ہے اور ہر
 سلتھ مین ساز بھی گائے بجانے کو سب
 درست ساز ہوئے رقص ہو گیا آغاز
 کمال اپنا کیا ایک ایک نے ظاہر
 بڑھی جو دوسری پیچھے کو مٹ گئی پہلی
 وہ مال اور وہ سم وہ لائے جان کھڑے
 وہ ہر ادا کی شہرت وہ گھر سے آواز
 وہ ہیر وین کی صدا مین وہ نغمہ مرادہ
 ہیراس اور وہ گوری کے پیٹھے پیٹھے سر
 وہ سرگرم مین لھا طحہ وہ موسیقی
 لال اور مین دہر مین بکے مشتاق
 جو نغمے آنکھ تھنے اچکے آنے موسیقار
 کہا مکی لال پری اور کدھر کی سبزی
 غزل شروع ہوئی ہے بہار کی دین مین

بہار آئی ہوا ہے چمن کا گلگون رنگ
 برس رہا ہے گٹھا سے بجائے شہل
 کہاں خزان کے وہ جھونکے کہاں ہم کی
 لکڑ کے آج ہے جگر مین سبز بینائی
 عروس باغ پہ کیا خوشنما ہے سرخ لہاں
 یہ حجاب مین نیزنگ باغ عالم کے
 ہنر آشکر بچپن بلبلین اسیری سے
 شفق پہا سچا اگر وزیرہ کے سنون رنگ
 بسان لعل خالے گاؤں مکھنوں رنگ
 جلی نسیم گلستان کلبے دگر گون رنگ
 کرنگا رنگ وہ اپنا قدیم گردن رنگ
 دو لہن کیوا سٹے ہوتا ہے لال سرزد رنگ
 خیال کہتا ہے مین کون کون لہن ہون رنگ
 نہ لایا باغ مین حیا دکا کچھ انسون رنگ

کہیں ہے لالہ کو ہی کہیں ہے صحرائی
جو سادگی کی طرف طبع کی تو جبر ہو
عجب حسن ہے اس لیلیٰ بابرین بھی
خوشی سے تسخ ہے چہرہ ہوا ہوی زردی
آلہ یوسفین ہے ترقی پہ جوش موسم گل
یہ نازکی ہے جو گل دیکھتے ہیں شوق کیا
زمین سرخ فلک سرخ سرخ سر سے ہے
سرا یک شمر سے رنگینان ٹپکتی ہیں
غزل یہ نکلے گیا میں فریب جہر شکر
بس ایک دیکھ کے صورت کو میری کہنے لگی
حضور شاہ دکن کی ہے آج بدائش
یہ بادشاہ جناب علی کا ہے محبوب
خطاب آپ ہی کو زیب ہی نظام الملک
جہان پناہ سلیمان شکوہ اصف جا

لا ہے میں گلستان سے کوہ ہامون رنگ
کرے شریک ہر اپنے طرفے فہمون رنگ
اب اختیار کر گیا جدید مجنون رنگ
اوشط کے آئینہ جب بیکتا ہر مخزون رنگ
نکلے خم سے نہ کیلے کہیں فلاطون رنگ
سرخ ہائے کتا ہے مثل صابون رنگ
چمن کا جھین سے ہی ہوا فزون رنگ
کلام شفیقہ یہ ہو گیا ہے مفتون رنگ
سب تشا کا چوچون یہ لہن تھا رنگ
کہ امی سخوہ بٹیل صاحب فرنگ
رفیع مرتبہ وزیر کشور واد رنگ
ہاں خطاب میں شال ہو ہی ہر فتح و جنگ
تمام ملک میں تھڑکا ہے پیلا رنگ
عقیل و معدن انصاف و مخزن فرنگ

مطلع ثانی

کتنے میں شاہ نے ایجاد عدلت کو وہ رنگ
سنا وجود شہنشاہ میں ہے یہ وسعت
بڑھی ہے آئینہ قلب شاہ میں یہ صفا
بلے جو غیظ میں شیر ابرو سلطان
سنے جوتانے سے طاقت کی راستی کا مال
نچاہ خشم سنان سینہ عدو پر ہو
خیر خیر و کم کا ہے طہیت نشہ میں
مساوی ظاہر و باطن میں ہیں جال و کمال

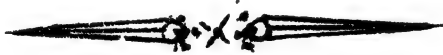
ہم آشیان میں ہے ٹپکے شلباز و کنگ
کہ ہے خیال کا میدان ایک عرصہ رنگ
کہ ناگوار ہے گوش میں کہ دوت رنگ
خالفون کے ہون لے ایک بھڑ میں رنگ
یہ دل کے لئے کبھی ہو لے کا کل شہ رنگ
ثرہ کرے دل حاسد بہ کا تیر و رنگ
بر ہی کا دیان بھی ہے دور کیوں رنگ
نہ کیوں فریقہ ہوں شہ پہ لبان رنگ

نچاہ لطف سے شہ دیکھ لین جس سے شہ
 وقار کے مین مقابل جاں ہی پانگ
 دین تنطال کے اندر گرت پوز و ملک
 عطا و فیض مین شہ کا ہنر کوئی سنگ
 نفس نخل شکستے اس قدر ہو عرصہ تنگ
 جلو مین شہ کے جو دیکھ کیت ہنر تنگ
 بیان کیا ہو کہ فہم و خرد سے مین دنگ
 دعا کو ماہ ادھا و بین مقام درنگ
 ہے قیام سب اسے حکومت اور تنگ
 حوادث فلکی سے نہ دلہ آئے زنگ
 عدو کے دلہ ہو بار ملال موثر تنگ

یقین ہے ذالقیہ امویہ مان کا
 بہت بلند ہے گردن سے پایہ رفعت
 نہیں شاہ کا ایما جو کسفت کو ہو
 سخا و جود مین شہ کا ہنر کوئی سموزن
 ہوا سے تیغ جو پھینچے مشام دشمن تنگ
 ہر ایک کام یہ پٹ جائے الملق گردون
 صفات و خلق جن شاہ کے مین بی ایمان
 بس اب تماک کرو شہ قید سے کو
 جات حضرت سلطان دراز ہو بار
 مثال آئینہ کے عشرت مین ہوں عکس فلک
 ہے جو زندہ تو جنبش نہ کر سکے یارب

حضور کو ہو مبارک یہ جن سیدائش -

مدام عیش و مسرت مین ہو زیادہ زنگ -



اور تمامی بلاد دکن میں بھی احکام صادر ہوئے۔ کہ ہر ایک مقام پر شاہی پٹے
بجائیں۔ غرض آپ اوس روز نہایت درجہ خوش ہوئے۔ اور
اوسے حالت مسرت میں آپ نے ایک غزل تصنیف فرمائی۔
جسکا بیان مسج کرنا خالی از لطف نہوگا یہ غزل۔

و مید کو کب سعود اوج دولت	نواختند برین منہ رواق نوبت
مدد بجزرت اوست بستمہ خضر	چو رفت طاقت بازو بر مہیت
و آتش غضب ابو منت فوج عدو	سنارے آنگہ تبار سمرانا لادت
سپاہ فتح و ظفر پیش پیش می آید	بہر طرف کہد آمد خجستہ رایت
ازین نظر کہ بتائید غیب جلوہ نمود	رسیدہ است بافاق حیت شکست
ہمیشہ بہت ظفر در کاب ما ناصر	کہ مت فضل الہی معین بہت

منظر جنگ بہاد کو خلافت سے رکھنے کا حکم دیا گیا۔ خیر خواہان
ریاست و اب سلطان دولت نے عرض کی کہ انکی نگہداشت مناسب
ہوگئی ہے بلکہ قتل الہی ہے۔ اسوقت خوبی تقدیر سے یہ ہاتھ
آئے ہیں۔ اسے تائید غیبی تصور فرمانا چاہئے۔ ورنہ اسکا ہاتھ آنا سخت
شکل تھا۔ اگر اسوقت درگزر کیا جائیگا ممکن نہیں کہ یہ دوبارہ گرفتار
ہو سکیں۔ اور یہ بھی ناممکن ہے کہ انکی ذات سے فاد
و شمر کا مادہ جاتا رہے۔ ہر حالت میں انکا وجود قائم رہے کہنا بہتر
نہیں ہے۔ مگر نواب صاحب مدوح ایسے مددایا اخلاق اور
عجسہ مراحم تھے کہ ہرگز اس امر کو جائز نہ رکھا۔ اور کسی حکم بھی
معروضہ پر مطلق التفات نہ فرمایا۔ بلکہ انکے تمامی ملازمین اور
مصابین جو اس ترغیب کے باعث اور اغوا کے سبب تھے
او کو جان و مال سے امان دی۔ اور قصور معاف فرمایا۔

ملاحظہ ہو حقیقۃ العالم۔ ملاحظہ ہو تاریخ رشید الہی تنجانی و تہذک آصفیہ۔

کہ انہوں نے انصاف میں اس نعمت غیر مترقبہ کی قدر نہائی۔ اور
 انہوں نے کُل لُحُل عَلَی شَاہِ کَلْبَہ - احسانِ جان بخشی
 کہ طاقِ سیان پر رکھے بدخواہی پر کریمیتِ باندہ۔ اور
 وہ چنابِ نواب ناصر جنگ بہادر جب منولِ برسات کا موسم
 گذرنے کے لئے ارکاٹ کے جانب متوجہ ہوئے۔ اور
 کسبِ فوجِ فرانسیسوں کی مداخلت کے لئے مقرر فرمائے۔
 حالانکہ فرانسیسوں نے شکستِ فاش و مٹائی تھی۔ مگر اپنے تردد
 اور فساد سے باز نہ آتے تھے۔ اور ادھر مظفر جنگ کا ملنا بھی
 حسین دوست خان اور گروہِ فرانسیس کو ناگوار گذرا۔ گروہِ مظفر جنگ
 کا ملنا خلوصِ دل سے نہ تھا۔ صرف ظاہری دکھانا تھا۔ چنانچہ
 گروہِ فرانسیس نے لشکرِ اسلام پر یورش کر کے قلعہ نصرت گڑھ
 چیمپی کو جو کرناٹک کا پایہ تخت ہے اسے قبضہِ تصرف میں کر لیا
 جب یہ خبر نواب صاحب ممدوح کو پہونچی۔ آتشِ غضب مشتعل
 ہوئی۔ اور اسکا تدارک فورا مناسب تصور فرمایا۔ تاکہ متروک
 و سرکشوں کو عبرت ہو۔ حالانکہ وہ زمانہ کثرتِ بارش کا تھا۔ اور
 شدتِ بارش سے نمونہ طوفانِ فوج نمودار تھا۔ اور راستے کی
 ترابی سے رسدِ وغیرہ کا بھی بروقت جہاں ہونا دشوار تھا۔ مگر متروک
 کی تنبیہ ایک لازمی امر تھا۔ چنانچہ آپ نے سید نصرت خان کو
 صوبیداری بٹرا اور سید لشکر خان کو تختہ بنیاد کی صوبیداری
 (جو ابوالخیر خان کو تھی) عطا فرمائی۔ جب آپ نے ان امور سے
 فراغت پائی۔ ۱۱ شوال ۱۲۳۱ھ کو ارکاٹ سے کوچ فرمایا۔
 اس دفعہ بھی خیر خواہانِ دولت نے عرض کیا کہ یہ کام کسی ایک جانِ نیک
 دولت کے فوہین فرمایا جائے۔ اور خود بدولت بہ نفس نفیس توجہ
 نہ فرمائیں۔ مگر شیتِ ایندھی سے کیا چارہ تھا۔ اور وہ مختصر یہ جو

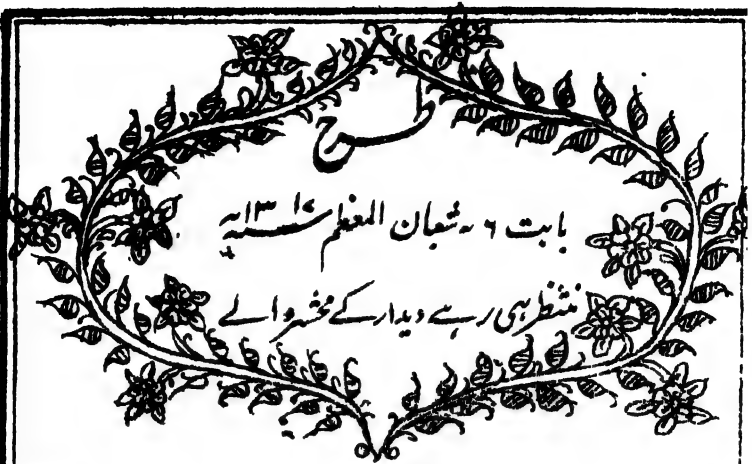
کلی قدرت نے رود ازل ہی میں تحریر فرمائی تھی۔ کب ٹٹنے والی
 تھی۔ چنانچہ آپ نے کسی معروضہ پر بھی توجہ نہ فرمائی۔ اور اپنے
 عزم کو بجا لے رکھا۔ اور فوج بسر کردی تو محمد علی خان والا جاہ و بخشیاں
 فوج مثل صف شکن خان مجاہد جنگ میر آتش دکن و ترکہ طہ خان
 و ظفر یار جنگ کو آگے بڑھنے کا حکم دیا۔ اور آپ بھی متعاقب
 روانہ ہوئے۔ چنانچہ ہولیویری کے میدان میں ایک مدت تک
 لڑائیاں ہوتے رہے۔ اور سر فرانسس کی تو نجانہ سے آگ برستی
 تھی۔ اور ادھر ذاب ناصر جنگ بہادر کی فوج ہایت ثابت
 قدمی سے مستعد یکار تھی

مگر فلک شعبہ باز نے اپنی جالاکیاں اور ہر وہ دیکھ لائے
 شروع کئے یعنی سرداران آفاقہ کزماںک جو آپ کے لازم
 رکاب تھے جنرآپ کے ہمیشہ طرح طرح کے غایات و لوازمات
 مہذول رستے تھے۔ جنگی نمک خواری و خیر خواہی پر پور اہورا
 اطمینان اور جنگی شجاعت و مردانگی پر کامل بہرہ و سہ تھا۔ طبع نمک
 وال کی وجہ سے حق نمک خواری کو فراموش کیا اور تہر و غضب
 منعم حقیقی سے اندیشہ نہ کر کے باطناً فرانسیسوں سے ساز باز کر کے
 اپنے حاسوسوں کے ذریعہ افسران فرانسیس کو رائے دی کہ
 رات کو حملہ کیا جائے۔ جس میں کامیابی حاصل ہوگی۔ افسوس
 جب وقت بد کا سامنا ہوتا ہے اور ایت اقبال کا پر حم
 جھٹکا ہے تو کھانے پکانے اور خیر خواہ بد خواہ ہو جاتے ہیں
 المختصر افاقہ کزماںک کی توغیب و مشورہ پر فرانسیسوں نے
 عمل کیا۔ اور ۱۶ محرم ۱۲۶۷ء کی شب کو کل فوج فرانسیس
 نے آپ کے لشکر پر شہو مارا۔ وہ شب باران شدید کی وجہ سے

شک ملو خان فوج بنی تھی۔ حالانکہ اس شیخون کی خبر آچو ہر کاروں
 نے ہو بخائی تھی۔ اور آپ نے امرا یان دولت و سر داران
 فوج کو حکم دیدیا تھا کہ شب بیداری کریں۔ اور آمادہ جنگ و ہیکار
 رہیں۔ مگر شبانوز کی محنت سے ہر ایک عاجز و تنگ آ گیا تھا۔ اس
 شب کو بھی باوجود تاکید مزید کے وہی معمولی شب تصور کر کے بغیر
 کسی فکر و تردد کے آرام سے میٹھی غنیمتیں لینے لگے۔ اور ہر گروہ
 فرانسس کو چھاپہ مارینکا اچھا موقع ملا۔ چنانچہ فوج فرانسس تو بخانہ
 تباہی سے گزرنے کے دولت خانہ مالی اک پہنچ گئے۔ اس حالت پر
 بھی فوج فرانسس کو ایسا موقع ملا کہ افغانہ کرناٹک نے حتم لوشی
 کی۔ کیونکہ یہ ساری آگ اوہنین کی روشن کی ہوئی تھی۔ اور اونچین
 ترغیب و اسے پر یہ شیخون کی کارروائی لگی تھی۔ اور انکی سازش
 کی کارروائی بعض خیر خواہان دولت نے آچو ہو بخائی تھی۔ اور
 پوری صداقت کے ساتھ عرض کیا گیا تھا کہ افغانہ کرناٹک فوج
 فرانسس سے ساز باز کہتے ہیں۔ گر انکی صفائی طینت نے اسکو
 معتبر نہ جانا۔ اور آپ نے ارشاد فرمایا کہ میں نے انکے ساتھ کون
 ایسی برائی کی ہے جو یہ لوگ میرے ساتھ اس قسم کا براسلوک
 کریں گے۔ مجھے ان سے ایسی برائی کی امید نہیں ہے۔ چنانچہ صبح میں
 آپ نے اسی خیال سے کہ اونچین افغانہ کرناٹک کے ذریعہ
 فوج فرانسس کے حملے اور شہزادہ فیضہ فرامین ہاتی پر سوار ہو کر
 ہاتھی کو بہت خان کے ہاتھی کے جانب چلنے کو فیضان کو تاکید فرمائی

تنبہ ملاحظہ ہو تاریخ رشیدہ الہ بخائی۔ وحدیقہ العالم۔

اول
 بہاد خان ثانی معروف بہ بہت بہاد بہر محمد الف خانی میرہ ابراہیم خان فطاط بہاد خان
 بن ذاب جعفر خان پشی جو فوج داری فرنگہ کر نزل سے سرفراز تھے۔ ملاحظہ ہو تذکرہ آصفیہ



برج - جناب میر محمد علی صاحب موسوی گروشیلین وستان سراج ملک آباد

ایک دن تھے پیرے میں کیا کوئی دلبر والے
 مشورے کرتے ہیں جب بقیہ ہیں دگر والے
 واقعی غیر ہی ہیں ایسے مقرر والے
 ایسے کیوں ہونے لگے میری دلبر والے
 طعنے دید کے جو سمجھانے لگے گھر والے
 اٹنی دیدیں نہ گواہی کہیں عشرہ والے
 اپنا دل تمام کے بھائی کے عشرہ والے
 دلیں جب آئے تھے آیت دلبر والے
 سب سے بل کہنے لگے بال دگر گھر والے
 اپنے ہمسایوں جو اپنے برابر والے

سنگون اور تو ہیں عشرہ عشرہ والے
 دلے کتاب سے جگر کو تو جگر سے کچھ دل
 مری قسمت میں کہاں عیش و عشرت میں تری
 بزم میں پاس بٹھاؤ نہ مرے غیر دگر کو
 ایک اک بات شب چہرہ تھی تیر سے کم
 داد عشرہ سے کس طرح کہوں حال اپنا
 آجکا وہ بت کافر جو خدا کے آگے
 جان دینے میں کرونگا نہ کبھی کوتاہی
 دیکھتے دام بلامین یہ پھنسانے ہیں کسے
 ہم نزل رنج نہایت کے ادھیں کو اپنی

سعد - جناب مرزا غلام حسن صاحب علی محمد علی کوٹوالی اور میر کا عالی
 صیغہ کوٹ آف وارڈز ٹینڈ فائیجیا بنو اب میر خیر علی صاحب سخی

آئینہ دیکھ کے حیران ہوں سکند والے

ہمسو مشہور ہیں سب میں رنج دلبر والے

ہاتہ خالی گئے دنیا سے ہرے گھر والے
میرا نہ دیکھ کیوں بنے میں عشر والے
ایسے معدوم زمانے میں جو ہر والے
دو نوا بدستگیر میں برابر والے
ایسے کہ ہوتے دنیا میں مقدار والے
کل کی ہے بات جو تھے میرے برابر والے
یوں تو میں اور بھی اس دہر میں خیر والے
جام بہکو بھی عطا ہو کوئی کوثر والے
ذہن دے بھی نہیں اب ملتے ہیں تھر والے
کب ملتے ہیں نیکو بن مری نر والے

خز کفن کے نہ لیا عالم سبب سے کچھ
میں تو تو مابوں گناہوں پہ نجب رہے
تکل غنا نہیں ملتے نہیں ملتے ہرگز
یہ زیادہ ہے وہ کم ہے جاکر نے میں
کیا شحایت کریں ہم محبت کی ناسازی کی
آج دعوایے بندگی ہے اونچیں لوگوں کو
تھر خونیزی ہے سفاک جاجوہ مرے
اڑا ہے ہمیں بیاس نے اسے بحر کم
اتنے بت مول تھے لوگوں نے زدیگر
دولت فقر خدا نے مجھے بخشی ہے سعید

شوق جناب مولیٰ غلام محمد ضاعرب آبادی صیغہ دار محاسن و کلیات
وئید خانہ دار الضرب کا غم مہر و غیرہ محکمہ معتمد عدالت کو تو اچھا ہو گا میرے

سب کے سخت نہیں مرے میرے اند والے
نیچے آئی گئے اور کر رہے گھر والے
اور مرے تیغ و سان ترکش و خنجر والے
گول چہرے گہاں میں گونگر والے
وہ ترک جاہ خشم اور وہ لشکر والے
منظر ہی رہے دیدار کے عشر والے
دیکھ باہر نکل آئے میں سمندر والے
ساتھ کب کسکوید دیتے ہیں کبوتر والے
سور میں خاک پر زربعت کی لہر والے
نام میرا بھی گہین عرش کے ذکر والے
قدر کرتے ہیں کمالات کی جو ہر والے

دشمن جان ہی نہیں میں مرے برابر والے
ہم تو بستی ہی میں رہتے ہیں بہار کیا ہے
صیغہ و سر والے پہلو و جگر کا ضربے
جسے میں تراہوں اس بت کی نشانی یہ
کیا ہوے تو ہی بنا ہے مجھے اسی بہر فلک
فل ہو آتے ہیں وہ پر کوئی آیا نہ گیا
کیا طوفان ہے اودیدہ گریبان تم جا
قاصد تو ہے چلا جانہ ادا ہے پر کی
انقلابات زمانہ سے تعب کیا ہے
حکم ہو جائے غلاموں میں محمد کے خدا
بے کمالوں سے بھلا کیا ہے صلہ کی امید

شوق تفتید و جگر کی ہے دعا بہر خدا | کر دے سیراب مجھے چشمہ کوثر والے

شیقہ۔ جناب مولوی میر محمد کاظم حسین صاحبکار متعہ عدالت کو توالی اور عارضہ کا

خیر والے میں کہیں اور کہیں شہر والے
بس میں ہونگے وہاں شیشہ فراغ والے
لوہ کے روضاں سے ہیں تپتے تپتے درد والے
دیکھ لوں شکل تری فوج کی جلدی کیا ہے
دوہی دن کے لئے دنیا میں ہے لٹا کاغذ
خمرہ یا رہے سفاک تو عشوہ خونریز
جوش و شہت میں بھی ملتے ہیں کہیں دیو
بند ناصح کو نہ مانا کبھی دیوانہ نے
بچنے آرام کیا کچھ لحد میں حاکر
درد و مرگ کی بھی یہ شدت ہے شب چراغ
عشق کے لئے ہی سینہ سے گئے صبر و سکون
مثل تیرے کوئی صورت نہ بنی پر نہ بنی
دہر کی باد مخالف نے یہ دن دکھلایا
لب اعجاز بیان کا جو دکھا سے اعجاز
میں تو بے دیکھے ہی مرتے ہیں تری صورت
کیا کہم ہے مرے عصیان کا ہو کچھ نہ
نہ کہلا پر نہ کہلا بند نقاب رخسار
قتل نامہ تو مرا آپ نے تیار کیا
قصہ خضر و سکندر سے جو ایہ ظاہر
چھوٹا عادتو انسان کا بہت مشکل ہے
نہ رہو دلیں اجی بس کی انکو نہیں

سیم و امید میں جتنے میں محشر والے
ہم میں شہر بیان ساقی کوثر والے
ایسے ہی ہوتے ہیں فزندہ مقدر والے
لمحہ کو اپنے ذرا روک لے خیر والے
وہ بے اب نہیں دارا و سکندر والے
کم زیادہ نہیں وہ دنوں میں برابر والے
نشترو نکو لئے بیٹھے رہے نشتروالے
سید ہے ہوتے نہیں برگتہ مقدر والے
بس لب گور کھڑے بگئے ابرو والے
لوٹے جاتے ہیں وہ اعصاب میں سر والے
سائش دل سے گالے گئے میں گہر والے
بت نئے روز تراشے گئے تہر والے
بستر خار بہ میں ہو لوں گے بستر والے
ابھی وہ شہنشاہ میسے ہی دم ہر والے
دیکھ کر ہونگے فد اور بھی محشر والے
کوئے کاغذ سے اعمال کے دفتر والے
منظر ہی رہے دیدار کے محشر والے
او کو تپائے شام میں جو محشر والے
کبھی ناکام بھی رہ جاتے ہیں بہر والے
رہ نہیں سکتے میں خشکی میں سمندر والے
مکو مرغوب جو کاشائے میں منظر والے

<p>سُنتے والا ہے یہاں کون ہماری درلود زور ہم رکھتے ہیں اسی لمحہ نہ ہین بھولے</p>	
<p>نیر۔ جناب فاضل مولوی محمد فیروز الدین صاحب چشتی محمد جمعی ربابی شاگرد حضرت شہید علی شاہ حشر تک منہ کو دکھائی گئے نہ اندر والے یہی عاشق تھے مرے چھو لو گئے چادر والے بہر مرے جاتے ہیں غرت کھلے نیر والے بڑے گھٹ جاتے ہیں شیطان اگر قدر والے منظر ہی ہے دیدار کے محشر والے فصل گل آئی گلستان میں گم پیر والے دیکھ کر کل ہوئے محو سمندر والے آئینے دولون میں شبیل یہ جو ہر والے حشر میں ہو گئے جان میرے پیر والے پیر و مرشد میں میرے ساتی کوثر والے</p>	<p>روہین یا آہ کرین قبر کے باہر والے آگے تربت پہ میری افسے سیدم کو کیا ال و زلزلے میں اکثر میں اٹھاتے زلزلے سخت و کبر سے اللہ تجاے رکھے بے جا انہاں دیکھ چکے ہم اداس کو بے پروا ہاں میں اللہ دکھائیگا جہن لب ساحل جو گیا سیر کو وہ بحر جمال خط نکلنے سے زیادہ ہوا خزاں کا متن خلد میں رحمت حق ڈھونڈ کے لجا نیکی یاس کے وقت مجھے جام عطا ہو گا مقرر</p>
<p>محمد و۔ جناب مولوی محمد محمود علی رضا بگڑگا مستم بند و بیجا و شہید علی شاہ سلطان الملک خواب میں بھی تو نظر آئے ہیں خجروالے یاد کیوں ہم نہ کرین زخم سنگد والے حشر میں تیرے طرفہ میں محشر والے یاد آتے ہیں ترے بال جو ہو مگر والے منظر دیر سے سرکار کے ہن سر والے ہم تو عاشق ہیں محاسب رہیں فقر والے منظر بیٹھے ہیں دیدار کے محشر والے آج گلشت میں ہیں نالغ مبصر والے بات پر کہیں نہیں کرتے ہیں برابر والے</p>	<p>جان کس طرح پائین دل مضطرب والے کیا مزہ لیتا تھا جب دیکھے وہ بنتا تھا خون بہا میرا طلب کون کرے امی قال دیکھتا ہوں طرف سنبل جان اکثر سفر ازمی کے لئے نذر کو سلائے میں ہو سے لین وصل میں اسی شوخ نہ کیون گشتی رخ اوز سے نقاب لے بنا و صاحب کیا معطر میں نسیم سحر کا کے جوئے فضل خان سے ہوا ہجو عروج اذ کو کیا</p>

غیر قابض ہوئے محروم ہوئے ہر گھم کے
 ہوئے کے میں دولت دنیا پر بہت تر ہوئے
 ہم بھی دنیا میں ہیں کیا ایک مقدر والے
 جھگڑا کیا اس سے رہیں جو میں تہر والے
 کس بلبل کے میں ترے بال یہ گہوڑ والے
 فرق ذرہ نہیں دو تو میں برابر والے
 منظر ہی ہے دیدار کے محشر والے
 آجک دلیں ہیں ماننے سے خبر والے

ہم سے کچھ بھی نہوا لیکے دل چین کے بت
 یاد غفے کی فزاوش ہوئی دل سے
 دولت وصل ہے گہر بیٹے ہوئے نصیب
 چوڑ کر اذخدا شیخ نگر تو غیبت
 اپنے ہند و نہیں پھنسا لیتے میں دل عاشق
 نقش پایار کا خورشید جانا ب دلا
 او سے چریے نقاب اپنے نہ اُلٹی آخر
 ضربت جید کرار کے قاتل میں توید

غزل غیر طرح۔ اہل۔ جناب لوسی مرزا محمد تقی بیک صاحب بلوچی منہر خانی بک

جب قدم اپنے اوٹھا یا ستر لٹھا
 یہی اک شان سی او سکی کہ ملا دل ٹھہرا
 اتو جینا بھی مجھے مرنے سے نکل ٹھہرا
 دل ناکام تو آیا کسی فت بل ٹھہرا
 شور محشر ہی اگر شور سلاسل ٹھہرا
 چلتے چلتے جوڑا اخبار قاتل ٹھہرا
 میرے نالوں کو نہ تو شور خدا دل ٹھہرا
 دست قاتل میں نہ پہر خبر قاتل ٹھہرا
 کہ سفینہ نہ کسی کالب ساحل ٹھہرا
 چلتے چلتے جو میر کا گہ پہ قاتل ٹھہرا
 قیمت بادہ نہ اس خطا میں مائل ٹھہرا

نہ کہیں دم ہی لیا اور نہ کہیں دل ٹھہرا
 ایسی تقریر تو قاصد کی نہیں پر تاثیر
 جو گئی ہے مر کا تدبیر سے تقدیر کو لاگ
 وہ نہ آئے نہ سہی اوٹھا تصور تور ٹھہرا
 بات بجا نیگی پہر تو ترے دیوانوں کی
 کیا کہوں شوق شہادت کی ہوئی کیا قاتل
 یہ سمجھ لے کہ قیامت کی بنا میں یہ ہی
 دل قیاب کا خون چاٹ کر جیسے خلا
 بحر امیر لاج مجھت کا قاطع دیکھو
 اب کہلایا کہ محبت تھی کہ نہ تھی
 دام تو باس نہیں بیرخان سے نہ گھا

لوٹ نام کو بونے دفاوس گل خندان میں ہیں۔ جاناں قافیہ ۲ شہبان تک غزل نہا جائے
 خدا اکدن نے گالے بت کا فردا میری۔ جنادفا۔ قافیہ ۲ رشتا تک۔ بانجھالم کی جو بدلی بہار ہو کر
 ہزار۔ قافیہ ۲ شوال تک۔ بدلتی اب شعر زیادہ درج نہوں گے۔ بلا انتخاب شعر ۲۔

آنے دو نو ہاتھ پھیلا کر بشارت کے ساتھ ملتی اور ان کے خاص ملائمت
میں ایسا قدیم نقلی اور ہمدردی اپنے دوستوں کے کاروبار میں
ظاہر کر کے استفسار کرتی۔ "خاتمہ اچھا تھا۔ اسکے راست باز
بیچارے اسکو جتا دیا کہ متبرک خداوند جنت کے دروازوں کے
پاس تھا۔ سے لئے کھو لئے کھڑا ہے۔ اُس نے جواب دیا۔ میں
اسکو دھان دیکھ رہی ہوں۔ دروازے بہت کشادہ کر دئے گئے
ہیں۔ اسکی زندگی کا منضبط چہرہ موت کے وقت مستقل تھا۔ اُس نے
اپنے دوستوں سے جو اسکے ارد گرد جمع تھے تو اثر درخواست کی
میں نے تنہا زندگی بسر کی ہے۔ مجھے اکیلی مرنے دوئے اور اس طرح
آنے جبکہ صرف ایک دوست نیم دار دروازے میں سے دیکھ
رہا تھا چند ساعت زندہ۔ مگر انتقال کیا۔

اسکے دفن کے روز اس کثرت کے ساتھ محبت اور
آلفت ظاہر ہوئی کہ کبھی کمتر ظاہر ہوئی ہوگی۔ شہر وال سال میں
جہاں پر کہ اُس نے محنت کی تھی تمام راہ میں مقبرے تک بمشکل
ایسا گھر دکھائی دیتا تھا کہ جسکی کو اڈیاں بند نہوں۔ اُس مجمع میں جو
اسکو قبر تک اٹھالے گئے پادری اور کارکن ہر فریق کے جو اخلاص
قرب و نزاح سے آئے تھے۔ سب معبودن کے گانے والے
طیب اور سرجن وغیرہ اور نابین شریک تھے۔ لوگوں کی بکثرت
بھیڑ سے جو پانی کی ترشح میں جمع ہوئی تھی اور نیم کھلے ہوئی برف
کو کھوند رہی تھی اور قبر کے گرد بھر رہی تھی اور اسوقت تک برہنہ
سر کھڑی ہوئی تھی جب تک کہ آخری متبرک الفاظ نہ کھ گئے اس
محبت کا زیادہ ثبوت ہوتا تھا۔ لنگڑے اور اندھے اور دلق پوش
عورات اور نیم بھوکے بچے جنکے چہروں سے رنج اور حیرانی کے
آئینہ نمودار تھے وہاں موجود تھے۔ کھلے ہوئے تابوت پر یہ

لکھا ہوا تھا "سٹرڈور" نے ۲۴ دسمبر ۱۸۹۹ء کو آرام پایا۔ اس طرح سٹرڈور انویسٹمنٹ کمپنی کے لئے جو ایماندار عورت کی عمدہ قابلیت ہے زندہ رہ کر اس دنیا سے گزر گئی۔



شہزادی الائس کوین وکٹوریہ کے بچوں میں تیسری اور لڑکیوں میں دوسری تھی وہ ۲۴ سالہ عرصے میں مقام لندن میں امپری تھی۔ اصطبل کے وقت اسکو الائس ماڈیری نام دیا گیا۔ اسکا سلین ایک بہت ہی مبارک اور اتفاقات سے ملبو تھا۔ جب اس کا سن ایک برس کا تھا اس کے والدینس البرٹ نے اسکی نسبت کہا وہ خاتمان کا حسن ہے اور ایک نہایت عمدہ اور مہن کھڑکی کے مانند ہے۔ اسکی ماں کہتی ہے کہ وہ بڑی نمائشی چھوٹی لڑکی ہے۔

شاہی لڑکوں کو انھیں اس اعلیٰ منصب کے لائق بنانے کے لئے جو اخیر میں وہ حاصل کرینگے جسمانی اور روحانی عمدہ تعلیم دی گئی۔ ان کی حفاظت صرف ان لوگوں کے ذمہ کی گئی تھی جن کی طرف سے ماں باپ کو جو بخوبی اس بات سے مطلع تھے کہ ان کے لڑکوں کی تعلیم و تربیت کیسی ہو رہی ہے پورا اطمینان تھا۔ بعض اوقات بچوں کو نوکروں کی حفاظت میں چھوڑ دینے سے

بڑا نقصان ہوتا ہے۔ اس طرح ہندوستان میں اعلیٰ درجہ کے خانہ بدوشوں کے لڑکے بعض صورتوں میں خراب اور برباد ہو گئے ہیں۔
 لیکن کے ابتدائی سال گزر جانے کے بعد شاہی لڑکے
 انگریزی اور فرنگی اور جرمنی آتوں کی حفاظت میں جو بچہ
 ایک منتظر کے تحت میں تھیں دئے گئے اور وہ لڑکوں کے
 چھل قدمی کے وقت انکے ساتھ رہتی تھی اور انکے کھیلوں
 کے وقت ان پر نظر رکھتی تھی۔

غیر زبانوں کے سبق کے ساتھ موسیقی اور نقاشی بھی
 شریک کر دی گئی۔ جنکے لئے کم سن شہزادی نے صریح قابلیت
 ظاہر کی۔ اسکی کاپی کی کتابیں خود پانچریگی اور صفائی تھیں۔ اسکا
 خط بہت ہی خوشنما تھا۔ وہ سرسبز تر و تازہ اور تندرست بہت ہی
 بچوں کی بیاریوں سے محفوظ خرم و نشاطی اور ٹھنڈی باز تھی اور
 تمام جسمانی ورزشوں جیسے کشتی اور برف پر چلنے وغیرہ سے مخلوط
 ہوتی تھی سب سے زیادہ گھوڑے کی سواری کا اسکو بڑا شوق تھا
 وہ اپنے بھائیوں کے ہمراہ کھیلنا پسند کرتی تھی اور ویسی ہی بے
 خوف تھی جیسے ایک لڑکا ہوتا ہے۔ انگریزوں کی لڑکیاں اس
 ملک کے اشد جمع سے خارج نہیں رکھی جاتیں۔ اسلئے وہ زیادہ تر
 قومی اور تندرست ہوتی ہیں۔

ان تمام باتوں کے ساتھ شہزادی نے دل کی بڑی
 فیاضی ظاہر کی۔ جب کبھی اس نے خیال کیا کہ کسی کے دل کو
 درد پہنچا ہے تو اس نے ہمیشہ صفائی پیدا کرنی کی کوشش کی
 اپنے مسیح کے تولد کے دن وہ اپنے دوستوں کے لئے تحفے
 اپنے خاص روپیہ سے خریدتی تھی۔

جزیرہ وایٹ میں شہزادوں کو اوزار اور آلات کا

استمال سکھایا جاتا تھا۔ اور شہزادیوں کو کھانے اور خانہ دہی کی تعلیم ہوتی تھی۔ بعض اوقات اُن کے اُن باپ اُن کھانوں میں شریک ہونے کے لئے جگو شہزادیاں اپنے ماتہ سے تیار کرتی تھیں مدعو ہوتے تھے۔ مگر وہ کھانے اکثر غریبوں کو دے دئے جاتے ہر ایک کو ایک باغی زراعت کرنے کے لئے دیا گیا تھا۔

اسکاٹلینڈ میں لڑکوں کو غریب سے غریب جھوڑوں میں جانے کی اجازت دینی بلکہ اُنکو ترغیب بھی دی گئی تھی۔ اس طرح شہزادی میں ایک جس رحم اور بہردی کا اور ایک خواہش غریب اور بیمار اور مفلس کی مدد کرنے کی پیدا کی گئی تھی۔

جب اسکی بڑی بہن کی جرمن کے ولیعهد سے شادی ہو گئی تو الایس گھر میں سب سے بڑی لڑکی تھی۔ وہ اپنے باپ کے مانند موسیقی کی بڑی شوقین تھی۔ اور اس فن میں اپنی تحصیل برابر اسکے ساتھ ساتھ جاری رکھی۔

۱۸۶۰ء میں شہزادہ لوئس آف جسی دس کر کیا سٹین کوین کا مہمان تھا۔ اُسکے باپ نے ملاحظہ کیا کہ پرنس لوئس اور شہزادی الایس نے باہمی رغبت پیدا کر لی ہے۔ جبکی نسبت اُس نے امید کی کہ اسکا نتیجہ اور کچھ نکلے گا۔ نوجوان شہزادہ سال کے آخر میں جبکہ شادی کا انتظام ان باپ کی دلی رضامندی سے ہوا تھا انگلستان میں آیا۔

دوسرے سال کے ماہ دسمبر میں جبکہ شادی کی تیاریاں کی گئی تھیں پرنس البرٹ بیاریٹر۔ آٹھویں مارچ اتوار کے دن اسکی حالت خفاک تھی۔ وہ بہت ہی بیمار اور ناتوان تھا۔ پرنس شہزادی الایس نے جبکہ باقی گھرنا مہرچ کو گیا تھا صرف شہزادہ کا وقت اُسکے ساتھ گزرا۔ اُس نے یہ آرزو کی کہ اپنا پلنگ کپڑے کی

تاکہ وہ آسمان کو اور بادلوں کو حرکت کرتے ہوئے دیکھ سکے۔ پھر اُس نے
شہزادی سے اپنے واسطے باجا بجانے کی درخواست کی اور اُس نے
کئی ایک اسکی مرغوب مناجات بجائیں۔ مندرجہ ذیل بھی اُن میں سے
ایک ہے۔

”اے خداوند بھکومیں اپنی روح حوالہ کر رہا ہوں۔

جو محبت سے اس فانی زنجیر کو توڑتا ہے۔

اپنی حیات گریبے تجھ سے پائی تھی۔

اور موت میری افضل کمائی ہوتی ہے۔

تجھ سے میں زندہ رہتا ہوں اور تجھ سے میں تباہ ہوں

اور اسلئے مطمئن ہوں کہ تو ہمیشہ قریب ہے۔“

اپنے باب کی آخری بیماری میں اُسکی نگہبانی کرنے کے بعد
شہزادی نے اپنے سے جفا رہا ہو سکا اپنی مان کو تسلی دی اور اُسکی
کئی طرح سے بڑی معاون رہی۔ فقط



قطعہ در تہنیت جس صحت علیخواب معلی القاب مولی محمد غریزہ مرزا صاحب
بی۔ اے معتمد عدالت کو تو الی امور عامہ سرکار عالی دام قبالہ العالی
من تصنیف حکیم میر علی رضا حدیدہ میر محمد علی خان مرحوم شہید بلوخی طبیب الشرا

قاصر ہے تیرے صف میں بیشک بان علم
زمرہ میں تیرے دو میں کشتگان علم
آسان ہے برگ کشت کوہ گران علم
از ان بے تیری ذات پہ اپنے نشان علم
بیشک ہے یہ نشان سخا و نشان علم
اے صدر داد گستر و میر حبان علم
ہے رہبر مراد یہ اے سروان علم
اے آفتاب غر و شرف آسمان علم
اپنے توحق میں ہے ہی دارالامان علم
معدوم ورنہ تھی خبر کاروان علم
حیدر کے نام سے ہے در لامکان علم
بے رنجش خار سے جاودان علم
پتے میں محتسب بھی شرف کان علم
مدوح میر اور رہے غر و نشان علم
نشا و اب انکی ذات سے ہو نشان علم
جب تک کہ ہے جاہل بخیران علم
بر سمت کہ ہے میں ہی خطبوان علم

لے مخزن علوم جان قدر دان علم
آواز ملک سے ترے پیدا صدائے قمر
از بسکہ قدر دان ہے تو اہل علوم کا
تیرا وجود مرجع دما و اے اہل فضل
اہل دکن کی داد رسی نتیجہ ختم ہے
نام عزیز تیرا عنبر نیر خدا و خلق
منا ہے یہاں سے منزل مقصود کا تہ
یہ خدمت اور یہ خلق بجز آپ کے حال
اس در سے جملہ اہل ہنر کامیاب ہیں
اے یوسف عزیز تو ہی خضر اسیر
ارباب علم و فضل دکن میں نہ کیوں پہنچ
مست الست پتے میں ہم سابقا دم
کتا ہے دیکھیں واعظ نادان الی بین
یہ ہے دلع رعد خداے عظیم سے
افزون ہو غر و دولت اقبال و غر و جاہ
باغ مراد اچھا سر سبز ہی رہے
یہ صحت مزاج مبارک تمھیں مدام

لہذا سپہ شرم عنایت ہے مدام۔
ہے رعد بھی گداے درخادمان علم۔

رسید زر

نمبر شمار	اسماء	عمیدہ	رقم
۱	عائینا بی بی مولوی آغا شیخ محمد صاحب	اول تعلقہ دار ضلع ننگرہ	ص
۲	عائینا بی بی حکیم مولوی سراج الفاضل صاحب	منصب دار و کار آموز فقیر سوم سکر	ص
۳	جناب حاجی میا نصفا فرزند حکیم غلام محمد قاضی	.	عالم
۴	جناب رائے میر بیت بیاب صاحب	.	عالم
۵	جناب سید عبدالکریم صاحب	امین صفائے	عالم
۶	جناب مولوی شاہ بہار الدین صاحب	.	عالم
۷	جناب رائے جگت رائے صاحب	.	عالم
۸	جناب نواب میرزا قریطخان صاحب	منصب دار	عالم
۹	جناب سید بادشاہ حسین صاحب	نائب قلم و نخل و لینیر و تماچہ وغیرہ	عالم
۱۰	جناب مرزا افضل بیگ صاحب	صیفہ دار شاخ خلع و کلا صیفہ کور	عالم
۱۱	عائینا بی بی مولوی محمد عبدالرحیم صاحب	سر شستہ دار صیفہ کور کلا و کلا	عالم
۱۲	جناب کنہدو جی صاحب	مدد کار محاسب فقیر سوم سکر سکر	عالم
۱۳	جناب میر ولد ار علی صاحب	منصب دار	عالم
۱۴	جناب مولوی محمد وزیر الدین صاحب	صیفہ دار فقیر ایکچہ نواب سکر	عالم
۱۵	جناب کیشو راو صاحب	ایککار و فقیر ایکچہ نواب صاحب	عالم
۱۶	جناب نواب امداد علی خان صاحب	.	عالم
۱۷	عائینا بی بی نواب محمد علی خان صاحب	مدد کار نظم جمعیت سکر کالی	ص
۱۸	جناب حکیم میر زاد علی صاحب	منصب دار	عالم
۱۹	جناب نواب اسد علی خان صاحب	ہتم باغات حضور پور	عالم
۲۰	جناب سکر سکر سکر	ساکن ہون و کلا صیفہ	عالم

اک نظر توجہ ادھر بھی ہو۔

ہمارے بعض معزز حضرات ایسی گہری فیند سو رہے ہیں کہ روٹ تک نہیں لیتے۔ جلوہ محبوب نے ایک بہت بڑا احده سال کا فتم کیا اور ہمارے معزز حضرات کے دلچسپی کا مرکز بنا رہا۔ مگر ہمارے لائق حضرات ابھی تک قیمت ادا نہیں کرتے حالانکہ جلوہ کے قواعد دفعہ چار میں صاف طور پر لکھا ہے کہ قیمت پیشگی ادا ہونا چاہئے۔ لیکن ہمارے معزز حضرات اس سیر عمل نہیں فرماتے اسلئے ہم اپنے قواعد کے فقرہ (۴) میں ادا ان حضرات کے لئے استقدر اضافہ کرتے دیتے ہیں کہ اگر قیمت پیشگی نہ ادا کی جائیگی تو المضاعف قیمت لی جائیگی۔ اور دفتر رسالہ جلوہ محبوب کو المضاعف لینے کا پورا پورا حق حاصل ہوگا۔

✽ ❦ ✽

منجھ۔

اطلاع ضروری

ہمارے معزز شائقین پر یہ بات بخوبی ظاہر ہے کہ اس رسالہ کی اشاعت ہمارے سردار عزیز بادشاہ و رعایا پرور علیحضرت حضور پروردگار کا فیاضی و عطیہ ہے۔ مگر چند در چند وجوہ سے اسکا پھلا نمبر ربع الثانی ۱۳۱۶ھ کے تہنیت میں شائع ہو سکا۔ اور ذی الحجہ ۱۳۱۶ھ کو اسکا پھلا نمبر خلا جیسا سب سے ماہ ربع الثانی ۱۳۱۶ھ تک اس کے چار نمبر شائع ہوئے۔ بعد ازاں ربع الثانی ۱۳۱۶ھ کے نمبر پر ہم نے جلد (۲) نمبر (۱) ڈالا اور سال کا آغاز ربع الثانی اور ختم سال ربع الاول رکھا۔ چنانچہ یہ بات ربع الثانی ۱۳۱۶ھ کے پرچہ میں ظاہر کر دی گئی ہے۔ اس سے حساب میں بڑی غلطی واقع ہوئی ہے لہذا ہمارے استدرعا یہ ہے کہ ہمارے معزز حضرات ایک سال چار ماہ کی قیمت ادا فرما کر اس غلطی کو رفع اور منجھ کر ممنون فرمادینے۔

منجھ۔

البحجورا۔ اکثر اوقات ہنگام گفتگو
مجھ سے مار کونیس آف لیون
نے ایوان کیا لاڑا وہ کا ذکر کیا
تھا۔ لیکن یہ ذکر اس خیال سے
نہیں کیا کہ چند ہی روز بعد میری
قسمت کو اس ایوان سے ملائی
ہونا ہو گا! اور اسودہ دنوں میں
(بیان اس نے غم سے ایک آنکھ کھینچی)
آریلو کی عادت تھی کہ اس ایوان
کے بہت سے وحشی اور خوفناک
حکایتیں مجھے بیان کرتا۔ اور
انہیں قصوں میں اکثر اور
تہ خانون اور تاریک چکر دار
بارہ دیون کے حالات سے
بھی آگاہ کرتا۔ جو زیر زمین بہت
دور تک کشادہ ہو کر کسی قریب
کے جنگل میں راستہ نکلتے
ہیں۔“

بزرگ۔ (ایک درندہ شہم کیا)
غریب لڑکی۔ اور انہیں حکایتوں
پر ہر وہ کہہ کر شاید تم چوری سے
اور مجھوں سے نکلیں۔ جان کر
اور تمہارے ہمراہی فروش
کئے گئے۔ اور قریب کے جنگل کا

کوئی راستہ دھونڈ لینے کی
وہی امید سے خود کو گھاؤ دار
گیا لیون میں بھنسا دیا۔ لیکن
وہ تہ خانون والی بارہ دیون کی
بیرونی ماہیں صرف اور کھانچ
ہی میں سنار دہو ایوان کے
شعلی میں۔ یا اگر اور ماہوں کی
بیان نشو و نما ہو بھی تو شاید میں
اونکو ڈھونڈ نہ سکوں۔ اور نہ نہا
دیا وٹ کر سکونگا۔ (نماز سے)
البحجورا۔ اگر میں اور ماہوں کو
پانا تو آجکی رات تم اس جگہ مجھے
ہفتات نہ کر سکتیں۔“

البحجورا۔ (تیمار و شفقاہ نگاہوں
اپنے بزرگ دوست کو گہور کر۔)
کیا! تو کیا تم بیان قدی ہو۔
ہم نے بت تم میری کیا مدد کر سکو گے
تم تو خود دستگیری کے محتاج ہو!
بزرگ۔ (سچیدہ آواز سے)“
لڑکی مجھے یہ سوال نہ کر۔ اور
خبردار کسی ذی روح کے سامنے
اسکا تذکرہ نہ کرنا کہ انہیں دیوان
میں تو نے مجھ سے ذی جات
کی ملاقات کی ہے ہے اب

رخصت اور جس حجرے سے تو
آئی ہے پہرہ الین ہو جا۔ اور
اس یقین پر آرام کر کہ گو میں
ان دیواروں میں گویا سخت سے
سخت بیڑیوں میں جکڑا ہوا ہوں
ماہم تیری رہائی کے لئے ذریعہ
نکال ہی کو نکالے۔

اجنورا۔ آہ اکاش یہ ممکن ہو۔ جو
اب اس کے حجرے پر بند ہے
اور منت کی روشنی پھیل کر الیسی معلوم ہوتی
تھی کہ گویا اس کے خوش وضع
سبز کے اطراف ایک نور کا عالم ہو۔
بزرگ۔ (ایسے پر نور لہجہ میں کہ گویا
وہ وعدہ وفا کرنے اور جو کہا وہ کر دینے
میں اپنے ذہن کا سچا معلوم ہوتا تھا۔)
یہ بیشک ممکن ہے اور ایسا ہی
عمل بھی ہو گا۔ (یاد رکھو کہ تم اس
آکسٹری کو میری اگلی میں دیکھتے ہو
دو یہ اس کے جرم لعل پر مور کے
طلسمی حروف کندہ ہیں۔ پس
الجنود اس آکسٹری کو خوب کیسے لے
اور جانچ لے تاکہ بار دیگر تو اسکو
جلد نہ جان سکے۔

اجنورا۔ اگر کوئی معمولی ضرورت

ہی پیش ہوتی تو اسکو
بھجوا کر کوئی آسان کام نہ تھا مگر
اب چونکہ مجھے اس کے بارے میں
ایک خاص سبب بتلادیا گیا ہے
اور طرہ یہ کہ یہ شے آئندہ مجھے
پر ایت دینے کا وسیلہ ٹھہرائی
گئی ہے تو میں ہلا اسکو کیونکر
فراموش کر سکتا ہوں؟

بزرگ۔ تمہارا خیال بہت درست
ہے درآن حالیکہ تم سفر میں ہو
کسی ایک مقام پر جو اس ایوان
اور مور کے شہر قریب کے دریا
واقع ہو گا ایک شخص تم سے
ملکر تمہیں یہ آکسٹری دکھائیگا۔
پس تمکو چاہئے کہ اسکو ایک
وثیقہ جانتا اس شخص پر کامل
اعتماد رکھو۔ خواہ وہ جنس و کور
سے ہو خواہ جنس انات سے
اور تمہیں یہ بھی چاہئے کہ جو ایت
کہ تمہیں دے جائیں تم ان پر
پورا عمل کرو۔

اجنورا۔ (اب اسکا سینہ امیڈن
سے پھر گیا) میں بلا تاخیر ان پر
عمل کر دنگی میرے مہربان بزرگ

گمراہ کے صلہ میں کیا کوئی آچکا کام
نہیں کہ جسے بیرونی صفحہ دنیا پر
میں کر سکوں م۔
”کچھ نہیں ہے! لڑکی۔ کچھ نہیں!“
یہ جواب بڑی جلدی سے ادا کیا گیا
خیر باد خوش! اچوس بنو۔ لیکن
آگشتہ می کو یاد رکھو۔

یہ کہتے ہوئے مقدس بزرگ
جلدی سے واپس ہو گیا اور
اوسى راہ سے جان سے کہ وہ
اس کمرے میں داخل ہوا ہوتا
غایب ہو گیا۔ الجھڑا کے لب
اوسکو دھارتے ہوئے ہلنے لگے
اور من بعد کمرے کے دوسرے
جانب مڑ کر اونے اپنے قدم
اوس گیا لڑی کے طرف بٹھے
جنے پہلے اوسکو ہانگ پونچایا
تھا۔

پہچتا باب

گاتیک کا نوشتہ
سموہار از تہذیب و تمدن

اب جون اوس قنات سے نکل
آئی جان وہ اب تک بالکل ساکت
اور بوڑھے آدمی اور ہسپانی
حسینہ کی گفتگو کو بڑی دلچسپی کے
ساتھ سنتی کھڑی تھی۔

اس وقت کمرہ بالکل تاریک تھا
اور چاندنی بسبب طوفانی ابر کے
دھندلی پڑ گئی تھی اور ٹھہر ٹھہر کر ابل
کے گرجنے کی آواز آتی تھی جسکے
سبب سے متصل کی گیلری میں
گھبراہٹ ہوئی آواز کو سختی بہتی تھی۔
ہماری ہیروئن اس اگلے کمرے پہلے
بجون بیچ میں ساکت کھڑی رہی
اس خیال سے کہ اب کیا کیا جائے۔
کیا مجھے پیارمی الجھڑا ایڈوکل
کی دستگیری کی درخواست
کرنے کے لئے اوس بوڑھے
آدمی کو تالاش کر کے ملاقات
کرنی چاہئے م یا میں اوس
کمرے کو جلد واپس ہو جاؤں
جان برتو لہ کو سوتا پڑا چوڑ
آئی ہوں۔ غمخوار می نے دیکھ لیا
دل میں سیاہ اکھبوں والی ہسپانی
حسینہ کی طرف اشارہ کر رہی تھی۔ اوسکو

جو کتا ہوئی۔ لیکن دہان بالکل خاموشی
تھی اور ایک دوسری نگاہ میں
جون کو یقین ہو گیا کہ اس وقت
گر جا میں سوائے اپنے کوئی
دوسرا آدمی حیات حاضر نہیں
ہے۔ یہ گر جا اس قدر چھٹا اور
اسکے ستون فن معاشی آرائشوں
اس درجہ خالی تھی کہ ایک نظر میں
آسانی سے اسکی مابیت اور
ساخت کا اندازہ ہو جاتا۔ دہان
کی نظر آنے والی چیزیں یہ تھیں
ایک مقدس چیر و چمکے رکھنے کا
صندوق۔ ایک چوٹی سی سٹیل
تختی۔ اور ایک بڑا بھاری میز
جو دہان کے شک یادگار سے
لگا کر بٹاتا۔

اس چوٹی سی سٹیل تختی کو غور
سے دیکھتے یہ ہمارے ہی ہر دین کو
معلوم ہوا کہ اس پر زبان گائیک
میں کہہ عارت کہتی ہے۔ لیکن
جو کہ وہ بہت سی زبانوں میں
ہجارت کامل رکھتی تھی۔ پس
اسکا بڑھنا اسکو کچھ دشوار نہ تھا
اور وہ عارت حسب ذیل تھی۔

”اسکے نیچے ایک قبر پر
آٹھ پاؤں اون کے شاہ نجم کی
لاش دفنائی گئی ہے۔ جو ہندو
ورجن کے شرمناک جہد نامہ
کو قبول کر سکتے سب سے پہلے
میں معزول السلطنت ہو کر ایوان
کیا لاٹراہہ میں مقید کیا گیا جان
اوتنے ۹۳ء میں قضا کی“

(جون)۔ (جب اس عبارت کو پڑھ کر
پھر ہندو ورجن کا ذکر آتو ہندو
ورجن میں کیکو داخل ہونا شیک
کسی خطرے یا رسوائی سے دوچار
ہونا ہے۔ ہان! ہان! یقیناً
حسین احمد اذخین میں سے ہوگی
جو وقت وہ اس سوچ میں کہتی
تھی اسکا ایک ہاتھ مینر کے
کنارے پر تھکا ہوا تھا۔ اور اس کے
انجمن کسی شے کو ہلانے لگیں
جو غور سے دیکھنے پر معلوم ہوا
کہ ایک چوٹا سا مینر کا خانہ ہے۔
جون کے نقص اور تجسس کے
خیال نے اسکو یہ خانہ کہہ لئے کہ
طرف رعبت دلائی۔ اور اس میں
اسکو ایک نوشتہ ملا جسکی اس نے

صرف اس شوق میں کہ اس نوشتہ کی تحقیقات کرے جو اتفاق سے اس کے ہاتھ آیا ہے۔ نوشتہ کا مضمون حسب ذیل تھا :-
 "شہزادہ خاندان دہلی کا آخری بادشاہ راڈرک ہسپانیہ کے

قوم دہلیکا تہہ اولن وحشی قوموں میں سے تھی۔ جنہوں نے روڈا کی منزل سلطنت کے صوبوں کو تاج کر ڈالا تھا۔ گاتہ ایک ایشیائی قوم تھی جسکی کئی شاخیں تھیں۔ جنہیں سے اسٹریڈ گاتہ (مشرقی گاتہ) تو اٹالیا پر تسلط ہو گئی تھی۔ اور دہلیکا تہہ (مغربی گاتہ) قوم سیولائی یا سولائی میں اور نیز جرسی کی اور دشمنی قوموں کو بطرف کر کے بائج کر کے بائج ہوئی سی مسیح میں سلطنت روڈکے صوبہ آئی پیرا (ہسپانیہ) پر قابض ہو گئے تھی۔ ۱۲ کا زمانہ مور۔

۵ یہ وہی راز تھا ہے جسے شاہ ڈنڈ کو تخت سے برطرف کر کے خود خاندان حکومت اپنی مائتہ میں لی تھی اس بادشاہ نے پڑا حکومت تربت اچھی طرح ادا کیا مگر آخر کا جاہ و خدمت کی صورت میں لگیا۔ اسکی شہوت پرست فطرت نے اول پرکاشیے ملا باب میں امدت کا دیا جو اسکو جابعدی طرف گیری سے تہہ او جکا نوشتہ ہو کر سلطنت کو خاک کر کے غنیمت ایک نیا سی بھجاری کی صورت تھی۔ ۱۲ کا زمانہ مور۔

جلدی سے جانچ برتال شروع کر دی۔ یہ ایک موٹی سی اچھی اور گرد سے محفوظا جرمی و صلی تھی۔ لیکن اس پر ایک جنگ کی تصویر تھی جس میں قیسانی اور مور سپاہی سرگرم جدال و قتال تھے۔ اس تصویر پر کچھ کچھ گرد جمی ہوئی تھی۔ اور جو عبارت کہ اوپر تھی وہ مثل اس نوشتہ یادگار کی عبارت کے زبان گاتہ تک میں لکھی تھی۔ ہمارے ہیروئن قدیم نوشتہ کی نہایت خوبان تھی اور علم کی بہت سی پیاسی تھی۔ قدیمی فنون اور خود اپنے زمانے کے علوم کی جاکشی چکنے کا اسکو اس قدر شوق تھا۔ کہ اگر اس کے حاصل کرنے میں کیسا ہی خوف و پریش کیوں نہ ہو وہ اسکو گوارا کر لیتی۔ وہ کیسا ہی خطرہ کیوں نہ ہو وہ اسکی پروا نہ کرتی تھی۔ اسلئے امید ہو کہ ناظرین تعجب نہ کریں گے۔ اگرچہ ہر ایک مرتبہ راڈرگو کی شرط اور اس کے توڑنے کے نتائج واقع ہو نیکو فراموش کر جائے۔ اور

لڑکا تھا۔ اور اس بچہ کی پرورش ایسا ہی
اوسکی بی بی کے سپرد لگتی تھی۔ چلنوں
تھوڑے دنوں کے بعد آشریا میں بود
باش اختیار کی۔ کونٹ جولیا نے

تحت پر جلوہ افروز تھا۔ وہ کونٹ جولیا
کی حسین لڑکی ڈانا فلازنڈا کا داپر
فریقہ ہو اور اوسکو در فلا کر لے آرد
کر دیا۔ اسکے عاشقانہ میل جول کا پہل ایک

بچہ اسوقت سلطنت اسپین کی چوٹی چوٹی یا سدن میں یہ دستور تھا کہ ہر نذرانہ اپنے بچوں کو
خاص موصے کے لئے دے دیا میں اس غرض سے بھیجا کرتے تھے کہ شاہی آداب بزم - تربیت و تہذیب
حاصل کریں۔ چنانچہ کونٹ جولین گورنر سیٹوانے حسب دستور اپنی دختر فلورنڈا کو فولیڈ و (ظلم)
بھیجا۔ تاکہ لکھ کی کنیزوں میں تعلیم و تربیت پائے۔ یہ لڑکی نہایت حسینہ اور جمیلہ تھی۔ شاہ مارنق
غرض تھا کہ اس لڑکی کی عصمت کو اپنے بیٹوں کی طرح محفوظ رکھنا مگر انیسویں اور اس نے تمام
زرائع فحش کو نہایت مہیا کر کے اوسکے دامن عصمت کو خوراک دے کر دیا۔ یہ ایک بڑی ہمارے
عزتی تھی کیونکہ جولین کی بی بی شاہ ڈنرا کی حقیقی بیٹی تھی۔ گویا لڑکی کی بے عزتی سے تمام خاندان
گاہک کی بے عزتی ہوئی۔ ۱۲ کا نامہ مور۔

چونکہ جولین کو شاہ رائڈک سے رشتہ اتحاد قائم رکھنے کی کوئی وجہ نہ تھی۔ کیونکہ اول تو
شاہ ڈنرا سے اوس کی نہایت قریب رشتہ داری تھی (یعنی اوسکا خستہ) اور شاہ ڈنرا وہ تھا
جسکو اندق نے تحت سے بر طرف بلکہ گمان ہے کہ قتل ہی کر دیا تھا۔ پس ایسے فاصہ اور
قابل سے مواقت رکھنے کی اوسے کیا ضرورت تھی۔ دوسرے اب اوسکی بیٹی کی بے عزتی کیا
شاہی خاندان گاہک کی بے عزتی ہوئی۔ جسے اوسکی آہستہ آہستہ سگتی ہوئی سینے کی آگ کو
منتقام غیض و غضب کے شعلوں تک پہنچا دیا۔ مگر عروں کے حملوں کو وہ اہلک پور ہی کھائی
روکتا رہا تھا۔ مگر اب اوسے مصم ارادہ کر لیا کہ اپنی بیٹی کی عزت خراب کر دے والے کا ملک
بچا چکی زیادہ کوشش نہ کرے گا۔ مسلمان اگر ملک لینا چاہیں تو لین میں ہی اد نہیں رہتے
نہلے پرتیار ہوں۔ چنانچہ جولین نے اول مرے بن ناصر گورنر شمالی افریقہ سے ملاقات
کی جسکے ساتھ اوسکی فوجیں کئے مرتبہ تیج و سپر پوچکی تھیں۔ اور اوس سے کہا کہ آج
میری اور تبار کی لڑائی کا خاتمہ ہو گیا۔ اب سے میں اند تم ملی دوست ہو گئے۔

معاصرانہ گزارش

مخدومی - تسلیم - رسالہ جلوہ محبوب "خدمت عالی میں شریعت" آپ کی معاصرانہ مدد دی اور توجہ خاص کے بغیر سہا سہا کیا جاتی ہے کہ اس رسالہ کے شائق آپ اپنی مفید و قیمتی رائے سے بطور ریوے کے اپنے اخبار گھر بار یا معزز رسالہ میں شائع کر کے کمترین کو مستحق فرمائیے۔

اور اپنے معزز اخبار یا رسالہ سے اس ناچیز پرچہ کا تبادلہ منظور فرمائیے درخ تفرمائیے۔

میں نہایت وقوف کے ساتھ ایڈیٹر ان ویروپرائیڈ انجمن رسالہ جات سے امید کرتا ہوں کہ میری اس ناچیز معروضہ بالا پر ضرور لحاظ و توجہ فرمائیے۔

المسلمین کے مترجمین

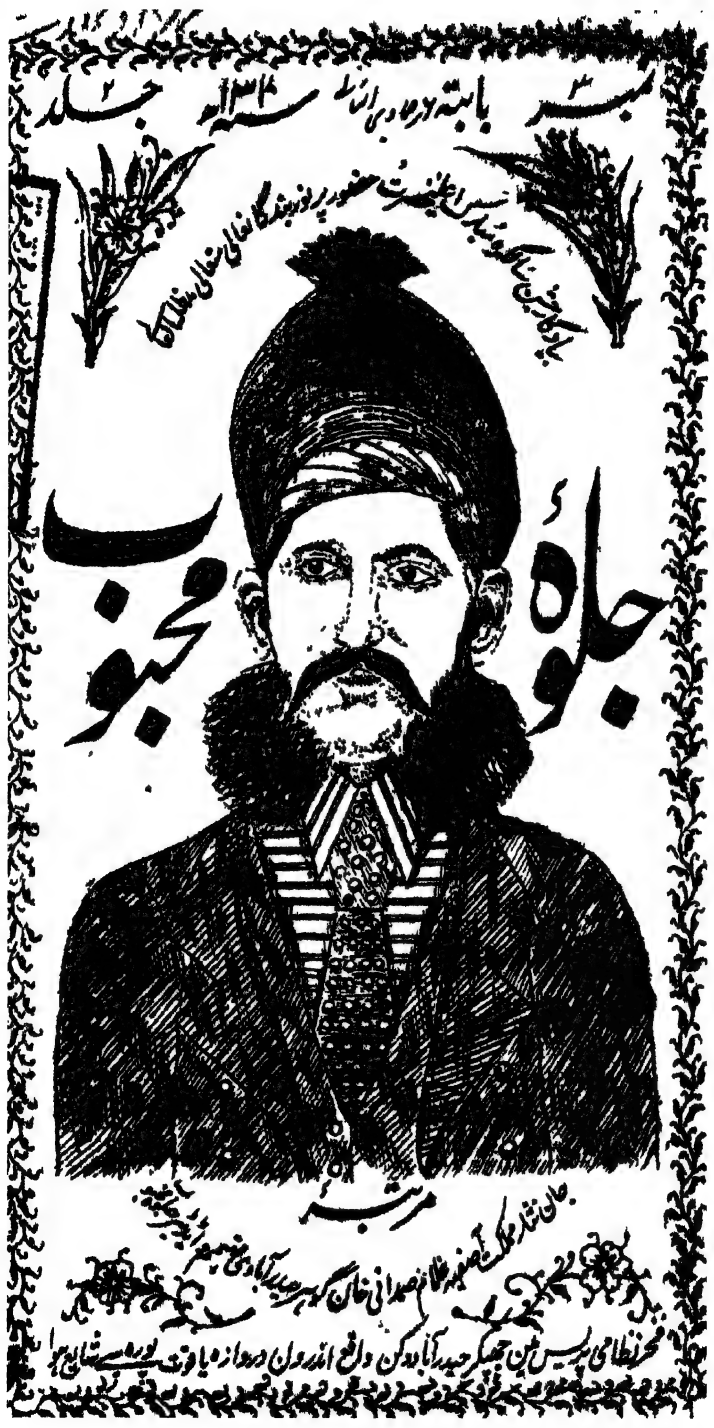
غلام محمد الی خان گوہر ایڈیٹر ویروپرائیڈ رسالہ جلوہ محبوب،
حیدرآباد دکن۔

المشہار

ہندوستان میں سب سے عمدہ اور سب سے سستا اخبار قریح ہے۔
 جو گفتگو سے شائع ہوتا ہے۔ اس میں اعلیٰ درجہ کے مضامین تازہ ترین
 لطائف و ظرائف شعر و سخن استعارات و غیرہ درج ہوتے ہیں۔
 متمدن نکلن کو آرسی کیا ہے۔ نمونہ کا پرچہ طلب فرما کر ملاحظہ فرمائیے۔
 چند سالانہ مدہ محصول ڈاک عہ۔ نمونہ کا پرچہ مفت۔
 سالہ اوور ریویو آرڈر سابل میں ہی ایک رسالہ ہے۔
 جس میں نوڈ گراف تصویریں شائع ہوتی ہیں اور جس کا حجم (۸۸) صفحہ ہے۔

المشہر

نیو قریح واوور ریویو کھنڈ



بسم الله الرحمن الرحیم
بابه لاری در این سال ۱۳۳۴

فوق العاده

بازار تهران

بابه لاری

مقام شریف ملک آصفیہ نظام صدیقی خان کوهپایه کاباده و فیضی

مختار نظامی رئیس بن جعفر کاباده کن دلف اندرون دروازہ باوقی لوبہ شایع ہوا

فہرست نظامیہ حکومت

(۱) یہ جلوہ نقشہ اول و سوانح عمری تاریخی ملیہ ضابطہ کے مطابق لکھا گیا اور اس میں ہر کسی کی شکرگاہ کہ اردو لکچر کا ملی
(۲) یہ جلوہ ہر ملالی جیسے کی (۶۲) تاریخ کو فرشتہ بخش شہنشاہان ہوا کرتا تھا۔
(۳) یہ جلوہ اعلیٰ عظام و عمدہ داران وی الاکرام کے رنگ ایک تب بعض نظارہ ضرور چھو گیا۔
صورت عام منظوری بہتر نگاہ و حکم اطلاع دیں کہ جلوہ محبوب کا نظارہ منظور نہیں۔ ورنہ جلوہ محبوب کی یاد نہ چھو گیا
(۴) جلوہ محبوب کا ہر سالانہ حسب مندرجہ نقشہ ذیل مقرر کیا گیا ہے۔

معینان گلہ	اعلا و جہداران	عام شتا فان	عام شتا فان	عام شتا فان
بلدہ و اضلاع	بلدہ و اضلاع	سرکار عالی	سرکار عالی	سرکار عالی
ع	ع	ع	ع	ع

(۵) بلا وصول ہر پٹی کی کسی صاحب کے نام گلہ سہ جاری ہوگا۔
(۶) جلوہ کے عنوان میں ہمیشہ ایک قصیدہ ہوتا ہے اس لئے انبوت و محضرت کی وجہ میں سچ ہوا کرتا ہے اور ان
اور ان (۱) سوانح عمری اور پرتو تاریخی آفتابا مولان و حال (۲) منتخب (۳) حیدر لطیفہ (۴) مختلف مضامین
و اسچ جو مفید ملک قوم ہوں (۵) کسی پاکیزہ دلچسپیت جیت خیر تاریخی انگیز خیال کا ترجمہ ہی اسکا ساتھ
رہا کرتا ہے ہر ایک کی دلچسپی کا باعث اور قریب قریب ہر ایک کی صحت کے محبوب کو اپنے مذاق کے مولتی ہانگے۔
(۷) اگر کوئی خاص مضامین مفید ملک قوم اور قصائد علیہ علیہ محضرت یا قومی مفید نظم و انفرامین و منبت و برج گلہ
کے جائینگے۔ اور فراموشی غرضت و صحت فی شعر (۲) اجرت پٹنگی اور اگر کسی پر مدح ہوئے۔
(۸) اجرت تقسیم شہادت بطور فیض (۴) اور درج گلہ کے کینکے فی ہر (۳) اور انہ کا قصیدہ و کلام
(۹) جو اہل خط و کتابت کے لئے کار و آنا چاہا اور غبار گلی سے بنی قلم کی تحریر میں کہ کچھ کام و دھار لیا کرتا ہو ان کی
(۱۰) نمونہ کے ممبر کے لئے اہل بلدہ کو (۴) ہکا اور کائنات اضلاع کو (۴) ہکا کے ٹکٹ اور مالک
عظمت دار کے باشندوں کو (۴) ہکا کے ٹکٹ روانہ کرنا ہوگا۔

(۱۱) مضامین رر و انگلی منی آڈر اور برقم کے خط و کتابت نام نظام صدائی خان کو جو برقم و ایڈیشن و
ساکن اندون یا قوت پر و دیوئی بکین ملی بکین میر غرضتین علی صاحبزادہ صاحب گیارہویں پائے۔
شہر خیر جلوہ محبوب۔

هُوَ الْقَادِرُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قصیده در مدح کیوان تملک آفتاب کیت و ن فرسکند در
 آصف و ان سلیمان بن خاقان بن الحاقان سلطان بن السلطان
 علیحضرت میر مجربعلینان فتح جنگ نظام الدوله نظام الملک مظفر المملک
 آصف بهادر خلد الله ملکه و ملکه و افاض علی العالمین خلقه و خلقه من تصنیف
 شاعر معجز قلم عطار قلم مولوی میرزا القاسم فضل ربی حب شیخی خفی القادری

کرد بهامون صباغ خوش جو اسر بخار
 زلف بنفشه کشاد سلسله شکبار
 گل بدیضا نمود بر کف خود آشکار

خیمه چو زبر بهوا موکب ابر بهاب
 ابر بد آمان باد طبله عین رخسار
 فیل سحاب گبود کرد سیاهی چو دهر

باد بهر سو خان بچو درو جهان
 خنجه ز تخم شراب ریخته لعل ذاب
 گیسو آردی بهشت بچو درو سن بهشت
 موکب بهمن چو رفت ز آتش گل باغ بهشت
 لاله یا قوت پوش گشت گل میفروش
 مرغ صنوبر پرست مست شراب است
 ابرو افشان گزشت بر سر کسار و دشت
 نشو و نما نهال بال بال کمال
 عالم این آج رنگ گشت چو پست لنگ
 داد ز کف رست زنت لاله فتح بهشت
 حقه درج ترجیح کرده برادر سیم و گنج
 برق کف افخوان سوخت رخ افخوان
 سنبل مشکین تر از روکش رلف، انار
 لاله گلگون نقاب فاشیه دار صباب
 بلبل بستان خطیب خوانده بقصه قوی
 خسرو یوشع جلال امر منف شمال
 داور ملک دکن ثانی گیو و پشن
 احمد حیدر لب حیدر احمد لقب
 غوث زمان و زمین کف بهان بهمن
 آمر امل امور صدر نشین صدر دور
 سام زیان خدنگ صفه بهر کس خنگ
 ماه منوچهر جهر ابر کف و مهر مهر
 شاه فریدون کهر صدر فریدون فر
 خلقی چو از پا قاده حصن امل را کساد

ابر بهر سو رمان چون شتر به چنار
 داد بگردش گلاب ساغر گوهر نثار
 در چمن در اغ کشت نافه مشک تبار
 شلخ نوان را گرفت نامه اندر کنار
 داشت خروس از خروش نغمه مزمار و مله
 توبه دیری شکست بر قبح مشکبار
 بانو آفاق گشت غرق در ششاهوار
 بجای گل از فرو فال دوش بدوش بهار
 خور دیو کام نینگ جوت خزان رها
 گل چو شیان شست شست کام و مان افکار
 نیزه یا قوت سنج گشت جواهر نگار
 تراله چو گز گوان کوفت سر کو کنار
 گل چو تیان حجاز تاج یافتح ار
 برگ درختان غاب سر و حران بهار
 مدحت شاه اریب زبده بهشت چار
 جعفر حاتم نوال شیت سلیمان و قار
 رستم اعدا فلک جبر در ضغم شکار
 جعفر بجای حسب خاله جعفر تبار
 شیر سیار و یمین یمن یمن و یار
 کف امانت و ذکور قطب صفه و کبار
 شیران گودرز نینگ قارن شکل سوار
 میل کش بدر و مهر سرمه ده نوز و بار
 ضغم حارث جگر حارث ضغم شکار
 دست عطا مایه ناده رود و کار

چشم طمع دوخته بخت سزاند وخته
 ایدل تو جان جود دست تو دامن جود
 نام تو آوازه شد بر رخ دین تازه خند
 جود تو تا پر گرفت ز ابر در تر گرفت
 گر گری سوسه جو با گرم پیش تو
 سرو و ثمر آورد قطره گهر آورد
 جود تو چون در دیر خشم رخ زرد برد
 لای بغد و فلک صفوت نور ملک
 وسعت فکر ترا عرش زیر برد
 عدل تو تا اسب راند خجگر کن گشت کند
 لای تو لای مقتدای ممدتی عیسی لای
 خلق تو شک حقن لطف نوشید و لبین
 گو کبات رانیک شخته نجم فلک
 آه ز دور زمان زاده بطن خندان
 ظلم در وصف شکن جمل دردین غران
 لم افش جانگر لای سم شفقش غم فزاید
 باز و دین گشت سست خج و صدقه ریت
 منکر گهر میگشتم خون ز جگر میگشتم
 خضری تا نیم ثانی خافتانیم
 لای فلک ماه فاش مشتبه مهر و شش
 ابر کافا خسرو احسد دلاد و را
 بر که عطای توجت عیش کشتش ریت
 سبزه و دما براغ لاله چمد تابا براغ
 بخت تو باد اجوان رام تو باد اجوان

از کفش آموخته جود سحاب بهار
 گشته ازین خوان جود زنگه ربار و زنگار
 انکر مت تازه شد دوخته لیل و بهار
 خلق در و زر گرفت زمین کعب گوشتبار
 وار ز رخت افتد جوضو بر رخ شگبار
 فقر و قمر آورد دابر در پیشاپسوار
 یک نفس سر در برد از کرمیت نو بهار
 لای بفر از ملک رحمت پروردگار
 قوت طبع ترا عقل و رسم شیکار
 تیغ شکوبت نشانه غلغله ذوالفقار
 ملک تو لای ممدتی خضر حقایق بخار
 فطقی تو شکر شکن دست تو آبر بهار
 بار گهت را ملک بنده فرمان گذار
 رشک و حسد قهرمان فتنه و کین بشکار
 فتنه در و چرخ زن عدل و دوسو کار
 سم غفن آمد بواسع هم کدر آمد بحار
 علم و عمل شد سخت زان دم خج و کلار
 آه سحر سگشتم از ستم روزگار
 روشش تا آنیم از تو کلم سحر کار
 گو بر کانی بکش زمین و زنی زنگار
 جانب عرشی بیا با گرم دجله بار
 نکتة دران از لبت عشرت جم مستعار
 گل بکش تا یلغ نغمه رند تا سبزار
 حکم تو باد اراد ان بنیم تو باد ابرار

محررین تابتافت کان جگر با شکاف
گوهر معنی نیافت بهتر ازین ابدار

حضرت مغفرت آب نے ایک جشن شامانہ ترتیب دیا۔ اور چار کلین دو کو انعام و اکرام سے سرفراز فرمایا تھا۔ جب آپ کا سن مبارک چار سال چار ماہ چار روز کا ہوا۔ حسب رواج اس سلطنت کے آپ کی تسبیح انی کی تقریب بطریق شامانہ لگی گئی۔ بعد ختم تقریب آب ایک معلم لائق کے تفویض کئے گئے۔ چنانچہ آب نے ذکاوت طبع کیوجہ سے اکثر علوم و فنون میں تھوڑے ہی عرصہ میں کامل دستگاہ حاصل کی۔ اور آداب شاہی سے بھی بھرہ مند ہوئے۔ اور انتظام سلطنت اور تدبیر مملکت میں بھی ایک اعلیٰ درجہ کی قابلیت ہم پھنچائی۔

حضرت مغفرت آب نے شاہ عالم دین وقت تشریف بری شاہ جیان آباد آپ کے تفویض کل صوبجات دکن کا انتظام فرمایا۔ آپ نے نظم و نسق مملکت اور رفاہ و فلاح غلاتق میں اس قدر تدبیر صائبہ اور مساعی جمیلہ سے انتظام فرمایا کہ از امیر تا غریب ہر ایک فرد بشر آپ کے حسن انتظام کا مداح و ثناخوان ہوا۔ اور شرفا و امارد دولت کو انعامات و خطابات سے اس قدر سرفراز فرمائے کہ کسی کو کسی امر کا کلمہ نہ رہا۔

اوسے زمانہ میں مرہٹوں کی صوبجات دکن میں غارت گری درجہ انتہا کو پہنچ گئی تھی۔ یہاں تک کہ مرہٹوں نے صوبہ مالوا پر قبضہ کر لیا تھا۔ اور تاخت و تاراج میں اس قدر شوخ و بیباک ہو گئے تھے۔ کہ دار الخلافہ کے بھی قریب قریب دست تاراج و ظلم بٹھلایا تھا۔ چنانچہ آپ نے انکی اس فتنہ سرکوبی کی کہ وہ اپنے روش بد سے باز آئے اور اپنی کردار بد کی قرار واقعی سزا پائی۔ اور حضرت مغفرت آب کی معاودت کے بعد بعض بنفس و منقریون کی اغوا کے وجہ سے آپ نے اپنے والدین کو اس سے بنیاد جنگ ڈالی تھی۔ جنکا ذکر حالات حضرت مغفرت آب میں

لکھا گیا۔ اور آپ نظر بند کر لئے گئے۔ اور چھٹھ ۵۵ھ میں دریائے جہر
 پداری ہو جزا ہوا۔ تمام خطائیں معاف کی گئیں۔ اور شش ۵۶ھ میں
 مورد عنایات بنے غایات ہوئے۔ اور صوبہ داری اوزنگ آباد سے
 سرفرازی پائے۔ ۵۹ھ میں جو قوت نواب آصف جاہ بہادر حیدر آباد
 سے دہار ورنہوئے۔ آپکی طلبی اوزنگ آباد سے کی گئی۔ چنانچہ آپ حاضر
 ہو کر والدین و گوارا کی قدیموسی سے مشرف ہوئے۔ اور وہاں سب
 بالاتفاق لحاظ مصلحت ملکی و انگلر کے جانب تشریف لے گئے۔ وہاں
 حضرت مغفرت آب نے آپکو راجہ میور سے پیشکش وصول کرنیکی
 غرض سے میور روانہ فرمایا۔ چنانچہ پیشکش وصول فرما کر آپ اوزنگ
 آباد میں تشریف لائے۔

بعد ازاں جب نواب آصف جاہ بہادر کا انتقال پر ملاں ہوا۔ آپ نے
 بعد آداسے رسم تجزیہ و تکفین تخت سلطنت پر قدم رکھا۔ آٹھ کی
 بیعت و جلالت آپ نے چنگیزی سلطوت کو دیا دیا تھا۔ دربار میں امرا
 بصورت نقور کھڑے رہتے تھے۔ جملہ اراکین دولت اور برادران
 خیرافہ لیش نے گردن اطاعت خم کی۔ اور غنم سے بھی آپ بمصاحمت
 پیش آتے۔ پورن چند کو دیوانی سے مغفول فرما کر میر عبد الزراق خان
 ابن کاظم خان کو شاہ نواز خان کے خطاب سے سرفراز فرما کر اعلیت
 دیوانی کے قماز فرمایا۔ اور مور و پنڈت کو پیشکاری عطا ہوئی۔ اور
 اراکین سلطنت کو مناصب و خطابات سے سرفراز فرمایا۔ بعد ازاں
 آپ نے ہدایت محی الدین خان مظفر جنگ بہادر کو جزبانہ حضرت
 مغفرت آب سے صوبہ داری ادھونی و راجپور سے ممتاز۔ اور آپ کے
 حقیقی بھانجے تھے طلب فرمایا۔ مگر مظفر جنگ بہادر نے حاضر ہوتے

انکار فرمایا۔ جس سے آپ کو سخت آرزوگی حاصل ہوئی۔ اور نہایت درجہ ناخوشی کا باعث ہوا۔ لیکن آپ نے اس وقت تحمل کو کام فرمایا اور اس موقعہ کو دوسرے وقت پر موقوف رکھا۔

جس وقت حضرت نواب آصف جاہ بہادر کا انتقال پر طال ہوا تھا احمد شاہ پادشاہ دہلی نے آبدیدہ ہو کر نہایت افسوس فرمایا تھا اور میر غازی الدین خان فیروز جنگ عماد الملک کو جو حضرت مغرت مآب کے صاحبزادہ کلان اور ناصر جنگ بہادر کے حقیقی بھائی اور دار الخلافۃ مین حاضر تھے۔ طلب واکر خلعت ماتم پرسی عطا کیا گیا تھا۔

بعد چند روز کے پادشاہ بعض اراکین دولت سے متنفر ہو کر نواب ناصر جنگ بہادر کو دار الخلافۃ مین حاضر ہونیکا حکم صادر فرمایا۔ اور جاوید خان خواجہ سراج المصطفیٰ بہ نواب کی وساطت سے شقہ خاص آپ کی طلبی مین نفاذ پایا۔

اور خواجہ سراج نے یہ بھی لکھا کہ جس طرح ممکن ہو جلد آپ شایمان آباد کو تشریف لائیں۔ کیونکہ امور سلطنت ذات والاخذہ کے آنے پر منحصر ہیں۔ اس زمانہ مین مفسدان دکن کی شورش کا خیال اور بہایت محمدی الدین خان کی بغاوت کا حال آپ کے پیش نظر تھا۔ مگر آپ نے تعمیل حکم شاہی اور اصلاح کار نامے سلطنت دہلی کو مقدم سمجھا۔ چنانچہ ^{۱۳} مین روانگی کا قصد فرمایا۔

اور یہاں قاضی محمد دایم کو فوج آری بھٹانہ اور خواجہ غلام علی کو صوبہ برہمپور کی عطا ہوئی۔ اور محمد ابوالخیر خان بہادر کو شیش بہادر

اشہا

ہندوستان میں
سب سے عوامی
مستند اخبار
اس میں اعلیٰ درجہ
مضامین کا ذخیرہ
لطائف و لطائف
سخن استعارہ و غیرہ
درجہ بہ درجہ
ہندوستان کو آج
نور کا چراغ ہے
ماخذ و منبع ہے
سالانہ مع حصول
ذاک و عمیہ
پرچہ مفت

بسالہ اودھریلو
مستند ہیں ایک
رسالہ جو چین
کونین مقبول
ہوئی ہیں اوجہ
عمدہ صفحہ
المستند
جنہ تفریح و
اودھریلو



رعب۔ جناب علیخان رضا خاں قلعہ رنجش خاں رضا سکند کمانڈنگ علاقہ
نظم جمعیت سرکار عالی قلعہ جناب لوی میر احمد علی صاحب عصر

خود برسی سے خدا ملت است این	دیوبھی کیا رہنا ہو جائیگا
کم سنی سے انکی کتاب ہے شباب	اب کوئی قلعہ کھڑا ہو جائیگا
اس اقامت پر تو بھولا ہو جا	بحرین آخر فنا ہو جائیگا

سعید۔ جناب ملا غلام عباس ضامنہ نواب میر خیرت رضا خاں

نالہ دل بربسا ہو جائیگا	دیکھ لینا کیل سے کیا ہو جائیگا
کشتی دل کو نہ چھو نچیل گزند	لطفت خالق نا خدا ہو جائیگا
خاک گلشن میں اوڑھ لی باغبان	گل سے جب بلبیل جدا ہو جائیگا
مے کو ترسائیگا گریبہ منغان	زندہ ہر اک پارسا ہو جائیگا
وصل ان سین تنوٹ کا دیر میں	کیا خبر تھی کمی یا ہو جائیگا
بھٹکے زلفوں میں نہ چھو بیگا دل	تسک دایم بلا ہو جائیگا
کیوں مٹا کر محکوم دل میں شائبہ	اے فلک تو بھی فنا ہو جائیگا
طے دم کی راہ کرونگا سعید	عشق حیدر دنا ہو جائیگا

سید۔ جناب فضل علی صاحب امیدوار محکمہ اہل و کتوالی امور عامہ سرکار
قلعہ علیخان موٹو لوی سید اصغر حسین صاحب حی و عاقلانہ و عاقلانہ و عاقلانہ

فصل جب اللہ کا ہو جائیگا جو مطیع مضطرب ہو جائیگا ہے یقین ڈوبے گی جستری حشر میں وقت غدا اپنا معین صاحب معراج کی لبت ہو مع اللہ اللہ کیا قیامت کا ہے ن عالم ایجاد کی بنے اصل کیا چونک لے غافل کہ رویگا بت سیقت تو ہے واصف محبوب حق	میرا ہر مقصد روا ہو جائیگا وہ ولی کسیر یا ہو جائیگا یا نبی تو ناحہ روا ہو جائیگا شافع روز حشر روا ہو جائیگا عرش تک شہرہ روا ہو جائیگا آشنا آشنایا ہو جائیگا ایک دم بین یوسف ہو جائیگا جب روانہ قافلہ ہو جائیگا تیرا حاصل مدعا ہو جائیگا
--	---

تشیہتم - عالیجناب لوی میر کاظم حسین حبشہ رومی

دل جو وحدت آشنا ہو جائیگا بڑھ گیتن تیر نظر کی تیریاں وصل کی شادی جا نیکی جو رنگ تم نہ آؤ گے تو مر جائیگے ہم رفہ رفہ سایہ دیوار یا فصل گل میں باغ کا کیا ذکر ہے گر یونہی راتیں جدا کی رہیں بٹنے والی ہے زکوۃ حسن یا بسے معاذ اللہ یہ کبر و غرور شیقتہ اچھا نہیں گیسو کا عشق	قید کثرت سے رہا ہو جائیگا ایک دن تیر قصا ہو جائیگا رنگ ناکا می ہوا ہو جائیگا بس یہ ہو گا اور کیا ہو جائیگا سایہ بال ہوا ہو جائیگا دیکھنا جگل ہوا ہو جائیگا گوشت ناخن سے جدا ہو جائیگا اب غریبوں کا بھلا ہو جائیگا وہ صنم بھی کیا خدہ ہو جائیگا ایک دن کالی بلا ہو جائیگا
---	---

صلہ در جناب مہم می الدین صنا ایکا محمد خدایت کو والی اموا کا عالم شریف

خیر کردہ بت خفا ہو جائیگا	مہربان مجھ پر حسد ہو جائیگا
---------------------------	-----------------------------

<p>عجز کی شب میں جو میں نے جان لی نوسہ کب گرنے دوں گے وصل میں دل جلوں کو کیوں ستا ہے فلک صدر گر لکھے حکایت عشق کی</p>	<p>اس میں کیا تیرا بھلا ہو جائیگا میرا جینا بے مزا ہو جائیگا تیرے حق میں یہ برا ہو جائیگا ادراک دفتر نیا ہو جائیگا</p>
--	---

عزیز۔ جناب اتیار علیضاً الہکا کوثر آوار ڈر شاگرد حضرت شفیقہ کشتوری

<p>زلف سے گریسا لہو جائیگا دلو آفت سے بتوں کی آنکھ سے اوسکے سنگ در پہ گھستا ہوں جبین مرقد عاشق کو ٹھکراتے جلو مرغ دل کا قطرہ خون ایکدن ہر جے گا دیکھنا رنگ بفتا تو جو بے قائل نہ چھڑ لگا نک صورت نقش کف پا دیکھ کر شو خطاں تباہ سے لے عزیز</p>	<p>دل بلا میں مبتلا ہو جائیگا بسکے اکدن سرمہ سا ہو جائیگا کوئی تو سحرہ ادا ہو جائیگا حق محبت کا ادا ہو جائیگا طائر رنگ حسا ہو جائیگا سدا عالم جب فنا ہو جائیگا زخم کا مونہ بہ مزا ہو جائیگا محو حیرت آئینہ ہو جائیگا حشر عالم میں بیا ہو جائیگا</p>
--	---

کوثر۔ جناب العرفان سید الغیر رضا بشتی ضای علاؤہ حفاظ خاص کراچی تلمیذ جناب شفیقہ صاحبہ ریحی طالعہ

<p>آشنا گریو نا ہو جائیگا کیا خبر تھی محسوسے ناز کنج ہر کے دو شگے تم جو اپنے اپنے ہو چکی تجویر میرے قتل کی میری تربت ر اگر آؤ گے تم یوں ہی گر ہو تم سے ظلم و تم</p>	<p>درد دل تو آشنا ہو جائیگا حرف مطلب بھی گلا ہو جائیگا جام سم بہکودا ہو جائیگا آج قطعی فیصلہ ہو جائیگا دوستی کا حق ادا ہو جائیگا سیکڑ و نجا فیصلہ ہو جائیگا</p>
--	--

<p>تیرا احسان اے صبا ہو جائیگا زہد بر اک پار سا ہو جائیگا وہ جو پہلو سے مجھ کو ابھو جائیگا</p>	<p>تو اگر لاٹکی اوسر گل کی خبر باغین آنکی جسدن فصل گل جسم سے نیکی کو تر جان نہ</p>
<p>لطف - جناب محمد عبداللطیف صاحب دہلوی کا علاقہ قہرہ الدلت کوٹوالی ضلعہ انبٹھانی شاگرد و عالیشان شیفہ صاحب کنتوری</p>	
<p>حشر دنیا میں بسا ہو جائیگا تو جد ہر اے مہ لقا ہو جائیگا لکے دل وہ بے وفا ہو جائیگا فیصلہ پیش خدا ہو جائیگا تو بلا میں مبتلا ہو جائیگا</p>	<p>وہ جو سر گرم جفا ہو جائیگا رخ او دہر ب خلق کا ہو جائیگا جانا گر یہ نہ دنیا دل کبھی جتنا جی چاہے ستا لوے تو لطف اب الفت پیرا دوں گی تجھ</p>
<p>نوید - جناب غلام صغریٰ تلمیذ نوابیہ خیرات رضا سخا</p>	
<p>دشمن جان آشنا ہو جائیگا طے قدم کار استا ہو جائیگا با وفا بھی بے وفا ہو جائیگا دل جو پہلو سے جدا ہو جائیگا شوق دل کا رہنا ہو جائیگا آشنا نا آشنا ہو جائیگا کرد ما فضل خدا ہو جائیگا</p>	<p>انقلاب ایسا بھی کیا ہو جائیگا جان جب دینگے سوچ جائیگا اس درنگی سے فلک کی آمدن خوب تر یگا جدائی میں تجر جستجوئے یار میں کھینکے جب کیا خبر تھی دو ہی دن میں یکیک اکر وری سے نہ گہراے نوید</p>
<p>نوٹ کیا خبر آپ کو پال سوا دل کسا۔ دل قافیہ۔ ۲۵ مجاہد الہی نے لیا آجانا چاہیے خطر ہی ہے دیدار کے عشر والے۔ محشر قافیہ۔ ۲۵ جب گئے لیات آجانا چاہیے نام کو بچے وفا اوس گل خندان میں ہیں۔ خدا قافیہ۔ ۵ شہناز نے لیا آجانا چاہیے</p>	

اس طرح نیوگیٹ میں پہلے پہل مدرسہ قائم ہوا۔ عورتوں نے
 شریس فرائی کی درخواست پر خود ہی ایک نوجوان عورت کو قیدیوں میں
 سے منتخب کیا اور وہ آستانی مقرر کی گئی۔ وہ اس خدمت کے لئے
 شہزادہ ہوئی اور لیبب آسکی نیک روی کی کے پندرہ مہینے بعد آسکی برطانی
 ہو گئی۔

شریس فرائی زمانہ قیدیوں سے بات چیت کرنے کی واسطہ
 اکثر نیوگیٹ کو جایا کرتی تھی۔ وہاں ایک بڑا کمرہ تھا۔ جہیں جو زمین لے سکے
 گھر دایسی جگہوں پر بیٹھتی تھیں جو ایک دوسرے سے بلند ہوتی تھیں۔ چونکہ
 وہ ذلیل حالت میں تھیں۔ اس لئے وہ باادب اور خاموش بیٹھتیں۔ ہر
 ایک کی آنکھ لٹیڑی کے خوبصورت اور مہین چہرے پر جو قہر لائے
 تھا طبیبوں کو دیکھتی رہتی تھی۔ ایک میز اس کے سامنے رہتی جس پر لیل کمی
 رہتی۔ وہ کرسی پر بیٹھتی جو اس کے لئے رکھی جاتی اور خاموش نماز پڑھنے کے لئے
 توڑے سے توقف کے بعد وہ آہستہ سے مقدس کتاب کو کھولتی۔
 ایک روز اس نے تربن وان باب پیغمبر ایسا نیا کا پڑا۔ اس کا طریق بزرگانہ
 تھا اور اس کا تلفظ ایسا صاف تھا کہ آسکی خوش آئند اور موثر آواز سے
 کوئی لفظ بھی سنائی دینے میں خطا نہ کرتا تھا۔ اس نے علانیہ اور صحت
 طور سے خدا سے تعالیٰ کی عجیب و غریب محبت جو اس نے اپنے خاص
 فرزند کو گیاروں کے عوین میں مرنے کے لئے بھیجا اور اس کی فراموش گناہ
 کے کفارہ میں منظور کی طاہر کی۔ اس کا خطاب مختصر اور سادہ تھا۔
 لیکن بہت سی آنکھوں سے جو بے محابا آنسو جاری تھے اس سے بظاہر
 تھا کہ سامعین کے دلوں پر اس کا اثر ہو گیا تھا۔
 وہ زمانہ قیدیوں کے لئے شغل پیدا کرتی تھی۔ تاکہ وہ اس کے
 فدیہ سے اپنے لئے کچھ روپیہ پیدا کر سکیں۔ جب وہ اونکے کروڑوں سے
 ہو کر گذرتی تھی تو ان شفقت آئینہ توقیر کی نظروں سے جو وہ اس پر

ذاتی تھیں اور اس روش سے جو انہیں کے بعض دعامہ خیر بہتہ سے کہتی تھیں اُسکے رسوخ کی جو اس نے انہیں حاصل کیا تھا تصدیق ہوتی تھی قید خانے کے عہدہ دار قیدیوں کے متغیر حال چلن سے ایسے متعجب تھے کہ وہ مشرس فرائی کی جس بات میں وہ مصروف ہوا جاتی تھی انہیں اُسکی کمک کرتی اور بہت بڑھاتی تھی اور اُسکا نتیجہ یہ نکلا کہ انجمنستان کے قید خانوں کی بالکل تبدیل بنیت ہو گئی۔

مشرس فرائی کو تیرا نے قیدیوں کے بہت سے خطوط شکر گزاری کے آئے۔ از انجملہ ایک نے لکھا: "میری بات کا یقین کیجئے کہ میں اُس دن کو مبارک جانتی ہوں جو مجھے نیوگیٹ کے دیوار پر اندر لایا۔ اسلئے کہ وہاں رحمانی صداقت کی روشنی میرے تاریک دل میں چمکی۔ اگرچہ دور کی زمین پر میں ایک غریب قیدی ہوں۔ لیکن اب میں اپنی آزادی کے لئے خداے تعالیٰ کے ساتھ اُنس ایک دن بھی چھوڑا۔ مشرس فرائی نے اپنی کوششوں کو انجمنستان پر بھی منحصر نہیں کر دیا۔ بلکہ اُس نے فرانس اور جرمن کے قید خانوں اور ہسپتالوں کو بھی معاہدہ کیا اور بہت اچھے اچھے کام کئے۔ اُسکی وساطت سے کئے قیدیوں کی جو سرجمی سے جرمن کے ایک قید خانہ میں پانچ بجیر کئے گئے تھے تنگدستی نکال لی گئی۔ دھارک میں اُس نے بادشاہ اور ملکہ کو ساتھ جو اسکے کام سے بغایت متاثر معلوم ہوئے تھے ضیافت کھائی۔ یورپ میں اعلیٰ درجہ کی لیڈیان اور سنگیات اور شہزادیاں اور ملک روس کی شہنشاہ بیگم اور ہر ایک شہر کی نیک عورتوں نے انجمنستان قید خانہ تھا اس طریق کے سیکھنے کی کوشش کی جس نے اسطرح لیڈیان میں نیوگیٹ کے قید خانہ کی تبدیل بنیت کر دی۔ ان منصوبوں کے پورا کرنے کے لئے ہر جگہ لیڈیوں نے مجلسین تمام کیں اور بہت کچھ زحافہ کی گئی۔

اوسکا دوسرا کام دوسرے ملازمین کے جہازوں کا بندوبست اور
مجموعوں کا انتظام تھا۔ اسوقت تک قید خانے سے جہاز میں مجرموں کی
روانگی بہت ہی ناشایستہ اور بے ترتیب تھی اور جب بدبخت عورتیں
جہاز میں داخل ہوتی تھیں تو وہ مولیشی کے مانند اکٹھا کی جاتی تھیں اور
انھیں سوا کوئے۔ قسم کھانے۔ لٹنے اور گزشتہ گناہوں کا ذکر کرنے
اور فاحش کہانیاں کہنے یا آئندہ کے لئے شرارت کا منصوبہ کرنے کے
کچھ کام نہ تھا۔

وہ خود ہی ملازموں کے جہازوں پر جنمیں کہ اسوقت مجرمین
دریاؤں کے اس پار عبور کراے جاتے تھے تشریف لے گئی جاتے
تھے پر اپنی گالے کی آواز سے اُس نے کتاب مقدس کا ایک فقرہ
پڑھا اور پھر جہاز کے تختے پر دوڑا نو بیٹھ گئی۔ اسوقت غریب ملازم
عورتیں بہت شدت سے روئیں اور ملاحون نے جو جہاز کے رشتوں پر
چڑھ گئے تھے اپنی آنکھوں میں آنسو بہا لاکر سنا اور اونگے لئے دعا مانگنے
میں اوسکی بیرونی کی۔ اس ذریعے سے اُس نے مجرم عورتوں کو جو توبہ
کرنے کے لئے حاضر تھیں اور اُس مجمع کو جو اسکی اطراف میں کھڑا تھا۔
صرف دم بہر کی بہرہ دہی کے لئے نہیں ملا دیا۔ بلکہ وہ ایسے نافع عام
ذریعے کی آرزو کر رہی تھی۔ جس سے مجرموں کے سفر میں انکی حفاظت
کے لئے ماں باپ جہازوں کے اور جہازوں کو جو بیٹھا مہ اور گناہ کے منظر
تھے اچھی عورتوں کے لئے مدارس تربیت و تعلیم بنا دئے اور یہ وہ ہیں
سے جب وہ جہاز پر سے اتریں تو انے ملنے اور آرزو زندگی شرف
کرنے کے لئے انکی مدد کرنے کو آمادہ تھا۔

وہ بہت سے پاگل خانے بھی دیکھنے گئی۔ کسی پاگل خانہ میں
ایک بدبخت عورت بیوس پر ہینگ رہی تھی۔ ایا مٹھاہ شفقت نے یا بیٹھی
آواز نے اوسکو فریفتہ کیا معلوم نہیں ہو سکا۔ مگر اُس نے جب قدر اپنی بھری

ملاقاتی تک پہنچ سکتی تھی اپنے تئیں کھینچا اور اس تک پہنچنے کی کوشش فرمائی صاحبہ نے اپنا ماتہ اسکی طرف بڑھایا۔ اُس نے بازو سے لئے اور بے اختیار رونے لگی۔ فرائی صاحبہ کی کوششوں نے اوس پاگل عورت کے ساتھ اچھی طرح سلوک کر نیکی رہنمائی کی۔

مشترس فرائی اپنا روزانہ سوال کیا ہوتا تھا اسطرح ظاہر کرتی ہے ”میں کبھی بیماری میں ہو یا تندرستی میں۔ دن کو ہو یا رات کو بغیر میرے پہلے جگاتے والے اس خیال کے کہ کس طرح خدا کی عبادت کر سکتی ہوں؟“ غنیمت سے ہشیار نہیں ہوئی ”اس لئے وہ بذریعہ خدا کے خدا سے بہت جانتی تھی۔ علاوہ عوام الناس کی خدمات کے اُس کے اُس پاس کے سب لوگوں کے ساتھ چہونے مہربانی کے ماحول کاموں میں اُسکی محبت کثرت سے ہو گئی تھی۔

ایک دفعہ جب گاڑی بانک رہی تھی تو اُس نے ایک ٹیب گاڑی بان کو اپنی گاڑی کے بازو زخمی پڑا ہوا پایا۔ وہ فوراً اُتری اور اس کے پاس گئی اور اس کے زخم کے منہ کو اسطرح باندھا گیا کہ وہ آسکا خاں لڑکا تھا۔ بیماری میں اُسکی برابر کوئی بیمار داری نہیں کر سکتا تھا۔ وہ اپنے سے ادنیٰ کاموں میں مصروف ہو جاتی تھی۔

اپنے بڑے بچے میں وہ لب دربار بننے لگی اور جب وہ بیٹے کی کرسی پر بیٹھ کر جاتی تو ہر سالے تقسیم کرنی اور ملا حوں سے باتیں کرتی۔ اُس نے قیدیوں مفلسوں۔ سیکامیوں اور ملا حوں کے لئے کتب خانہ قائم کر نیکی کوشش کی۔ اُسے بھی کئی کتابیں لکھیں جو بہت مفید تھیں۔ آخر میں اس دنیا کو چھوڑنے کے لئے خدا نے تعالے کے پاس سے طلبی اگئی۔ عیسوی ماہ اکتوبر میں ایک اتوار کی صبح کو اُس نے اپنی خادمہ سے جو اُسکا انتظار کر رہی تھی کہا ”میری پیاری میری۔ میں بہت بیمار ہوں۔ میرے لئے دعا کر۔ مگر میں محفوظ ہوں“

تھوڑی دیر بعد جب اسکی بیویوں میں سے ایک بیٹی اسکے بستر کے قریب بیٹھی تھی اسنے کہا : اے میرے پیارے خداوند! اپنے تابعدار کو محفوظ رکھ اور اسکی مدد کر، یہ اس کے آخری الفاظ تھے۔ غفلت میں اسکا انتقال ہو گیا اور راحت میں تھی۔

فرانی صاحبہ کے رسوخ کار از کیا تھا؟ وہ اپنی بھئیکی بیوی بہنوں کے لئے ایک عورت کے دل میں مادرانہ محبت کے ساتھ بہمدی تھی جو روحانی شفیع کی سجدہ بردی سے اسنے رکھنے کی وجہ سے ہم بچھی تھی۔ جو بھٹکے ہوئے کو ڈھونڈنے اور بچانے آیا تھا۔

اگرچہ مسٹرس فرانی اپنے محنتوں کے بعد آرام میں سے لیکن اسکے کام اسکے پیچھے چلے جا رہے ہیں۔ قید خانوں کی تہذیب کی اصلاح کا میلان جو اسنے پیدا کیا اور قیدیوں سے ملاقات اور مخلصی کے بعد انکی اصلاح اور جرم کی ردک بذریعہ بے دانشت لڑکے اور لڑکیوں کو ربائی دینے کے ابھی چلے جا رہی ہے۔



یہ قابل ذکر عورت یارک شایر کی بیٹے والی تھی۔ ۱۸۳۷ء میں ہاکس ول کے ایک چھوٹے سے قصبے میں رومنڈ کے قریب پیدا ہوئی اور جیشیون میں پروکشن بائی تھی۔ اس الگ مقام پر اسکا باپ ریونڈ مارک جیمس پیالی سن ایک مشغل مصروفیت کے ساتھ جو معلوم ہوتا ہے

کہ اُسکے خاندان کے لوگوں کے دلون میں تھی۔ کمر بیٹے محلے کی ماچری کی خدمت بجالاتا تھا۔ سسر دُور اچکا پورا نام ڈارو تھی وندو تھا سب میں چھوٹی مگر بارہ لڑکوں میں سے ایک تھی۔ چونکہ خلقت نازک تھی اور اکثر مرض رہتی تھی۔ اسلئے اُسکو دوسرے لڑکوں کے مانند سبق پڑھنے کی اجازت نہ تھی۔ اُسکی جو بے قاعدہ تعلیم و تربیت ہوئی شاید اُسکی خاص قسم کی قوتوں کے لئے بہت موافق تھی۔ اُس نے بے سکھایے سیکھ لیا۔ اس نے مشاہدہ کیا اور سنا اور اُسکو عقلمند اور قوی محبت ملی۔ اسکی ذاتی قوت اُسکی ابتدائی کمزوری پر غالب آئی۔ وہ تیز فہم اور حسین اور ٹھنڈی باز۔ کھیلوں سے خوش ہونے والی لڑکی تھی۔ اُسکی مہنی اُسکے دوستوں کو راک کا مزہ دیتی تھی اور جب وہ گاتی ہوئی گہر کے ارد گرد پھرتی تھی تو اُسکی صاف آواز بہت شیریں معلوم ہوتی تھی۔ جب اُسکی تندرستی بڑھی تو وہ گھوڑے کی سواری اچھی طرح کرنے لگی اور سکاری کتوں کے پیچھے گھوڑا ڈالنے سے بڑے کوئی چیز اُسکو پسند نہ تھی۔ بیش برسکی عمر میں وہ قد آور اور قوی عورت۔ خوبصورتی میں متاثر اور اپنے خاص قصبے میں سب طبقے کے لوگوں میں ہر دل عزیز تھی۔

اس زمانہ میں دُور اکی سب طبعی رغبتوں سے زیادہ قوی رغبت اپنے اور دوسروں کی مدد کرنے کی تھی۔ جو لوگ برباد اور بیکار ہو جاتے تھے ان کی حفاظت اور خبر گیری کے لئے وہ اپنی بہنوں کے ساتھ شریک ہو گئی تھی۔ وہ شور بے اور غذا کے چھوٹے چوٹے قرا بے اپنے پاس رکھ کر کشت کرتی تھی۔ اور خیاض اور متواضع رُوح نے جو انکے گہر میں عکاسی کرتی تھی ان کے خاص اعمال کو بھی شیک کر دیا تھا۔ خیاضی کے سب نیک کاموں میں دُور ایسی ہی چالاک تھی جیسے اور اُسکے گہر کے لوگ تھے اور اگرچہ اُس نے

کوئی خاص رغبت بیمار داری میں ظاہر نہیں کی تھی۔ لاکن یہ معلوم ہوتا ہے کہ اُس نے پہلے سے اپنے قصبہ کے لوگوں کو اپنے وطن سے منعوان کر لیا تھا۔

ایک مدرسہ کالکٹا کا جو اُس پر زیادہ مائل تھا جبکہ وہ غیر ملک میں سفر کر رہی تھی تو بالائی کے بخار سے علیل ہوا۔ اُس کا ایک ہی اشتیاق یہ تھا کہ ہر مین سسٹر ڈور کو دیکھ لوں۔ وہ بار بار دعا مانگتا تھا کہ اُس کے وائس ہونے تک میں زندہ رہوں۔ جس دن اُس کے آنے کی توقع تھی اُس روز وہ اپنے تکیوں پر توجہ سے کان لگا کر بیٹھا اور آخر ش قبل اُس کے کہ کسی کو بھی نہ سنی، آواز شنائی دے وہ چلا اٹھا۔ وہ آئی اُدیکھو وہ مس ڈور آئی آیا اور پیچھے کی طرف گریڑا۔ سسٹر ڈور اُس کے پاس گئی اور بیمار داری کرتی رہی۔ یہاں تک کہ وہ مر گیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ اِس قسم کے کام میں یا سکا پہلا تجربہ ہوا تھا۔

مگر میں رہنے سے سسٹر ڈور کو زیادہ دیر تک نشغی نہیں ہیج اسکو کوئی بڑا کام یا زیادہ سخت خدمت بجالانے کا شوق پیدا ہوا۔ اسکو چند عورتوں کے مجمع سے جان پہچان ہو گئی جو اپنے تئیں نیک سامری کہلاتی تھیں اور بچے صدر مقام رڈ کار کے قریب تھے اور جان پر انہوں نے ایک خطا خانہ رکھا تھا۔ اُس نے اپنے والد سے اُنکے ساتھ شرکت کی اجازت کے لئے استدعا کی۔ لیکن وہ راضی نہوا۔

چند دنوں بعد اُس نے محلہ دلدل میں جو بچے لے سکے متصل قصبہ کی مطہریت کے لئے اپنا گھر چھوڑا۔ تجربہ سے وہ ایک عمدہ معلمہ ثابت ہوئی۔ لڑکے جب بیمار ہو جاتے تو وہ اونکی بیمار داری کرتی اور اُن کے مان باب سے ملا کرتی تھی اور اُن سب لوگوں کو جو اسکو جانتے اور اسکی عزت کرتے تھے تعجب کیا کرتی تھی۔ تین برس تک اُس نے باطنیان اس کام کو کیا۔ اس کے سن سان مکان میں اسکو جو خیالات پیدا

ہو گئے ہرگز معلوم نہیں ہو سکتے۔ مگر ان سے اسکی لورمی پوری خاطر جمع نہیں ہوئی۔ ہر بھی وہ مضطر یا نہ بڑے موقعوں کی منتظر رہی۔ بالآخر اسکی تندرستی میں فرق آگیا۔ غفلت کی وجہ سے حارے کے ساتھ ذات الصدر یعنی سینہ کے درونے حملہ کیا اور جب وہ حرکت کرنے کے لائق ہوئی تو شفا پانے کے لئے مقام رڈ کار کو بھیج دی گئی۔ وہاں کی عمتیں بہت سی تھیں۔ بالآخر وہ نیک سامریوں کی جماعت میں شریک ہو گئی۔ اور سسٹر ڈورا، بن گئی۔

۶۵ سسٹر عیسوی کے آغاز میں چند بے قاعدہ تجربوں کے بعد سسٹر ڈورا قصبہ کی ایک ہسپتال میں جو حادثات کے لئے وال سال میں قائم کی گئی تھی اور جسکے انتظام کا نیک سامری بہنوں نے ذمہ لیا تھا بیمار داری میں مدد کے لئے بھیجی گئی۔ ایک روز شام کے وقت جب وہ کسی مریض کو دیکھنے جا رہی تھی تو ایک لڑکے نے تہر دے مارا جس سے اسکا ماتھا پھٹ گیا۔ چند ہی دن نہ گزرے تھے کہ وہی کم سن لڑکا جسکو ایک کوئلے کی قار میں سخت صدمہ بخنچا تھا ہسپتال میں لایا گیا۔ سسٹر ڈورائے جو ہرگز کیسکی شکل نہیں پہنتی تھی اپنے آپ میں یہ کہہ کر کہ یہ میرا آدمی ہے اسکو پہچان لیا۔ وہ تھوڑی مدت تک اسکے زخفات رہا اور غالباً سسٹر ڈورائے معمول سے زیادہ اس پر توجہ رکھی۔ ایک شب کو جب وہ شنا یا رہا تھا تو سسٹر ڈورائے اسکو جھکے سے روتے ہوئے پایا۔ سسٹر ڈورائے یہ قصہ بیان کرتے وقت کہا کہ میں نے اس سے نہیں پوچھا کہ تم کیوں روتے ہو۔ کیونکہ مجھے کچھ فی معلوم تھا اور مجھے منظور تھا کہ وہ اقرار کرے۔ بالآخر بہت سی سکینوں کے بعد اسکی زبان سے نکل آیا اس نے کہا ”ہیں۔ میں وہ بہرہ تھاری طرف پہنچا تھا۔ میں نے جواب دیا ”اوہ۔ میں جانتی ہوں۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ وہ حرکت مجھے معلوم نہیں تھی۔ تم دروازے میں قدم رکھتے ہی میں نے تمکو پہچان لیا تھا۔ اس نے

ڈاکٹر جان صاحب کے ایک مضمون کا ترجمہ

عادت

ایک عابد کا بیان ہے کہ مجھ کو ایک ویرانے میں جو پہاڑوں کی ایک گھاٹی میں تھا
رہتے رہتے ایک عرصہ گزر گیا تھا ایک دن میرے جی میں لہرائی کہ ان
پہاڑوں کے اوپر چڑھوں اور وہاں سے دنیا کی ہمارے دیکھوں جس پر
جس پر آدھی دور چھوٹا تھا کہ مجھ کو سننا ہٹ سی معلوم ہوئی۔ مگر کیا
دیکھتا ہوں کہ ایک فرشتہ میرے برابر کھڑا ہے۔ میں دیکھ کے سہما۔
مگر اس فرشتہ نے میرا براس دور کیا۔ اور کہا اندیشہ نہ کر۔ میں تو گرا ہوں
رہتا ہوں۔ اور ترے پاس اس لئے آیا ہوں۔ کہ تجھ کو پہاڑ کے چوٹی
پر پہنچنے سے پہلے کچھ کرشمہ دکھاؤں۔ تو آنکھ اوٹھا کر درختاں دیکھ
کہ کیا معلوم ہوتا ہے۔ اس کے کہنے سے میں نے خیال کیا۔ تو مجھ کو ایک اور
پہاڑ زمین سے ادھر دکھائی دیا۔ میں دیکھ کر حکم کیا۔ مگر اس نے کہا
ہر اسان ہو۔ یہ کوہ ہستی ہے۔ اس کو اچھی طرح دیکھ اور عبت حاصل
اب میں نے غور سے دیکھا تو مجھ کو اس کے خیمے بھی دکھائی دئے۔ اور اس
جگہ گلزار بھی گلزار نظر آیا۔ اس پہاڑ میں جا بجا نہایت نشیب و فراز
معلوم ہوئے۔ اور دیکھا کہ وہاں مینوہ دار درختوں کی شاخیں لہری ہوئی
جھول رہی ہیں اور تھوڑے تھوڑے دور پر محل اور کچھ بنے ہوئے
ہیں۔ جو مقام پہاڑ کی چوٹی کے قریب تھے چٹیل میدان دکھائی دئے
مگر پہاڑ کی درزوں میں کچھ درخت ایسے نظر آئے جنکی ہمارے درستی
ہے۔ اگرچہ اونہیں خوشبو نہ تھی۔ مگر اس کے سبب سے مسافروں کی

کلفت جو بدقت وہاں ہو پختے تھے۔ کچھ دور ہو جاتی تھی۔ جب میں
 اور غور سے دیکھا۔ تو ڈاسن کوہ میں کچھ فاصلہ برزن اور مردختے
 پھر نے دکھائی دئے۔ دور سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ کسی شغل
 میں ہیں۔ لیکن جب پاس آئے تو دیکھا ہول جن ہے ہیں۔ اور
 ایک حیا مند لڑکی جو سفید پوشاک پہنے ہوئے ہے۔ اونکی سرسری
 کرتی ہے۔ وہ اونپر کچھ تنبیہ دتا کیونکہ کشتی تھی۔ کیونکہ کل روئے زمین کو
 ایسا صاف اور ہموار سمجھی ہوئی تھی کہ اس کے نزدیک وہاں کچھ حادثہ
 پیش کرینکا خوف اور گمراہ ہو جائیگا اندیشہ ہی نہ تھا۔ جب وہ لوگوں
 سے کوئی ہول کی جگہ کا نئے رہا تھے ڈالتا تھا۔ تو وہی سرسری لڑکی
 جسکا نام معصومی تھی۔ اس ہول پر مسکرا کر جب ہو رہی تھی۔ میں
 اپنے جی میں کہا کہ یہ لوگ کیسے خوشی کے عالم میں ہوئے۔ کیونکہ ایک
 اونپر کسی طرح کی روک ٹوک نہیں ہے۔ اور میرا اس کے ساتھ کتنی
 بڑی بات ہے۔ کہ کسی قسم کا کھٹکا اور اندیشہ ہی نہیں رکھتے۔
 بہشت آنجا کہ آزاری نہ باشد۔ کہے رہا کہے کاے نہ باشد
 لیکن تھوڑی دیر میں یہ خیال باطل ہو گیا۔ کہ معصومی تھوڑی دور تک
 ان کے ساتھ رہی۔ اور آگے جا کر ان سے اس طرح الگ ہو گئی جس سے
 صاف پایا گیا۔ کہ اسکی حد اور ملک اور وسعت سلطنت وہیں تک
 تھی۔ جہاں گلزار نظر آتا تھا۔ جن لوگوں کو معصومی نے چھوڑ دیا۔ ان
 مطلق خبر نہیں ہوئی کہ ان کے سر پر ایک اور سرسری الہی۔ جسکا نام
 قطم ہے۔ یہ دوسری سرسری ذرا وائی صورت تھی اور اپنے قانون
 الی تخت پابندی چاہتی تھی۔ اس کے پیچھے پیچھے لذات نفسانی بھی چلی
 آتی تھی اور ساتھ ساتھ ہکا بکا تھی۔ برجہ تعلیم اسکو دھکا تھی۔ مگر وہ
 پیچھا نہ چھوڑتی تھی اور تشرارت سے باز نہ آتی تھی۔ البتہ بعض اوقات
 سمٹ کر ایسا روپ بنا لیتی تھی کہ دکھائی نہ دیتی تھی۔ جو لوگ تعلیم کی

سروی چھوڑ کر اوٹے پھرے۔ ادھون نے پھر بھول توڑنے شروع
کیے۔ مگر معصومی کو اپنے سر پر نہ پایا۔ اور جو لوگ تعلیم کے رستے سے ہٹ گئے
ہیڈ کو چلے۔ انکو ایسی سخت گھاٹیاں پیش آئیں۔ جن میں بعض اوقات
روبوٹس ہو کر نظر ہی نہ آتے تھے یا نظر آتے تھے تو کچھ مال گئے
نہ جاتے تھے۔

جس رستے سے تعلیم اپنی فوج لئے ہوئے چڑھتی تھی۔ او دھر سے برابر یہ
صدا چلی آتی تھی۔ کہ انجندار عادات کے دھم میں نہ آنا۔ یہ بری بلا ہے
دو دو چار چار۔ قدم پر بھی آواز کان میں آتی تھی کہ لو فلاں شخص عادت
کے بندے میں پھنسا جاتا ہے۔ دیکھو جو ایک بار عادت کے
قبضہ میں آگیا۔ ہر اوس سے نکلنا نہ جلیگا بار بار یہ صدا سنکر مجھ کو
اسکا سبب دریافت کرنا شوق پیدا ہوا۔ دل میں یہ خیال آیا ہی تھا
کہ فرشتے انوکھی کے اشارہ سے مجھ کو بالشتیوں کا ایک گروہ دکھایا
جو ہاڈ پر چڑھنے والوں کے آگے تھے ہر رستے تھے۔ اور اونکا راستہ
صاف کرتے تھے۔ اس سے پہلے وہ مجھ کو مطلق نظر نہ آتے تھے اور
سبب اسکا کچھ تو یہ تھا۔ کہ ان کے تہہ ہی بہت چھوٹے تھے اور کچھ
یہ بھی کہ۔ جو جنرل ان کے گرد پیش تھیں اونٹنیوں کے ہم شکل
بن جاتی تھیں تسلیم تھے رفیقوں کو یا تو ان فتنوں
بنے وجود کا علم ہی نہ تھا۔ یا اونکو حقیر دیکھ کر ان سے ایک
دن اپنے مغلوب ہو جانیکا وہم و گمان نہ رکھتے تھے۔ اور اسی
سبب سے انکی عقل پر ایسا پردہ پڑا ہوا تھا۔ کہ تعلیم کی صدا اونکی
کو کچھ خیال میں نہ لاتے تھے۔ پہلے میں نے بھی اس نصیحت کو سرسری سمجھا
تھا۔ لیکن جب بالشتیوں کے ہاتھ میں ایک چھپی ہوئی زنجیر نظر پڑی۔
اور انکھ سے دیکھ لیا۔ کہ جو اونکے قابو چڑھ جاتا ہے۔ اونکو ایسی زنجیر
سے جکڑ لیتے ہیں۔ تو اسوقت مجھے کان ہوئے۔ لیکن جب تک کہ

تعلیم لوگوں کے ہمراہ رہی۔ یہ فتنے نہ بہت قد کمال کے نہ کچھ زور پکڑ سکے۔ کیونکہ تعلیم کے رفیق کو بھٹک جاتے تھے۔ مگر اسکی ندائیں ہی پڑنے کے ساتھ ہوتی تھیں۔ مینے یہ بھی دیکھا۔ کہ ان فتنوں کا قد ایک سا نہ بڑھاتا بلکہ کبھی بڑھ جاتا تھا۔ اور کبھی گھٹ جاتا تھا۔ اور خیریت تو یہ تھی۔ کہ بہت جلد بڑھتا تھا۔ اور بہت کم گھٹتا تھا۔ اگرچہ تعلیم کے رستے میں وہ دیر کر کے قد نکالتے تھے۔ مگر جب اوسکا کوئی رفیق بھٹک کر لڑائی فغانی کے ساتھ ہولیتا تھا۔ تو یکایک دلو پیکر بن جاتے تھے۔ اور اوس کے زور کا یہ تقاضا ہوتا تھا کہ جن لوگوں کو وہ اپنے زنجیروں سے باز رہنے دے جاتے تھے ان کے طرف اشارہ کر کے بار بار تعلیم اپنے رفیقوں سے کہا کرتی تھی۔ کہ دیکھو۔ یہ میرے بس کے نہیں رہے۔ میری مجال نہیں۔ کہ اونکو اس غلامی کی حالت سے نکال لاؤں۔ تعلیم کی یہ پند کچھ سود مند نہ ہوتی تھی۔ کیونکہ سب کے دل میں یہی سمائی ہوئی تھی کہ ہم یہ بالشتی کب فتح یاب ہو سکتے ہیں۔

عادت کا ایک ہتکنڈہ یہ بھی تھا۔ کہ وہ یکایک اپنا بوجھ نہ ڈالتی تھی بلکہ جکو دامین لاتی تھی۔ اکثر اوسنے اس طرح پیش آتی تھی۔ جیسا کہ خادم اپنے آقا سے۔ لیکن آہستہ آہستہ اپنی زنجیریں موٹی کرتی جاتی تھی۔ یہ زنجیریں ابتدا میں ایسی تیلی اور ہلکی ہوا کرتی تھیں کہ جب وہ نظر بجا کر ان لوگوں کے ماتہ میں چپکے سے ڈال دیتی تھی۔ تو اُنکو کچھ خبر نہ ہوتی تھی۔ چون چون دن زیادہ گزرتے تھے۔ ان زنجیروں کی کڑیاں موٹی پڑتی جاتی تھیں۔ اور جب ان کا وزن محسوس ہونے لگتا تھا تو وہ اس قدر مستحکم ہو جاتی تھیں کہ کانٹے نہ کٹتی تھیں۔ جب تعلیم اپنے مقلدون کو اپنی ملکیت کے سرحد پر لیکر پہنچی۔ تو اوس نے اس لشکر کو اور دو مرشدوں کے سپرد کیا۔ جو رتبے میں اوس سے زیادہ معلوم ہوتے تھے۔ انہیں سے

لر جانے کا باعث ہو۔ جو اوسکو
اوسکے کمرے تک جان اوسنے
برتھو لڈ کو سوتا چھوڑا ہے پوچھنے
کے لئے نہایت ضروری تھا۔

ابھی تک تو اوسکو اوس کمرے
کی طرف واپس جانے کا خیال
نہیں گذرا۔ کیونکہ اوسکا پہلا خوف
تو گزند بھگتا تھا۔ اور اوسکا دل درجہ
اعتدال پر اگر ہوا اوسکو اوس
تقصیر اور تجسس کی ترغیب دینے
لگا۔ جسکے سبب وہ یہاں تک
آئی تھی۔ مگر تجسس نہ تو اس قسم
ہی کی تھی کہ جسکے انجام میں خوشی کی
امید ہو سکتی اور نہ ایسی ہے کہ
جس سے جنس امات کے دامن
پر ایک نالایق تہمت کا دبیہ لگ
سکتا۔ بلکہ کچھ تو علم کی رو سے
حریص ترین اور فطرت خواہش
کی وجہ سے جو جون کی خوب بین تھی
اوسکے لئے تو اوسکے لغو اور وہی طبیعت
کی وجہ سے جو اوسکو اپنے قسمت
کی فرمانبرداری کرنے پر مجبور کر
رہی تھی۔ اوس نے یہ تجسس
کرنا چاہا۔

اوس تینوں ڈبا نیون کے اس
خوفناک صفت آرائی سے کیا ملاد
ہوگی؟ او نہیں شل جاندار کسی
آن بان کے اوس سیدھی استادگی
کی صفت کہاں سے آئی ہے۔
جسے جون کے چوکنے خیالات کو
گھڑی ہر کے لئے دہو کے دھوکے
میں یقین دلایا کہ گویا وہ ابھی قوت
حرکت و قوت نطق سے شل جان
داروں کے کام کاج کرینگے؟۔
اور ان مہیب جنروں کو جو موت
ہی کے لئے مبارک ہیں دکھلانے
کے واسطے اوس حیران کیوں
لکھایا گیا ہو گا؟ اور ان پر دہشت
میش بہا اور براسد ار جنروں
والے مجروں کا محافہ کہاں ہے۔
اس قسم کے خیالات مجھے جو جون
کے دماغ میں گھوم رہے تھے۔ اور
ان معمون کے حل کرنے کے لئے
اوس نے اپنا تجسس اور بڑبڑانا
چاہا۔ جیسا کہ اوس پر بیان کیا گیا ہے
اپنا لیب میز پر رکھ کر جو جون اوس
گوشے کے باشندوں (ڈبا نیون)
کے طرف آہستہ آہستہ مگر نہایت

استقلال سے قدم بڑھائے۔ مگر
جس وقت وہ اوشکر ہوئے یہ بے
سکے پاس پہنچی تو بیچ والے ڈٹائے
لے ڈالنے کے طریقہ سے ہاتھ
اٹھا کر نیزے کو جون کے طرف
بڑھایا۔

جون کے لبون سے چیخ مچ گئی۔
اور وہ اوس عزرائیل صفت نقیور
سکے روبرو سے بے تحاشا واپس
دوڑ آئی۔ مگر سبب اوس
پہلے ہر گھم کے جو اکثریت
ہی ہیبت ناک خوف سے واقع
ہوتا ہے اوس نے کن آنکھیں کھولیں
اوس گوشہ کے طرف پہر ایک
نچاہ دوڑے الٹی۔ بے گوشت ہاتھ
آہستہ آہستہ نیچے اتر رہا تھا
اور نیزہ کی سان نبھی زمین دوز
بور ہی تھی جون یکایک ٹہر گئی
اور ہتھیلی سے اپنی شدت سے
دھڑکتی ہوئی پیشانی بکڑ لی۔ اور
جو اس کو جو سبب اس خوفناک
منظر کے منظر ہو گئے تھے برجا
کر نیکی کو مشت کر کے لگی۔ اور
اپنے سے آپ چند سوال کر کے

اوس نے اس بات کی نظر
جمعی حاصل کر لی کہ جو کچھ اوس نے
دیکھا سب اوس کا خیال خام تھا۔ اور
یہ کہ اوس لٹکتے ہوئے لبامیہ نے
اپنے شعا عوں سے کوئی ایسا
اثر پیدا کر دیا ہو گا جسے اوس کی سمجھ
میں فتور ڈال کر یکایک اوس کو
کسی باطل وسوسہ کا گمان پیدا
کر دیا۔

اسلئے ایک خفیہ سی بات میں
ایک ایسے تصور سے حسین
خوف اور حیرت دونوں موجود
تھے اپنے دل کو بودا کرنا پسند
حاکم وہ دوسرے مرتبہ اوس
گوشہ کے قریب گئی۔ لیکن پہر
اوس ڈبا پنہ کا ہاتھ آہستہ سے
اٹھا۔ اور پہر وہی نیزہ اوس کے
طرف بڑھایا گیا۔ اور ایک دوسری
مگر تیز زور و وحشی چیخ کے ساتھ
جون ایک دروازہ کے طرف
جو قریب ہی کھلا پڑا تھا دوڑ گئی
دہشت کے خون میں اوس نے
خیال کیا کہ یہ وہی دروازہ ہے
جس سے کہ وہ ڈبا پنوں کے

کرے میں داخل ہوئی تھی۔ وہ نہ تو اپنے اس خیال کی تحقیق کے لئے کچھ بڑی اور نہ یہ خیال باطل ہونے سے اسکو کسی قسم کا اندیشہ ہی ہوا یہاں تک کہ دروازے سے گھسکر وہ ایک وسیع کمرے میں داخل ہوئی جو درمیان کے راہ سے آئیوالے چاند کی شاعون سے کچھ مہم سا روشن تھا۔

ایک لمحہ وہ وہاں بھر گئی اور بائیں دائیں ایک گہرائی ہوئی حیرت کی گاہ دوڑا کر ساتھ ہی اپنے دلیرانہ اطمینان کر لیا۔ کہ وہ ڈانٹنے والے کمرے سے غلط راہ بھاگی تھی۔

مگر اسنے وہاں سے فوراً واپس کی جرات نہ کی۔ موت کے چالاک بت اور اس کے ڈرانے والے نیرے کا اثر اس کے دل میں ابھی ہم اس قدر تازہ تھا کہ اسکو اتنا جلد دوبارہ اس کے سامنے ہونیکلی اجازت نہیں دیتا تھا اور بخلاف اسکے وہ خود یہ سمجھتا کہ یہ موقع اتفاق سے اسکو ایوان کیا ملازمت کے اسراوات سے واقفیت

حاصل کر سکا راستہ بتلائے وہ وہاں سے جلد واپس ہونا نہ چاہتی تھی

ہم بیان کر چکے ہیں کہ یہ کمرہ حسین اس وقت اپنے کمرے میں باقی ہے وسیع تھا۔ اور چاند کی نکری نکری شامین جو درمیان کے راہ سے آ رہی تھیں صرف اس کمرے کے بجاری اور جسم لوازمات بتلائی تھیں۔ مگر خاص کر چھوٹی چھوٹی چیزیں نظر نہ آتی تھیں۔ پس چون کہ یہ تو اچھی طرح معلوم تھا کہ وہ ایک وسیع اور مالیشان کمرے میں ہے۔ اور وہ اس میں تنگ نہیں کر سکتی تھی کہ کمرہ نہایت خوش اسلوبی سے آراستہ کیا گیا ہے کیونکہ جب وہ نہایت احتیاط اور آہستہ آہستہ یہاں گئے تو یہی تو اپنے ہاتھ بڑھا کر اس نے ایک کرسی کی تراشی ہوئی پشت دیکھی۔ اور پھر ہی ایک صندلی کی مسند اور ایک تنگ مرمر کی میز کی صاف سطح بھی دیکھی۔ اور اس وقت اس کے پیر ایک بیش قیمت فالج پر

بغیر کسی آواز کے ٹرنے لگے تھے۔
 اندر تو ہر طرف خاموشی تھی
 لیکن باہر باد صبا شور مچا رہی تھی۔
 اور تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد
 موت کے نیم شبی شکار کے وداعی
 آہ وزاری کے مانند ایک بوکھلائی
 سی آواز اوس ہواسے پیدا ہوتی تھی
 پہلے تو ہماری ہیر فریٹن چونکا
 سی ہو گئی اور اوس غمخس آواز سے
 اوسکا خون سرد ہو گیا۔ لیکن وہ
 فوراً اٹھ کھڑی ہوئی آواز کو پہچانکر
 آگے بڑھی۔
 کمرے کے گوشہ میں ایک دروازہ
 تھا گرد و بان سے آگے کاراستہ
 بالکل تاریک پڑا تھا۔ اور چون
 اس شش و پنج میں تھی کہ آیا آگے
 بڑھے یا واپس ہو ورن شہر گئی۔
 اوس وقت سامنے سے
 تپورے فاصلہ پر ایک روشنی
 نظر آئی۔ اور چون کو اس دور
 کی روشنی سے معلوم ہوا کہ وہ ایک
 لانا اور دیوار میں تختہ بندی کیا
 ہوا سقف دار راستہ ہے۔
 احمد اسی وقت چون نے یہ دیکھا

کہ روشنی ایک لیمپ سے
 آ رہی تھی جسکو ایک عورت
 اٹھائے لائی تھی۔ اور چونکہ یہ
 اجنبی عورت سقف دار راستے
 چون کے طرف آ رہی تھی۔ لہذا
 ہماری ہیر وٹن کمرے ہی میں ٹہری
 رہی۔ کیونکہ اوسکے دل میں یکایک
 یہ خیال آیا کہ یہ اجنبی عورت غالباً
 محافظ کی بی بی جوزفا ہوگی۔
 چون کے دل میں یہ خیال گزر رہا ہی
 تھا کہ اوسکو اپنا اور برتھوڈ ایک
 سات وہ سنجیدگی سے شرط کرنا
 کہ بغیر اڈر گو کی پوری اجازت
 کے وہ اوس حجرے سے جہان
 اونچین وہ فروکش کرے گا۔
 یاد آگیا چون ایک مغز مزاج
 عورت تھی اور ان خیالات نے
 کہ اوسے جہان نوازی کے سنجیدہ
 شروط توڑ دالے ہیں اس کے
 دلوں تا سف ویشیانی سے
 ہر دیا۔ اور جب اوسکو رادور گو
 وہ استقلال سے کہنا کہ "آجکی
 رات اجنبی بہانوں کے لئے
 دروازہ کھولنا میرے لئے

ایسا ہی خطرناک ہے جیسا کہ میری
جان قیمتی ہے، یاد آیا تو جون کے
دل پر ایک خوف عظیم چھا گیا۔
یہ تمام باد اور بان اور خالات
تکے بعد دیکھے جون کے دماغ
میں گھوما کئے اور اس وقت تک
جراغ لانے والی عورت قریب
قریب آرہی تھی۔ اگر جیسا کہ جون
نے خیال کیا وہ عورت جو درفا
ہی ہو تو شاید اوسکو اوس
سجیدہ شرط توڑ کر بہانہ ملنے سے
کچھ زیادہ لعنت ملاست نہ کریگی
لیکن اگر وہ کوئی دوسرا شخص
ہو تو کون کہہ سکتا ہے کہ کیا برائیاں
واقع ہو گئی۔ تمام خطرے جنکو
راٹر گونے پہلے ہی سبوح رکھا تھا
اور جنکی بڑی دانائی نے وہ اطلاع
پاچکا تھا اوس غفلت کا نتیجہ بن گئے۔
جو جون سے واقع ہوئی ہے۔
کیونکہ اوس نے وہ واضح قول
توڑ دیا جسکے صلہ میں اوسکو مہمان
نوازی کی نعمت یا نیسا موقع ملا تھا
اپنے پر سخت لعنت و نفرین کر کے
اے اول خطرات کی اسیر بن کر

جو لحظہ بلحظہ تندی سے اوسکے
دل میں اویچھ رہے تھے کہ کیا
کیسے اور کیا کرے۔ بالکل حیرانی
اور شش و پنج کی حالت میں وہ
اوس دروازے کے قریب
کھڑی تھی جو حجرے سے تختہ بند
دیوار کے سقف دار راہ کی
ریبری کرتا تھا۔

قریب آنے والی عورت کے
بیرون کی چاب اوسکے کانوں
میں پہنچی۔ اور اس سرعت کے
ساتھ جیسے شاہین ہوا میں اپنے
نثار پر چلتا ہے جون کے دل
میں یہ خیال روشن ہوا کہ قریب
آنے والے قدم زمین پر نایت
آہستگی اور نزاکت سے پڑ رہے تھے
اور بہر دو لون اوصاف کہتے
تھے کہ وہ کوئی متوسط العمر عورت
ہوگی۔ جسکے موزے کفیس
وضع کے ہونگے۔

ابھی جون کے دماغ میں یہ
خیالات پہلے ہی تھے کہ کھرے
میں نزدیک آنے والی لیمپ
کی کرنیں پڑنے لگیں۔ ہماری

سروں میں عدا کئے قدم تھے
ہٹ گئی اور اوس وقت کرتق
کی روشنی نے اوسے دکھلایا کہ
وہ ایک اونچے اور خوبصورت
قات کے قریب کھڑی ہے۔

جسطح سانپ بلا آواز کے
عیاری سے ہولونکے گھسان
درخون میں گھومتا پھرتا ہے۔ اور
اپنے شکار پر جھپٹنے میں جلدی
کرتا ہے بس اس طرح جون اس
قات کے پیچھے ہو گئی۔ اور اوسکا
یون پوشیدہ ہونا ہی تھا کہ لیامب
لانے والی عورت دہلیز طے کر چکی
اور وسیع کمرے میں داخل ہوئی
جون اپنے کین نگاہ سے
بھانگی اور ایک ہی نظر جس سے
اوس نے اوس اجنبی عورت کو
دیکھا اوسکو اس بات کا یقین
دلانے کے لئے کافی تھی کہ وہ عورت
جو زانہ تھی بلکہ ایک نوجوان عورت
تھی جسے چہرے اور قد و قامت
میں ایک نادر حسن پہاڑا تھا۔

پانچواں باب

ہسپانی حنینہ
عجیب و غریب

برجد جون کے آنکھوں نے
پہلی نگاہ میں جبکہ وہ قات کے
پیچھے سے جھانک رہی تھی۔
اس حور بیکرنا زمین کے ناز و انداز
اور ملاحظہ کو کامل طور سے نہ کیا
تاہم اس لیدی کا حلیہ بیان کرتی
طرف دراستوجہ ہو گئے۔ تاہم
اپنے قصہ کے سلسلہ کو فوراً اور
بلا کسی روک کے شروع کر دیں۔
یہ پاک عورت جس سے ہم آخر
ناظرین کو معرفی کا ارادہ کرتے ہیں
عمر میں کوئی سترہ سال کی تھی۔
وہ دراز قامت رنگ سرسہی
اور سد ڈل بدن تھی اور اوسکی
خمدار گردن اپنے بالکین میں
ادب اور دہر جھک جھک کر اوسکی
شوخی دکھلا رہی تھی۔ جو عورت
کے لئے ایک اعلیٰ صفت تصور

کیجاتی ہے۔
 طاقت نزاکت عظمت و دشینرگی
 اور لطافت قدرتی اوسکے حسین
 چہرے میں گو یا کوٹ کوٹ کر
 بھری گئی تھی۔ اوسکی سر حرکت میں
 بیشک نزاکت ہی نزاکت تھی۔
 اوسکے ہر دلعزیز شالیتہ سیرت
 اور بے ریا روح کی پاک سی ملی ہوئی
 بینظیر دلبری کی مجدد اور روشنی
 ایک لن ترانی کی لا بیان صفت
 سے کس قدر کم اور مناسب کر دی
 تھی۔
 اوسکے بال نہایت سیاہ تھے۔
 اور اسقدر مثل ریشم کے نرم اور
 جلا دار اور روشن تھے کہ وہ
 مانند مخل کے نظر آتے تھے اور
 اوسکی بلند پیشانی کے چمکدار بڑی
 حد باند بکر اوسکے مدور شانویں
 بڑے بڑے زلفوں کی صورت میں
 گہرے ہوئے تھے۔ اوسکی بڑی
 بڑی آنکھیں بھی ویسی ہی سیاہ
 تھیں جیسے ہرن کی آنکھیں اور
 اسقدر مخمور اور محبت بہری تھیں
 جیسے چشم حور لیکن اوسکا شعلہ زن

ہونا کچھ بنا وٹی جوش سے نہ تھا
 اور نہ اوسکا روشن ہونا اوسکے
 کسی ناشائستہ خیالات کے
 سبب سے تھا۔ وہ روشنی
 جو اون آنکھوں میں جھلک رہی
 تھی۔ ایسی پاک تھی جیسے کسی
 صوفی بزرگوار کے مزار کا چراغ
 جو سو اسے مقدس خیال والوں کے
 کسی اور کو الہام غیبی پہنچانے کا ذریعہ
 نہیں ہوتا۔
 اوسکا رنگ زمیون کے اوس
 روغن کے مثل تھا جو لگانے سے
 پوست کے شفافی کو داغدار
 نہیں کرتا اور اوسکے ساتھ ہی اوسکے
 رخساروں پر نہایت نفیس اور
 ہلکی سی سرخی تھی۔ یہ سچ ہے کہ
 اوسکے اس رنگ کے پوست
 پر اوسکی نیلی نیلی شریانیں نظر آتی
 تھیں۔ لیکن اوسکی آنکھوں میں
 کیسی پرشوق نگاہیں ہیں اور
 اوسکے مسکرانے میں جیسے کچھ رنویں
 شامیں ہیں جو باوجود حیا کی
 دشینرگی کے نقاب میں ہونے
 کے اوسکے شکل و شمایل کو منور

کے دستے میں اور اس کے چہرے
کے گرد اگر دایک لوز کا بال بنادیتی
ہیں۔

اوس کے ابرو گو گہری سیاہی
تھے تاہم بڑے نزاکت اور عموگی
کے ساتھ جو بصورت کمان کے
مانند خمیدہ تھے۔ باریک تو تھے
لیکن نہایت گاڑے آبنو سی
رنگ سے منقش تھے۔ اوسکی
ناک بالکل سیدھی تھی۔ اور
اوسکی پیارے پیارے لعل گون
لب اپنے آب و تاب کے بیٹے
میں اوسکے در دندان کو چھپانے
سوئے تھے۔ اوسکی دخنہ ان
نہایت خوش وضعی سے مدور
ہو کر اوسکے بہ فضل سر کے
بیضاوی معصوم حصہ کا خاتمہ
بن گئی تھی۔

ہم یہ بیان کر چکے ہیں کہ وہ
نہایت خوبصورت تھی اوسکے
چہرے پر بالکل مناسب لماعت
و شرافت پائی جاتی تھی۔ کیونکہ
گو وہ کم سن تھی لیکن بھر بھی
اوس ملک کی رہنے والی اور

اوس آب و ہوا کی بہرہ ور دوسری
جہان کی حرارت محبت شگفتہ دلائی
شگفتگی کو پشیمردہ کر دیتی ہے۔

بس ایک تو گویا اس موسم میں اس
مسن کن ناز میں کے سیاہی
لڑکپن کا خوش ادا لڑکھن شگفتہ
ہو کر نہایت دلربائی کے ساتھ
جوانی کی بہار دکھلا رہا تھا اور
دوسرے اسکا یہ بھی مثال لوز
بھیل بھیل کر اوسکے حسن جان سوز
کی غلٹ کو بڑھا رہا تھا۔

وہ بے ٹھاٹھ لیکن باسلیقہ
اور اچھے جنس کا لباس پہنے
تھی جس سے معلوم ہوتا تھا کہ
وہ ضرور کسی فارغ الحال و آسودہ
گہرائی سے ہے نہ کہ کسی مفرد
امیر کی خاندان سے۔ کیونکہ اوسکا
لباس خود اس بہاری آخر الذکر
خیال کو رد کر کے صاف ظاہر
کئے دیتا ہے کہ وہ اعلیٰ درجے
کے اولن لوگوں سے ہے جو
اکھل متوسط خیال کیا جاتا
ہے۔

اوسکا ارغوانی مخملی

بابت ہشتم رسالہ ۳۱۱
 ۱۲۸۶ھ



جَلالِ حَقِیْق



مطبع نامی گرامی نظامی پرنٹنگ پریس واقع لندن روڈ باتوے شالیمار
 ۱۲۸۶ھ

هُوَ الْقَادِرُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 يَا حَيُّ يَا قَيُّوْمُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ
 اللَّهُ لَا تُدْرِكُكَ الْبَصَرُ وَلَا يَحْصِيكَ الْحِسَابُ
 مَنْ جَعَلَ لَكَ الْفَلَاحَ فَلْيُذَكِّرْ الْفَسَادَ

سَمَطُ مَسْبُوعِ نَيْفِ اَزْمِي كَلِمَتِهِ كَمَا أَنَّ لَيْتَ شَوْكُ
 قِرْدِ بْنِ سَكْنَدٍ وَأَصْفَ ابْنِ سُلَيْمَانَ بِأَخِي قَانِ بْنِ قَانِ
 السُّلْطَانِ مَجْرُوعِ بِلْخَانِ فَتَحَ خَنْطَامَ رُوزِ نَظَامِ الْمَلِكِ مُظَفَّرِ الْمَلِكِ
 أَحْمَدَ جَاهِ بَهَادُودِ الْمَلِكِ وَأَفَاضَ عَلَى الْعَالَمِينَ وَاسْمُ التَّضَنُّفِ مَوْلَانَا
 مَوْلَا مِيرْ حَمْدِ كَاظمِ حَسِينِ صَابِحِ نَقِيعِ كَنْتُورِ مَقِيمِ حِيدَرِ آدَمِ دُكْنِ

مقدمہ میں کے خطبات نے زبانوں سے سخن
 کہیں نفی کی صدا ہے کہیں صورت ارکن
 شہر گلابِ شہرت سے بنی ہے گلشن

آج ہر شخص کے دل میں وہ طرب گلشن
 خواب میں بھی نظر آتے تھیں اندوہ و غم
 گلِ عشرت سے رعایا کے ہرے ہونہن

حیدر آباد میں پھرتے ہیں سلطانِ دکن

<p>جمع ارکان ریاست کے اسٹیشن پر کتبے میں ختم ہوا اخیر سے خاقان کا سفر فلڈر لیون کو بھی ریل کے میں سفر</p>	<p>ریل کی راہ پر دوڑی ہوئی سیکی قطار اب کوئی دم نہیں پھٹتے ہیں حضور الوز سیٹیاں دور سے ہر وقت بدلتی ہیں</p>
<p>اب ٹرین آتی ہے نزدیک رہا اسٹیشن</p>	
<p>ملک کے مالک مختار حضور آئے ہیں شاہد ہوتے ہیں نیکو ار حضور آئے ہیں ریل والوں کی ہے لقا حضور آئے ہیں</p>	<p>غل ہے لوگوں میں کہ بنیا حضور آئے ہیں لب سبوں کے میں سکرار حضور آئے ہیں کارو کہتا ہے خبر دار حضور آئے ہیں</p>
<p>کستور تنہا آتا ہے در لوز انجمن -</p>	
<p>شام کے چہرہ پر لوز کو میں ماہ کہوں تھمکوانے ملک جہاں شاہ کا ہوا کہوں کچھ کہے کوئی تگر میں سی واللہ کہوں</p>	<p>دنگ قیصر ہو جو حال شہم دعا کہوں منوٹ شاہ سے جو مواد سے گما کہوں تا مٹا سب نہیں گر شاہ کو تو شاہ کہوں</p>
<p>شکل ڈالہن کی ہے آہستہ ہو کر گلشن</p>	
<p>سرخ ابات کا ہے فرش چھکا کیا باب روشنی کا بھی ہے موجود بکشت اسباب نصب تصویر ہے سلطان کی بصلاب</p>	<p>جھالین میں کہیں لکی مونی لوں جوا زر خلاص کی ہے و لکم کے سرکار حریفین کوٹے اشعار کے کہے میں نہایت ادب</p>
<p>حشیم نظار گیان پانی سے لطف گلشن</p>	
<p>شہ کے دیدار کو ہے راستو نہیں پھر ٹری تہیں بٹے میں گھسے آتے ہیں تہیں تری خوشنما فوج کے سردار زمین لہلہ سی ٹری</p>	<p>کو تو الی ہے شاتی لئے ما تو میں ٹری وقت آمد کیلئے دیکھتے میں جیب گہری پیدلوں اور سواروں کی قطار میں کو ٹری</p>
<p>حاجا فوج کی سرکوبیہ ہندھی ہے سیکھتیں</p>	
<p>کہیں اسوار زرہ پوش چلے آئے ہیں ہاگین مانے ہوئے ہا پوش چلے آئے ہیں ٹھوڑوں کے دلمیں ہر اک جوش چلے آئے ہیں</p>	<p>سکے باہم میں سرودوش چلے آئے ہیں نیزے کھے پس آغوش چلے آئے ہیں نہناتے نہیں خاموش چلے آئے ہیں</p>
<p>سبزہ چرخ بھی ناظر ہے جھکائے گردن</p>	

<p>لشکر گوشہ محل کا ہے کسی جادو سخل میسر کی بھی ہے پلٹن لئے ہاتھوں میں تو چنانے سے پڑی گا زمین میں مل جل</p>	<p>کہیں گلشن کی فوجوں کے ہیں جھانے بدل حشیدوں کے میں سلسلے کے جوان کھیل سب کی سب فوج یہ کرتی ہے قواعد پر عمل</p>
<p>تال پر پانڈ کے رکتی ہے قدم ہر پلٹن۔</p>	
<p>سین خلیش کا تباہ آؤ چلیں شہر کو ہم وہ کمانیں نئی فیشن کی وہ ادھکا جم ہم موٹے حرفوں میں کسی جا یہ لکھا ہے وہ حکم</p>	<p>خوش نظر ایک نظر دیکھیں وہ کھا عالم خوشنا کھا ہے خم صورت لبروئے صنم تہنیت کے کہیں انشا رہیں حیرتہ رقم</p>
<p>جھاڑ لٹکے میں کہیں شجر جو ہو گئے روشن</p>	
<p>کہیں موتی ہے سفیدی کہیں تیرکاری روشنی کیلئے ہوتی ہے کہیں تیراری خوب آراستہ میں اکٹہ سرکاری</p>	<p>رنگساز کی کا کہیں کام ہوا ہے طری نیشیان ماروں میں آویڑاں میں پائی اس قدر ساز طر میں ہے مسرت ساز</p>
<p>توٹے جاتے ہیں تاروں کے طرے ہند جن</p>	
<p>بھگتی ہے جو سفیدی تو بچتے میں مکان حسن کے ساتھ ہے آراستہ ہر ایک کان تیل سے نزدیک بنائی ہے حکمدار کمان</p>	<p>ریل سے شہر تلک جھالیں میں دیزان کاغذیں باغ سے سرکریں ہوتی ہیں محل انشا قابل دید ہے واللہ تھے پل کا سامان</p>
<p>اور دروازہ کل پر ہے نہ الا چون</p>	
<p>دو لون جانب جو درختوں کے ہری لون پڑی بعضوں میں ہول انقیس اور میں خوش رنگ لگے جھڈیاں لٹکے کسی جا میں کسی جا توٹے</p>	<p>بعضوں میں مختلف اللون میں عود تپتے جھکی خوشبو سے معطر ہوئے ہیں سدرتے آہنی تاروں کے میں جہاں بھی اس سرے</p>
<p>رات ہو جائیگی تھوڑے روز روشن</p>	
<p>جھڈیاں نصب ہیں دروازوں نہ ایسے بکھا اہل نظارہ میں ہوتا ہے یہ باتم جو چا دو لون پہلو میں ہے دروازے کے ٹوٹ خا</p>	<p>کسی جانب سے جو آئے ہو کا جو کھا کھلن لٹے میں جھک جھک کر کھلے شو کھا دور تک جس سے پہنچتی ہے مسرت کی صدا</p>
<p>کے نقاروں کی آواز کو میں مسرت ہر ن</p>	

شہر کا شہر ہے صہبائے طرب سے شرار خوبی حسن و لطافت سے سچے میں بازار حاجا کیلئے ہیں کثیر و نہ دعا کے اشعار	ایک حالت میں خوشی کے میں غریبوں کے در خوب چڑکا وہ ہے سر کو نہ نہیں گرو عباد خیرہ کرتی ہے نگاہوں کو کمانوں کی بہار
رمل گہر کا دم نہ نے بڑھایا اغزاز کوئی کرتا ہے نیاز میں کوئی بڑھاتا ہے مآ میر محبوب علی شاہ کی موعود آواز	جہنمیں جھنڈیوں کی کھینچ رہی ہیں دامن شاہ کے آنے سے ہر شہر ہوا ہے مٹا کوئی کہتا ہے خدا سے یہ بصد عجز و نیاز لو وہ باجون کی سلامی کی ہے آئی آواز
کوئی اس وقت رعایا کی مسرت دیکھو اب یہ جاری ہے دعا جو مسرت دیکھو رونقین چھا گئیں میں شہر کی حالت دیکھو	کوہ نوبت یہ وہ پہلے لیکن تو میں دن دن تازگی جسم کی چہرہ کی بشارت دیکھو جان دل سے ہیں خدا شہ پادشاہت دیکھو جہک اور ٹھٹھے در و دیوار کی صورت دیکھو
کوئی کہتا ہے حضور آئے رعایا موی ستار کوئی کہتا ہے حضور آئے مسرت یزید کوئی کہتا ہے حضور آئے بصد جاہ و رشاد	آج ہے سب کی طبیعت میں طرب کا مسکن کوئی کہتا ہے حضور آئے ملی دلی مراد کوئی کہتا ہے حضور آئے ہوا غم برباد کوئی کہتا ہے حضور آئے ہوا شہر آباد
شاہ کے سیر رہنے ظل کرم رہ پیر شاہ کا ماتہ ہے بخشش کے لئے اظہیر شاہ کے رعب سے خالیف میں باتیں شیر	کوئی کہتا ہے حضور آئے میں ہر شے طن شاہ کا نذر فراست سے منور ہے ضمیر شاہ کی ذات سے رونق ہے تاج و تیر شاہ کی عقل سلیم اور ہے صایب تیر
واہ کیا شاہ کے اخلاق میں ماشاء اللہ عدل میں شہرہ آفاق ہیں ماشاء اللہ چود و ایشار میں منشا ق میں ماشاء اللہ	شہ کا ہجو در رعایا کے لئے ہے ق رغن منظر رحمت خلاق میں ماشاء اللہ جاہ میں دیشہ میں خلاق میں ماشاء اللہ زیر افلاس کے تریاق میں ماشاء اللہ
غواب کے لئے ہے ذات مقدس کندن	

چشم بد و زماں نے میں سخی ایسا ہو مار کے تلو اسے شیر و نگہ جیری ایسا ہو یراج حکم خدا حکم بنی ایسا ہو	شیر دل ایسا ہو شوکت میں قوی ایسا ہو نیک ایسا ہو زماں سے بری ایسا ہو دوست ہو آل کا محبوب علی ایسا ہو
حب اصحابِ مہمہ کا موسیٰ سینہ محزون	
شاہ کے بخت مبارک میں پسندیدہ چھل شاہ کے عہد میں فقہوں کا ہوا استیصال شاہ کے خادم دیرینہ میں جاہ و اقبال	شاہ کا فہم خدا داد ہے روشن و خیال شاہ کے رغبت کے کجا ہے میں شرفِ مثال شاہ کے عہد میں رہتی ہے رعایا خوشحال
کیون نہ ہو شاہ یہ ہے سایہ رتبہ میں امن	
عقوٰلِ قصیر و خطا سیرتِ سلطانی ہے خاکسار و نپہ کرم طینتِ سلطانی ہے واغ جو روح جہاں نصفتِ سلطانی ہے	بخشش جو دو عطا نصفتِ سلطانی ہے دل اعدا پر رحم سطوتِ سلطانی ہے دعا کے ملک میں کیا صورتِ سلطانی ہے
عہد میں شاہ کے معدوم سن آشوبِ فتن	
شہ کے اوصاف میں ہے شکلِ احصا شہ کا اقبال ترقی پہ ہے صبح و مسا ملک قائم ہے جب تک ہے قائم دنیا	تسلیمت و گر خالق میں کرو و لے دما در یہ خلوق کتب روز رہی نا صیہ حکم جاری ہے جب تک ہے گردش میں ہما
داع و دشمن کرے ماہ میں جنگ ہو گین	
شہ کے کماؤں میں ہو مضبوط حکومت کی راکا یہ ولیعہد سلامت میں ہمارو قیام خاندان آج کا قائم ہے باعیش تمام	خون منخواہ یا سست ہے شہنشاہ سایہ شاد و لبید کے سر پہ ہو نام دوست سگ کے دنیا میں نہیں ہر کام
تلخی ذلت و کربت میں رہن سب دشمن	
سیر سلطان یہ حکومت کا مہر میں ہو نراج کر و فرجاہ و چشم کل ہے بد تور مہراج تیر آفات و طالت کے عدو ہوں آج	سگہ خسرو و دیشان کا ہوتا مشہر رواج ملک و مال میں تو سب ہوا فروں و نراج شاہ باذل کا ہے جلاہ صحت پیر راج
سیکڑوں سال سلامت میں سلطانِ گین	

ملایج ورومہنیت آمود علی حضرت قوت می سوکت نہ لاندہ ملکہ اشہر مملکتہ وندہ

شمن شاہ وکن بر باد ہو	کوئی بوفہ عون یا شہادہ ہو
شہ سفر سے آئیں لایم ہر آج	ہر طرف شور مبارکباد ہو
عام محبت شہر کی آرائشیں	مجھ سے کیا تحریر یہ روداد ہو
ہر راہ شاہ کا غالب ہو	قصد بدخواہوں کے بنیاد ہو
بار لائے تحمل امید خدیو	ما قیام گلشن ایجاو ہو
شاہ محبوں علی قائم رہیں	سیر عتبات علی انستاد ہو
آستان شاہ پر شہنشاہین	مال افزوں مملکت آباد ہو
گردن شمن بوز تیغ شاہ	شہ کا خنجر بوسہ حسا و ہو
یا اطمین شاہ کے ہر کام میں	غیب سے یامید بوا د ہو
ایسی تارنج اس مسرت میں	شہنشاہ سلطان کا جہر صا و ہو
سال ہر دل سے ہلکے رقم	شاہ آئے اب عتبت شا و ہو

طہر اوسید محمد کا طہرین صلیحہ شفیقہ کنوری =

مگر حق صحبت پادشاہِ نرنا بت کیا ہے۔ چنانچہ پادشاہ کو یہ کلام اوسکا بند
آیا اور اوسکے رہائی کا حکم دیا۔ اب اس بہرن سے بھی حق صحبت پادشاہ
بہر نابت کیا ہے۔ آئندہ مرضی مبارک۔ اب اس بات سے نہایت
خوش ہوئے اور بہرن کو آزاد فرمایا۔ مزہ کباب آہونمک خلاصی است
اگر از سنے مروت قدمے کشیدہ باشی۔ آب علم موسیقی اور فن تصویر کشی
مین مہارت کامل رکھتے تھے۔ غرضکہ جامع الکمال تھے اور اشعار فارسی
اکثر فرماتے تھے۔ چنانچہ آبکا ایک دیوان بھی اسوقت موجود ہے۔
ہاں چند اشعار بطور انتخاب بدیہ ناظرین کئے جاتے ہیں۔

شعار

اے یوسف عزیز دماغوش من در آئی | بچے خورشید تو ہم در وطن مہ آئی

ولہ

کدام گل کجمن گوشہ نقاب شکست | کہ شنیم آئینہ بروے آفتاب شکست

ولہ

اے دل زلف یار مدیتوان گرفت | سرشتہ باز عمر ابدیتوان گرفت
گر بخود میبیکدہ فال سفر زند | از چشم مست یار ملایتوان گرفت

ولہ

اے شوخ ہوا اے مفکن تیر نگہ را | این ناوک بیداد بکار جگر کے کن

ولہ

از گل گوشہ دستار بخود می لرزد | قد ادا زہ ہائے ست کہ من میدانم

ولہ

بگاہ انتخابی میکنی برین سرت کردم | تو ایجان از کجا آموختی این قدر دانی را
نہ امروز است ما ازین قفس تنگ آراچی | درون بیضہ نمی کردم مشق پریشانی را

ولہ

در یک نفس جو صبح بتاراج رفت ایم | دریا فیم جایشنی تو ستخوہ را

وله	
بر خور آینه بر یک جبه زشت خوبا بوسه پیرامن حواس سر بر یعوب را	با همه کیسان بود آینهش روشنلان خشم عاشق را نباشد احتیاج تویتا
وله	
گر می سازد روان از چشم بلبل اشک خنیا	سینا نم چه باشد از گلستان نفع گلچین را
وله	
نباشد در شبستان غزنی فانوس خالی	اگر تن را نباشد دل منور ز یخاکش کن
وله	
اگر شب ماه نیایی بشب تار بیا	ایکه در آمدن خویش حجابی ماری
وله	
امتحان مرد باشد عرصه یگار را	تیرا در بیشه باید دیدنی در پیخه
وله	
بستن خورشید بر فقر کلاز لکیت	این چنین صیاد بالا دست دعا کما است
وله	
طبع صندل لایع چه باید گفتم	ناصر از بس بود مخمور نگاه مست او
وله	
حکم جدید از لب خندان آرزوست	فرمان بوسه گرچه ز خطش گرفته ایم
وله	
پیچ با کیفیته چون خانه خار نیست	خانقاه بسجده تخته را گردیم سیر
وله	
این زمان هم کجاست یوسف بانا زنی	نیت در پیج مهره خواستش سودا ورز
وله	
دفتر من به شیرازه ز موی کراست	ضعفا استخارت نتوان کرد نظر
وله	

در محفل سپهر ندیم ہم امتیاز	بر آفتاب اہ زحل را تقدم است
ولہ	
اے نگشت از دل محب روح بلند	از چینی شکستہ نگر دود صدا بلند
ولہ	
مکن بدتر ز سیل موسم پیری	کہ دمت کار سلطان موسم جوانی بڑی
ولہ	
ناصر کسے کہ منصرف از سہو بودند	فرزند خاص حضرت آدم نمی شود
ولہ	
اگر لوے آن گل صبا می رسانم	بخشم دل مادوامی رساند
فلک غمخیز دارد تلاش جدائی	ہم دوستان را خدای رساند
دل از من را باید کاکل سیار	بجای مستانہ بجای رساند
ولہ	
ہر کاشن شیران مغرور می گرد بلند	گردن سنجہر نا از دور می گرد بلند
ولہ	
<p>ابر دریا دل بدست گوہر افشان بستر اے صدف دامن کشا کا زینت مانی بستر اگر کسی وقت کوئی مضمون شہادت کا سو جھٹا تو آب اوس مضمون پر بہت وجد فرماتے تھے۔ چنانچہ وہ شعر آپ ہی کے ہیں میرا پیے بہت وجد فرمایا تھا۔ شعر گر ترا خواہش قتل است بیانم اللہ دم شیر تو گردن مالسم اللہ۔ دیگر از نیبہ اجل نہ ہر اسم بیچ گاہ۔ لانا ف خود بتیغ شہادت بریدہ ایم۔ نواب ناصر جنگ شہید کا از دواج ۱۲۵۰ لکھ بھری مین طوہ باز خان الناطب طرف جنگ دشمن الدولہ کی صاحبزادی سے ہوا تھا۔ سیوے ان بیگم صاحبہ کے</p>	
<p>لاحظہ ہو شیوہ آصفیہ۔ ۱۲</p>	

اور بھی آب کے ازدواج تھے۔ بیگم مذکور تولا ولد قضا کین اور دوسرے
ازواج سے آجکو دو صاحبزادیاں تھیں ایک تو فریاد بیگم صاحبہ جنکا عقد
عبد الہادی خان الخاطب ظہیر الدولہ فرزند عو ضخان سے صلابت جنگ بہادر
کے زمانہ میں ہوا تھا۔ جولاءِ قضا کر گئیں۔ اور دوسری صاحبہ سزادی
سید النساء بیگم عرف حاجی بیگم آپکا ازدواج میر محمود خان الخاطب منہو جنگ
قسط الدولہ سے ہوا تھا۔ ان سے دو صاحبزادیاں ہوئیں ایک
امانی بیگم جو نام آور جنگ فرزند ہالیو سجاہ سے منسوب ہوئیں اور دوسری
وزیر النساء بیگم گل بادشاہ الخاطب نظامت جنگ سے۔



تذکرہ ہدایت محی الدین خان بہا مظفر جنگ

ہدایت محی الدین خان بہادر۔ منسل خان الخاطب رستم جنگ بہادر کے
فرزند دہند۔ اور حضرت مغفرت آب کے نواسے ہیں۔ حضرت
مغفرت آب نے رستم جنگ بہادر کو ملک و مونی اور راجہ عطا فرمایا
اور بہادر موصوف کے دیوان سیمر محمود خان بہادر تھے جسے مسل خان
کما انتقال ہو گیا مظفر جنگ بہادر نے چاہا کہ اپنے پدر بزرگوار کے ملک
و جہانداد پر قابض ہوں۔ اور اپنے والد کے ملک پر فرماندائی کریں۔

بیگم حافظہ میرا برج الاقبا - ۱۲

۱۔ جہاد و سید علی الدخان ضمیمہ جنگ حیدر الدولہ حیدر الملک جہاد علی غلام علی الدین صاحبہ جنگ حیدر

مگر حضرت منفرت آب نے اس امر کے اجازت دینے میں امل فرمایا معلوم
ہو کہ آپ نے کسوجہ سے امل فرمایا تھا۔ بعد ازاں میر محمد خان نے آپ کی
خدمت میں حاضر ہو کر عرض کی کہ فدوی ہر ایک امر کی ذمہ داری اوشیب
فراز کی طاعت کرتا ہے۔ ملا وہ اسکے ایک اقرا نامہ بھی لکھ دیتا ہے۔ اور
تمام نیک و برکی جو ابد بھی کرنے کے لئے حاضر ہے۔ جب کل امور طے پاے
تب حضرت منفرت آب نے اجازت عطا فرمائی۔ اور بعد حصول اجازت۔
ہدایت محی الدین خان بہادر اپنے پیر بزرگوار کے ملک پر قابض و تصرف ہوے
اور تازہ زندگی میر محمد خان بہادر معاملات اچھی طرح چلتے رہے کسی قسم کا فتنہ و
فساد نہ ہوتے پایا۔ بعد انتقال میر محمد خان بہادر کے امن و امان کی وہ حالت
نہ رہی بلکہ مظفر جنگ بہادر نے عظیم الشان فتنہ و فساد ملک میں بپا کیا۔ اور
وہ بھی کس سے نہ نواب ناصر جنگ بہادر سے۔ نواب ناصر جنگ بہادر کون
حقیقی مامون بہادر موصوف کے اور آپ نے اسی فتنہ و فساد پر ہی اتقا
نکلیا۔ بلکہ نا فرامی و سترا بی کر کے اپنے حقیقی مامون سے جگہ جدال کی۔
اور ہر ایمان نواب صاحب مدوح سے ساز باز کر کے موجب شہادت نواب
مدوح ہوے اور موجب شہادت کون نواب صاحب جنہوں نے مظفر جنگ
کے گرفتار ہونے کے بعد بھی رحم فرما کر صرف نظر بند ہی پر اتقا فرمایا تھا۔
حالانکہ ارکان و اعیان دولت نے مشورہ دیا تھا کہ ان کا قتل مناسب ہے۔
مگر آپ نے ان کی عرض پر عمل نہ فرمایا۔ ناظرین تذکرہ ناصر جنگ شہیدین ملاحظہ
فرمائیے۔ اب وہی نواب ہدایت محی الدین خان بہادر مظفر جنگ ہیں جو
بعد شہادت نواب ناصر جنگ شہید کے وسادہ سلطنت پر قدم رکھے ہوئے ہیں
گواؤں و سوقت پر لشکر گاہ میں سید محمد خان صلات جنگ بہادر مینظر علیہ السلام
اسد جنگ بہادر اور میر محمد شریف خان بسالت جنگ بہادر۔ مینظر علیہ السلام

ہایون جنگ بہادر مرشدزادگان حضرت مغفرت مآب موجود تھے۔ اور
 بلحاظ حقوق بھی مرشدزادگان کا حصہ تھا۔ مگر وہ فرانسیس و افغانہ نے بلحاظ
 کبررسی کے مظفر جنگ بہادر کو نواب شہید کی بعد مندریاست پر بجا دیا۔ اور
 سخت حق تلفی کی گئی مکن تھا کہ ریاست کے معاملہ میں آپس میں ہر جنگ و جدال
 ہو۔ اور بزور شمشیر فیصلہ کیا جائے۔ لیکن نظام علیخان اسد جنگ بہادر جملہ
 مرشدزادوں میں نہایت ہی درجہ کے دور اندیش و فرس و ذی ضم تھے۔
 آپ نے مصلحت وقت کے لحاظ سے سب ہایون کو قتل و دلاسا اور
 اعیان دولت آصفیہ کو راضی کر کے مظفر جنگ بہادر کے سر پر آرائی میں مدد
 معاون رہے۔ ورنہ بہت ہی مشکل تھا۔ کہ یوں کلمہ کہا حق تلفی کیا ہے۔
 جب مظفر جنگ بہادر تخت نشین ہوئے۔ افغانوں نے اس فتح کے صلہ
 کارگزاری کے بدلے میں بہت سے قلعہ جات اور ملک مظفر جنگ بہادر سے
 حاصل کئے اور نواب شہید کے شہادت کے مشورہ میں جو لوگ شریک تھے
 ان کو مظفر جنگ بہادر نے خدمات اعلیٰ سے سرفراز کیا۔ چنانچہ اسی ضمن
 میں رائٹ و اس سائیکل کول قوم برہمن سے جو نواب شہید کے شہیدیوں میں
 ملازم تھا۔ حالانکہ کوئی ذمی رتبہ شخص تھا کہ نواب شہید کے قتل میں شریک تھا
 اور نواب شہید کے قتل میں بہت کچھ کوشش کی تھی۔ رگناتھ داس کا خطاب
 دیکھو بوانی سے سرفراز فرمایا۔ جب ان تمام امور سے فراغت حاصل ہوئی۔
 افغانہ کے ساتھ مظفر جنگ بہادر بے بیوی بچہ کی کارا وہ فرمایا۔ وہاں بیوی نکمہ
 وہاں کے حاکم سے ملاقات فرمائی۔ اور ٹھوڑی سیابہ و انسینس ہمراہ لیکر
 حیدر آباد کے جانب روانہ ہوئے۔ ملک ابرکاٹ سے گزرتے کہ افغانہ کے ملک
 میں بچوئے۔ چونکہ افغان کیتھ گناخ اور مطلق النان ہوئے تھے۔ اور
 اپنے زعم باطل میں یہ سمجھے ہوئے تھے کہ مظفر جنگ بہادر کو جس نے مایست

طاح
بابت ۶ سوال المکرم ۱۰ سہ
م خدا اکدن سنیگا اسے بت کافر دما میری

رفعت بنات تاه في يوم صاحب الحسنى اولاد حضرت حسين و اولاد بنو عباس و بنو هاشم و بنو عبد المطلب

انزل سے اونہ مڑا ہوں یہی ہوا تباہی کی
طبعی لئے کسی صورت نہیں مگر دو امیر کی
حصہ دادے ماسوا اللہ کی محبت کو میرے لئے
بچے باغِ خان سے حور سے فلکاں کی طلب
کبھی تو رنگ لائی کھتا نا میگاہوں کا
لیا نہرو جبین ہے پیلے سے اول تو میل دل
شہ آبرو دنیا میں ہر حقے میں فتنہ ہے

محبت ہی میں دم لگنے سے وہ بابل انتہا میری
وصال یا رہے تو توں ٹھہری ہے شفا میری
یہی شام و سحر درگاہ حق میں ہے حامی
تیرا جلوہ ہوا لکھو نہیں ہی ہے التجا میری
خدا اکمل کے کائنات کے عارف و حامی
اور اب کتاب ہے ترا ہے کوئی جان بلا میری
رکھو دونوں جان منہم لاچارے تنگنا میری

سید۔ جناب افلام عباس صاحب اچھا مقصد علی الت کو تو اعلیٰ امور عامہ کے راجی صغیر کو بہت ضرورت تھی

نکلتے وصل پر موقوف ہی صبا شفا میری
کبھی تو کان تک پہنچ سکے گی یہ کہ وہ سائیر
ازل سے قدی کیسے چان ہو رفت سیر
تہیں محظوم کیا جا دیا ہے اس پر پرٹنے
کا افسوس وہ کہہ کر ہی تھا حد بھی نہیں آیا
گشت الفت کی اکملن تو انہیں وہاں پہنچ گئی
چھپا ہے جو نہیں لڑ عشق کو جا کی طرح دل میں
میر کی تقدیر میں سحر ہے گردش شکایت کیا
خوش و غم رہیں نہاد کن ہفت ماتمک
مسعد خستہ رہد باز یوں سے نکلا آیا ہے

نہیں مکن نہیں مکن میاں سے دوا میری
 خدا اکمل تنگنا اے سب کا فردا میری
 رگ جان میں بہر ہے الفت لفت نامیری
 طہیت خود بخود اور سیر ہو ہی تو بلا میری
 خبری آج تک کہہ سہی نہ تو نے میو فامیری
 دکھائی گئی محبت جذب مثل کہر یا میری
 نہیں ہے صورت آئینہ الفت خنما میری
 سیر ہوئی ہے اس دنیا میں کل سیا میری
 دما مقبول ہوا رب بحق مصطفامیری
 مدد کر نکھو جو غریب مشہر کہر یا میری

ادبیات کی تعلیمیں

جلو اور سرنگی : یہ ایک لکھنؤ شہریت تھا اس سے اردو کا سب سے پہلا

مختار

1

شفیقہ۔ خاب مولوی سید محمد کافر حسین صاحب کنٹوری

حسینوں کی نظر میں کہپ کنی آخر وفا میری
گدہ مبارک رہنے سننے والا ہے خدا میری
لے جاتی ہے کھینچے کرے قائل میں خدا میری
ٹار ہے دین جھکوبات مائیں آشنا میری
اگر تھوڑی اعانت بھی کرے اجا میری
کہلا یہ نازت میں کہ دشمن ہے خدا میری
انہیں باتوں سے رہتی ہے طبیعت آشنا میری
کہو ایمان سے کم یا زیادہ ہے وفا میری
مقام شک سے تو کھٹے کسی صورت فامیری
نہ رہنے دیگی اد کو طین سے دم ہڑ فامیری
طبیعت آؤد فیشن شاعر نے ہی خدا میری

بہت اچھا بوائی محبت میں خدا میری
نور و حسن سے اچھا نہ سنے التا میری
نقابت سے مجھے تو دو قدم طلبا بھی شکل تھا
مجھے کیوں چھڑتے ہیں بد کیوں لکھیں گئے
نقابت میں بھی بہت ہو کہ ہو جو کون جو کون
شب وعدہ خاں مانہ ہے بے پاؤ نہیں ٹھے میں
بلندی فکر میں دست نظریں رنگ مضمون میں
مقابل غیر سے تو لاپس میں ان محبت میں
تھیں دل دیچکا مدت ہوئی کیا جان بھی مل
مجھے ادنیٰ جفا سے جن تربت میں نہ آئیگا
زمانہ کے موافق شفیقہ اشار کتابوں

نظم قومی از حضرت شفیقہ کنٹوری

ترقی قوم کی ہو بس ہی ہے التا میری
نہرا اندوس اب اسد جہ پھنچی انتا میری
نہیں سمجھی اچھا برا بھی قوم کیا میری
حریفوں کے مقابل آبرو رکھے خدا میری
جو ج پوچھو نہ کہبت یہ خرابی ہر خدا میری
نہیں باقی رہی ہے عالم اندوہ خدا میری
طبیعت ہو کنی ہے دوستوں نے بھی خدا میری
ہند می تھی گلشن ایجاد میں ایسی ہوا میری
یہی اکیر ہے اپنی یہی ہے کیا میری
یہ اجڑا ٹری میں قومی طبیعت نہیں وامیری
کنی تا عرش کہلے نبوی آؤ رسا میری

کبھی تو یا الہ العالمین سننے دعا میری
مروج علم و دولت سے ہو ہی ہے ابتدا میری
مجھے کہنا نہیں ہے کہہ۔ فقط کہہ کہانی ہے
مایان مورسی میں لپٹان لیے خیالوں میں
براہینے کیا کیوں شیوہ اسلا کو چھڑا
کیا ہے پڑے رنے کلم دست جہالت نے
بھلے و بھلے ایسی کرانندی مخالفت پر
ہل رہتا تھا دامن روز و شب گلیاے مقصد
آگہی قوم میں طاری ہو سکے قومی کا
محبت۔ علم سہرہ می مروج فرما اور بہت
مسلمانوں کو اسکی یکسی پر جب نہ رحم آیا

کیا اللہ نے انہما کو وعدہ ہمیشہ سے
 خدا کی شان ہے اب عیب نقص نہیں ہوا شہر
 غضب ہے نہ روٹھایا ہو بہت یاد رکھتے تھے
 خدا کے فضل سے حیوان نہیں ہوں بلکہ انسان
 میرے اخلاف جو کہ شے کہتے تھے وہ کہتے تھے
 مسلمانوں میں پیدا ہو گیا میری خوش قسمت کا

عزیز۔ جناب محمد امتیاز علی صاحب ایٹھوی ضلع گھنٹو شاگرد حضرت شفیقہ کنتوری

لکھا کیا کیوں بت ظالم سے دل یہ ہو خطامیری
 کیا کرتے ہیں غیب غراو لئے بارگاہ میری
 توجہ زندگی بہر میری جانب پکینہ فرمائی
 کبھی بھولے سے بھی ہوا نہیں ہے دخل غیر کا
 اگر الفت نہ ہوئی اوس بت بہر جان کی دلیں
 کیا ہے قتل قاتل نے خانی ہاتھ سے محکو
 کیا کرتی ہے کیا کیا مٹو سنگانی وصف گیسٹوں
 کوئی تو آئیو الا ہے دم آخر عیادت کو
 عزیز رشتہ جان الفت میں اپنی جان مانی تھی

فدوی۔ جناب راجی کمالیت تیرا صاحب درائے سورج تیرا صاحب مہاجر جن عہدہ

یہی کہہ دو گھامین عشق تہاں نے جھگڑا لیا ہے

بیتہ عشق کا معلوم ہوا ہے یہ فدوی کو

محمود۔ جناب محمود علی صاحب مدگار مہتمم بندوبست باہنگاہ و نظم و ضبط شیخانی باب اسطان الملک

تلمذ حضرت شفیقہ صاحب کنتوری

مے اندر نے کی ہے اگر قسمت رسا میری

خدا معلوم کیوں کر کہ کسی کس جادو عا میری

مے مالوں سے مے قبر میں اٹھ اٹھ کے نہیں

تو اگر ان اوس بت کافر کی دلیں کی جا میری

فلک بر دہو نہ سہتی ہے بہ طرف ہوا میری

عجب کیا ہے جو صورت خشرنگہ ہوئی میری

<p>یقین آؤنگو نہ آئیگا مرے جل جل کے مرے کیا ہے اسنے وعدہ آج مجھ بسمل سے لئے تھا کل انداموں کی صحبت آجکل نہارت رہتی ہے کلیا میں نے سر لکین دوم مارا نہ دم مارا نہ یرون نیتیں کہیں وصل کی شب لاکھ سمجھا بلے چھوڑنے سے پہلے ہی تم روٹ کر بیٹھے مل مقصد نہ آیا ماتہ گلزار امانت سے مجھے محمود کہتے ہیں نہیں تو مجھکو مدح کا</p>	<p>اڑا لہا کے دنیا خاک مرقہ امی صبا میری ہے کچھ دیر جاری سانس یونہیں ایسا میری کھلتاں جان میں بند لگتی اچھی ہوا میری بہت دن تک کر بیٹھے یاد وہ سچی وفا میری تشی اوس شیخ نے لکین کوئی التجا میری خدا لگتی کتو بات کر کوئی خطا میری جلی آتی ہے دامن مجھاتی خالی دعا میری خفا عت خود کر کے شکریدین جھٹلے میری</p>
<p>معدوی۔ خیال سے دیکھتے صبا آنریری حج وادست بھاموں زلف کا عاشق ملے میری خطا میری وفا کرتے ہیں کہ عشاق تو بہ کام ہے اونکا ازل سے میں کیجے ابرو رخسار کا عاشق میں اوسکو جاتا ہوں دست دلیں گے چہ خوش میں اپنے جان تن تم پر قصد کر چکا لکین نہیں یہ اگرا طبع میں جو سارے کام دنیا کے</p>	<p>جو بیچ و تاب ہو دل کو وہ بیشک ہر سلسلہ میری وہ منہ پر صاف کہتے ہیں کہ عادت میری خطا میری مقرر شیخ سے رکھی ہے قدرت نے خطا میری جو میرے روبرو کدے برائی ہر بلا میری نہیں ہے یک مت بھر بھی تھارے دلیں جا میری تکے بس معدوی اک آخرت اچھی دعا میری</p>
<p>نوید۔ جاب مزار اعلام اصغر صفا لکینڈ لو اب خیرات ملیا صاحب سخی۔ صیحت ساری رچاتی ہے بالائی ہوا میری خدا شاہ ہے جو کچھ ظلم سہتا ہوں تے ظالم خدا کے سامنے اسے بت کر چکا کیا شہادت تو قامت تک ہگی سب کے دلقرش عالم میں تو کس جرم میں قابل تعزیر تھیا ہوں برائے مصطفیٰ جبری بغ میں مجھکو چھپے نوید خستہ کو جلد ہی راکر قید آفت سے</p>	<p>نہیں شہادتیں شہادے وہ نا آشنا میری میرے دلے کوئی تو مجھے جفا تیری وفا میری نہ ثابت ہو سکیگی خسر کین کچھ خطا میری نہ ہو لینگے نہ ہو لینگے جفا تیری وفا میری بھلا قصہ کیا ہے سچ کہو ہر خدا میری تیری درگاہ میں یارب یہی ہے التجا میری و عادتیں ہیں مجھ سے یہی ہے دعا میری</p>
<p>غزل غیر طرح نواب جاگیر خٹک بہادر علی نواب روشن الدلہ بہادر شاہ گرجھڑت کٹر</p>	<p>غزل غیر طرح نواب جاگیر خٹک بہادر علی نواب روشن الدلہ بہادر شاہ گرجھڑت کٹر</p>

میں بھی تجھے سمجھ گیا ہستیار ہو چکا
ہستیار سمجھ رشتہ زنا ہو چکا
دل دیکھے ٹکڑے ٹکڑے و نادار ہو چکا
آباد کج حن نہ خستہ ہو چکا
خلوت میں آپ چلنے کہ دربار ہو چکا
شکر خدا رقیب تو نے الٹا ہو چکا
اقرار آپ نہو گا کہ اسخار ہو چکا

مشہور تو زمانہ میں عیار ہو چکا
ہے ربط بھکھو طفل برہن سے آجکل
اک جان رنگتی ہے میری وہ بھی نہیں
گنجت عتب نے کیا ہے جاہلوں کے
غیر دل کی فرض سن چکے میں بھی کہو گناہ
آنا تو کام آہ مشرب بار نے کیا
مطلب نہیں ہے اونے جاگیر غنا کے

فقط دیکھئے سے صورت حال ہر چہ بیان
خوارہ بنگے اڑتا ہے یہ جسم ناتوان میرا
ادھر ادھر مدد دشمن ادھر ہے آسمان میرا
گرے کا عرش کے نیچے کوئی دم نہیں میرا
یقین ہے قتل کہ یہ آج ہو گا امتحان میرا
بڑا فیاض ہے اسے میکشویہ خان میرا
نہیں معلوم کیوں دشمن ہوا ہے باغبان میرا
نظر آتا نہیں گلشن میں مجھ کو آشیان میرا
دیکھتا ہے سحر سے آج طلب ناتوان میرا

جہاں میں نہ ہو جو حال تم اسے مہربان میرا
بہر گیتی ہے جو ناز عشق دلبر میرے سینہ میں
کرین کس سے گلا اب شوئی قسمت کا اپنی تم
فلک پہ نالہ دل آج سید ہا بچے جا رہے
وہ آتے ہیں لئے شمشیر نے دست باز میں
ہمیشہ باوہ گلگون کے ساغر مفت ملتے ہیں
ہمارا لی ہے بلبل دمدم کہتی ہے گلشن میں
حزان کا دھبہ ہے آجڑا ہوا ہے ہر طرف گلشن
وہ ترکِ شوخ شاید آئیوا ہے ادھر ہی صدر

نفس

باغِ عالم کی ہوا بلی ہمارا نیکو ہے - غبار - قرار - قافیہ ۲۵ شوال تک غزلیات آنا چاہئے
عشق کا حال کیا بتائیں ہم - جنائیں - سنائیں - قافیہ ۲۵ ذیقعدہ تک -
حشر ہو گا جو نقابِ رخ روشن اولنا - گردن دامن - قافیہ ۲۵ یونگ -

یہ غزل آجسرتی ہے -

ناول

ناول کے معنی ہیں قصہ - داستان - قصہ و داستان سننے کی خواہش صرف تترل کرنے والی قوموں یا جہالت کے زمانہ میں ہی نہیں ہوتی بلکہ ہر زمانہ اور ہر وقت میں سارے لوگوں کو ایسا کچھ رہا کیا ہے - اگر عجب و خشی و ہزار برس پیشتر قصہ گوئی کے نہایت ہی شایق تھے تو ویسے ہی جب انکی اعلیٰ درجہ کی ترقی ہو چکی تھی اور وہ تہذیب و تمدن میں سارے اقوام دنیا کے ستر لاج بن چکے تھے تو اس وقت بھی یہ شوق انہیں مضمر تھا جسکی تصدیق الف لیلہ کی مشہور کتاب سے ہوتی ہے - جو ہارون رشید کے زمانہ میں بقول بعض تالیف و بقول بعض ترجمہ کی گئی بہر حال اسی سے ہمارے دعوے کا ثبوت ملتا ہے - اور اب بھی کوئی قبوہ خانہ اس مشہور کتاب سے خالی نہیں جسکی شہرت نہ صرف ایشیا بلکہ کل یورپ میں بھی اچھی طور سے ہی آور نہ صرف عرب بلکہ کل اقوام دنیا کا یہی حال ہے اقوام یورپ کو دیکھتے زمانہ بہ حالت تو خیر مگر اب اسی عروج کے زمانہ میں بھی قصہ یا ناول کی وہاں دن و رات جو گنی ترقی ہے ہاں فرق استفادے ہے کہ اس قدیم زمانہ کے قصے اوس زمانہ کے لئے موزون تھے - اور آج کل کے زمانہ کے لئے ناول ہی مناسب و عمدہ ہیں -

غرض کہ اس میں کچھ ٹیک نہیں ہو سکتا کہ قصہ و داستان سے انسان کو طبعی مناسبت ہے اب اسکی وجہ کہ کیوں اسکو اس قسم کا شوق ہے ابھی تک یورپی یورپی معلوم ہو نہ سکی اور میرے خیال میں آئندہ بھی معلوم ہونے کی کوئی صورت نہیں - وجہ اسکی یہ ہے کہ جو چیز حد سے زیادہ ظاہر اور

ہمارے ضرورتوں میں کارآمد ہوتی ہے اسکی پوری پوری تعریف اور
 کامل طور سے اسکی غرض و غایت بمشکل بیان ہو سکتی ہے مثلاً ہمارے
 وجدانی کیفیات میں جنکو ہر شخص جان سکتا ہے مگر ابھی تک ان وجدانی
 کیفیات مثلاً خوشی غم وغیرہ کی پوری پوری تعریف کی نہیں جاسکتی اسی سے۔
 پاکستان بننے کا شوق بھی ہے اسکے اسمبلی و جوائنٹ درست معلوم نہیں
 ہو سکتی ہاں ایک وجہ یہ بھی بیان کی جاسکتی ہے کہ اصلی منصوبہ زندگی کا انسان
 کو خوشی حاصل کرنا ہے جسکی وجہ سے عموماً شوفہ کتابوں کے پڑھنے کے طرف
 مائل ہوتا ہے۔ بلکہ اکثر انسانوں کی غرض جیب و دیکسی کتاب کو پڑھنا نہ مرج
 کرتے ہیں تو محض اس سے لطف حاصل کرنا ہی ہوتا ہے حکایات لقمان
 قصہ کلیلہ و منہ قدیم سے قدیم زمانہ کے یادگار ہیں جن سے صاف عیان
 ہے کہ قدیم زمانہ سے ہی قصہ سے انسان کو طبعی لگاؤ رہا ہے۔ اس لئے
 مصنفین نے عموماً اخلاقی باتوں کو قصہ کے پیرایہ میں بیان کیا ہے تاکہ وہ
 انسان کے دل پر اثر کر کے میں نظم کے بعد ناول کا ہی درجہ ہے ایک پُر
 زور زیادہ موثر ناول نوٹس سلیک پر بہت کچھ اثر ڈال سکتا ہے میں نے
 ابھی ابھی بیان کیا ہے کہ قصہ ہر زمانہ کے لوگوں میں رائج رہا ہے ہاں زمانہ کے
 ساتھ ساتھ اس میں بھی جو تبدیلی ضرور ہے ہوتی جاتی ہے ایک صدی پیشتر تک
 بھی عموماً مضمون محض باخلاق العادات باتوں میں مصروف رہا کرتے
 تھے مگر اب مذاق بدل گیا اور اس قسم کے قصے جیسے کہ امیر حمزہ کی داستان
 اور طلسم ہونٹ مباحین کو کون میں بالکل لاپرواہی کی نظر سے دیکھی جاتی ہیں۔
 کہ بعض ایسے بھی حضرات بقیۃ السلف موجود ہیں جو ان قصوں پر نہایت ہی
 لطف اٹھا سکتا ہے آپ نہایت ہی مسرت حاصل کرتے ہیں مگر یہ وہی
 لوگ ہیں جنکا شمار دن بدن کم ہوتا چلا ہے اور ایک دن وہ آئینہ کا اس قسم کے
 قصوں کا نام ہی نام رہ جائیگا اور کوئی انھیں دیکھنے والا ہوگا آج کل کے اصول
 کے مطابق ناول بہت ہی عام ہو گیا ہے اور اس کا مقصد یہ ہے کہ وہ ہر

علم و فن کے متعلق دلچسپ زبان میں جو عام طور پر پسند ہو عشق و محبت کی چاشنی کے ساتھ جو بالطبع انسان کو مرغوب ہے کو کون کی واقفیت بڑھائے جائے بعض ناول اخلاقی ہوتے ہیں بعض علمی۔ بعض میں انسانی جذبات کا نمونہ دکھایا جاتا ہے غرض کہ اس زمانہ میں ناول بہت ہی خیر ہے گویا وہ بجائے استاد کے ہے ناول جسے ہر شخص کو اپنا ذریعہ بنالیا ہے ہر اخبار ہر رسالہ ہر چھاپہ خانہ بلکہ ہر شخص کا داغ و ندوستان میں ناولوں سے ہر گیارہ ہے۔ مگر جو کچھ ہوا ہے وہ مقابلہ اسکے جو ہوتا ہے بہت ہی کم بلکہ کچھ بھی نہیں۔ سوائے چند اشخاص کے عموماً ناول نویس نہ تو ناولوں کی غرض و غایت سے واقف ہوتے اور نہ انکو زمانہ کی ضرورتوں پر نظر ہوتی ہے وہ محض غیر غیر معمولی خیالات جنہیں نہ کچھ جرت ہوتی ہے اور نہ خدا ان مفید ہوتے ہیں حصول عشق و محبت کے یہ وہ میں رنگ کر سیک کے رو برویش کرتے ہیں جس سے درحقیقت اخلاق کا خون ہوتا ہے اور وہ کچھ بھی مفید اثر سیک و قوم پر پیدا نہیں کرتے اور اسی لئے اکثر مذہب اشخاص ان ناولوں کے دیکھنے سے پرہیز کرتے ہیں مگر اس سے درحقیقت نفس ناول کی نسبت کوئی دہیہ نہیں لگ سکتا اور بلکہ اس سے کہ چون چون ملک میں تہذیب کی ترقی ہوتی جائیگی اور خیالات درست ہوتے جائیں گے ناول میں بھی عہدگی اور ترقی پیدا ہوتی جائیگی اور ایک دن آجائیکا کہ ہمارے ملک کے ناول نویس بھی ملک یورپ کی ناول نویسوں کی طرح قوم کے نفس شناس زمانہ کے تیور بھانسنے والے اور جذبات اور خیالات انسانی کو عہدہ طور سے ادا کرنے والے ہو جائیں گے جس کا اظہار۔ ناول کی اصلی غرض ہے۔

راقم

قادر ترقی حسین طالب العلم مدرسہ دارالعلوم۔

پابندی مذہب

غیر حق راہید ہی رہو جس پریم دل چرا۔
میکشی برصنہ ہستی خطِ باطل چرا۔

آن محققین کے نزدیک جنہوں نے انسان کی حالت پر کامل طور سے غور کر لیا ہے یہ بات بخوبی ثابت ہو گئی ہے کہ انسان کے لئے مذہب ضروری ہے۔ بلکہ یہہ جملہ بطور ضرب المثل کے ہو گیا ہے ”انسان مذہب کے لئے بنا ہے اور مذہب انسان کے لئے“ یعنی دونوں کو یا لازم و ملزوم ہیں۔ اور یہ کہ انسان بغیر مذہب کے ایک سنٹ بھی زندہ نہیں رہ سکتا۔ چنانچہ اسکے ثبوت میں ہکوا بتائے زنا خلقت انسان سے آج تک ایک بسیط تاریخی نظر ڈالنی چاہئے جس میں صفات ظاہر ہو جائیگا کہ ہر زمانہ میں ہر انسان کسی نہ کسی مذہب کا یا بندہ ضرور رہا گیا ہے اور چند لوگ ایسے گندے جو مذہب کی ضرورت سے انکار کرتے رہے۔ اول تو وہ لوگ بہت ہی قلیل گندے ہیں۔ اور اسپر بھی یہ کہنا کہ وہ کسی مذہب کے پابند نہ تھے ذرا مشکل ہے انا جاسکتا ہے ضرور ہی سوسائٹی کا اثر ان پر ہوا ہو گا اور گو وہ اپنی زبان سے انکار کرتے ہوں مگر اس کے افعال و اعمال خود زبان حال سے بچا رہے کہ رہے ہوں گے کہ ہمارا عمل میں لانیوالا ضرور کسی مذہب کا پابند ہے۔ میرے رائے میں مذہب کی پابندی کے بغیر دنیا کا کام چلنا ہی مشکل ہے اگر سب کے سب مذہب کو خیر باد کہہ بیٹھیں تو اسکا نتیجہ ہی ہو گا کہ آسپین قتل و خون کا بازار گرم ہو جائیگا۔ اور بہت ہی جلد دنیا سے انسان کا خاتمہ ہو جائیگا۔ ان ہی سب وجوہات کو غور کرنے سے بالاتفاق یہ امر تسلیم کر لیا گیا ہے کہ کوئی شخص جو اور وہ خواہ کسی مذہب کی پابندی نہ کرے مگر یہ ضرور ہے کہ

وہ کسی نہ کسی مذہب کی پابندی کرے اور بغیر اسکے زندگی سپروبال ہو جائیگی۔ تاریخ میں بہت سے ایسے نظائر موجود ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر مذہب کی ترقی محض اسکی پابندی پر موقوف ہے۔ پابندی مذہب کے لئے لوگوں نے اپنی جانیں مصیبت میں ڈالا۔ گودہ قتل ہو گئے مگر اپنے مذہب کی پابندی ترک نہیں کی حضرت اسیثیہ باوجود عورت ہونے اور ہر فرعون سے جابر شخص کی زور و جبر ہونے کے۔ پابندی مذہب میں اس قدر ثابت قدم تھیں۔ گو کہ آپ کے مقدس باتہ پاؤں اور سینہ میں مچھن ٹھوکرے می گئیں آپ نے اس مصیبت کے باوجود اپنی زبان سے ایک آہ تک بھی نہیں نکالی اور جان دیے کہ بند کیا نسبت اسکے کہ حضرت موسیٰ کے رسالت کی تصدیق کا اظہار نہ کریں۔ اور اس طرح سے اپنے لئے ہمیشہ کے لئے ہشمت کے دروازے کھولوا دئے اور ہمارے مقدس مذہب کے باطنی برہنہ کے لئے نظیر مثال بھی ہمارے لئے موجود ہیں جو جو مبارک کوششیں آپ کے اور آپ کے اصحاب کی بدولت مذہب اسلام کے لئے عمل میں آئیں۔ اسکا بیان قلم سے ہونہیں سکتا اور اسی کا نتیجہ ہے کہ آج سات کروڑ مسلمانوں سے زیادہ پردہ دنیا میں۔ مقدس مذہب اسلام کے دائرہ میں شامل ہیں۔ جن کے اعمال نے کسی زمانہ میں ساری دنیا میں تہذیب و تمدن کی روشنی پھیلائی تھی۔ اور گو آجکل سیت ہو گئے ہیں مگر پھر بھی دنیا کے مغز و اعلیٰ ترین قوموں میں سے ایک قوم شمار ہوتے ہیں۔ حضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے منتخب اور برگزیدہ اصحاب رضی اللہ عنہم کو پابندی مذہب ہیں۔ جن جن مشکلات کا سامنا ہوا تھا اور جو تکلیفیں اور مصیبتیں ان پر اسکی وجہ سے آئی تھیں۔ اگر ہم اسکو بیان کرنا چاہیں تو ہمارے بدن پر دو چٹے کپڑے ہو جاتے ہیں۔ حضرت بلال رضی اللہ عنہ کی اذان کے دکلش و دلربا آواز ساری دنیا میں ضرب الثل ہے۔ اور اگر اٹلی خوش

آوازی کی تعریف میں یہ کہا جائے کہ فرشتے ان کے اذان کے منظر رکھتے تھے۔
 تو اہل مطابق واقع ہوگا۔ مگر جو مصیبتیں ٹہریں وہ تھے ان مؤذخر داری کے
 طور پر رکھے جاتے ہیں۔ آپ کسی کا فرشتے غلام تھے۔ اور وہ یہ جانتا تھا کہ
 آپ ایمان نہ لائیں آپ نے اس کا حکم نہیں مانا اور حضرت رسول اللہ صلی اللہ
 علیہ وسلم کے برگزیدہ اصحاب میں داخل ہو کر ہمیشہ کے لئے سعادت برتری
 و حیات ابدی حاصل کر لی۔ ہر آنے آپ کے لئے یہ سزا مقرر کی تھی کہ ہر
 روز خوب مارا کرتا تھا۔ اور ماتہ تیرا بزدل ہو کر ہر کی سخت و سہو پ میں ڈال دیا
 کرتا تھا اور اسی پر پس نہیں کرتا تھا بلکہ آپ کے سینہ پر ایک بڑا پتھر رکھ دیتا
 تھا۔ گمہ تمام مصیبتیں اور تکلیفیں آپ نے بہت ہی مسرت کے ساتھ
 برداشت کیں اور آئے مذہب پر ثابت قدم رہے آخر حضرت ابو بکر
 صدیق رضی اللہ عنہ آپ کو آپ کے الگ سے خرید کر کے آزاد کیا۔ یہی
 ایک بلال غنہ نہیں بلکہ سیکڑوں حضرت صلعم کے اور اصحاب نے
 مذہب پر ثابت قدم رکھا اپنی پیاری جان پابندی مذہب میں قربان
 کر دئے تھے۔ اگر ہم ویسی ہی پابندی مذہب اختیار کریں جیسا کہ ہمارے
 زندگوں نے اختیار کیا تھا اور اسی کی پیروی کریں تو ہمارے سارے
 خرابیوں کا فیصلہ ہو جائیگا۔ ہمارے مقدس مذہب کے پابندی سے
 شراب خواری زنا عیاشی جھوٹ چوری سارے فرب و مہذہ
 میرا تیان ایک سخت موقوف ہو جائیگا۔ تمام صفات حسنہ جو ہم میں
 معدوم ہو گئے ہیں پھر پیدا ہو جائیگی۔ غرض کہ پابندی مذہب کے اس قدر
 فواید ہیں کہ بیان نہیں ہو سکتے۔

راحمہ
 قادر مرتضیٰ حسین طالب العلم مدرسہ دارالعلوم

میں دسج کئے گئے ہیں تاکہ ہزار نہیں
وہ قائم اور ہر وقت موجود رہیں۔
اسوا کئے کہ دنیا میں سب سے
ہلکا سنگ مرمر کا سر میں ہی ہوں۔
کہ جسے معقول الفاظ کہتے ہیں۔

اور زہبہ ارکسی تراشے ہوئے
تبت کو ایسی قوت ناطقہ عطا نہ کی
میں ہی سب سے پہلا اور سب سے
پچھلا ہوں۔“

جب یہ دوسری عبارت پڑھ چکی
تو چون لے پہر ایک مرتبہ اپنی
نگاہ میں دبا نئے بسبب حیرت
وحشت و دہشت کے سرکالین
کیا یہ ممکن تھا کہ اس مرمر کے
سر کو قوت ناطقہ عطا کی گئی تھی؟
معمولی اوقات میں اگر یہ
بے پارہ خیال گنہہ تا تو ظرافت کا
کافی شکوہ ہوتا۔ لیکن وہ موقع
وہ وقت اور وہ چیزیں جن میں جن
لے اس بات کو مشاہدہ کیا ہے
اور ادھکا اثر جو دباؤ کے ساتھ
اد کے دل پر بڑا ہے۔ یہ سب
باتیں ظرافت کے خیالوں کو دور
کرنے کے لئے بہت بس تھیں۔

جگہ دیئے گا۔ زندگی بھر میں یہ ادسکا
پہلا وقت تھا کہ اس نے اس بات کا
یقین کیا کہ جہاں میں اسے بھی تہا
غیب دانیان اور غیبین موجود
ہیں جو کسی فوق الانسان قوت کے
ذریعہ سے واقع ہوتی ہیں۔ اور
اس لئے ایک پر تعجب ضعیف الاقوی
نے (جو اد کے دل میں استقلال کیا
جاگزین ہو کر شل دریل کے عظیم انسان
موجود میں رہتے ہوئے دبا رکھنے
اثر کو وہی یقین میں آلودہ کر رکھا تھا۔
جون کو اس وقت حیران کر دیا لیکن
کم سے کم فی الحال کے لئے ان خیالات
کو دور رہی رکھ کر چون بنے دو سہل
پڑھنا شروع کیا جو غیبی تھا۔

”جادو بہر اسر لہون گویا ہوا“

میرے سنگین لبوں سے وہ الفاظ
نکلے ہیں جو شل آگ کے تیر ہوتے
ہیں۔ اور میری زبان گوشت کی سی
سرد ہو جائے جسے الفاظ بہر زور دیتی
ہے جو ادرامی اور تیزی میں شل
شعلہ کی لو کے ہوتی ہیں۔ اور وہ
الفاظ جو مجھ سے کہے گئے ایک کتاب

لیکھ ہماری میر وین اس وقت ایک
میر حب اور پتر خطر دجیسی کی حالت
میں تھی۔ کیونکہ اوس قدیم ایوان کو
فدّار کردن میں جتنے سایہ کے
نچے کئے راز۔ کئے خطرے۔ اور
وہم اور متحیر کن چیزیں تھیں اور وہ
بھی رات کے ایسے وقت جبکہ
ضعیف الاعتقاد سی شیطانی مخلوقیں
اور قبروں سے نکلتے ہوئے تھے
دکھلاتی تھی۔ جونیکہ وہ تنہا
حاضر تھی۔

ایسی صورت میں اگر دلیر
دلیر بھی ہوتا تو بہت مار جاتا اور
کانب اوٹھتا۔ یا کم سے کم اپنی
حیران کن تصورات کو ضعیف الاعتقاد
سمجھ کر ٹھٹھے میں اوڑا دیے کی گزر
ہرگز کوشش نہ کرتا۔ بلکہ یہ جانکر
بھی کہ یہ ایک وہی خیال ہے وہ
اسکو لا پرواہی سے ہنسی میں اڑا نکلی
جرات نہ کر سکتا۔

جون نے (جسکے دل میں ہزاروں
خیالات کا ایسا تنازع ہو رہا تھا جسکے
جوش شدید کو آثارِ دہشت کے محل
نے کس قدر مضطرب کر دیا۔) لیا مپ

میر سے اوٹھالیا۔ اور اول سے
بڑھ کر باریک بینی سے دیکھنے کے
لئے وہ اوس عفریت صورت
بت کے لئے قریب آئی۔

گو جون کا قدر از۔ خوش
وضع اور موزون تھا تاہم وہ اوز
دیو صورت سر کے مقابلہ میں
مثل ایک بونی عورت کے معلوم
ہوئے لگی۔ لیا مپ نے۔

(جسکو جون اپنے ماتے سے اوٹھا کر
جہان تک ممکن ہوا بلند کر چکی تھی۔)
اپنی روشنی بت کے نہایت سج
نے رحم نظر آئے والے حصہ پر ڈالا
اور اسی طرح اوسکی روشنی جون
کے چہرے پر بھی پڑ رہی تھی جو
اب نسبت اس تجسس دہشت
اور خطرے کے نہایت کم ہلایا ہوا
تھا۔

کیونکہ اس مرتبہ بہ نسبت
اوس دفعہ کے جبکہ اوس نے
بت کی پہلی جانچ پڑتال کی تھی۔
اوس نے دل میں آسکا نہ یادہ
تر تھیں ہونے لگا کہ بت اوسکو
غائب کر کے گفتگو کرنے پر آمادہ

ہی تھا، آخر کاریہ بھی منکام خوف کا
بے اصل۔ باطل اور ناقابل یقین
خیال ثابت ہوا۔ لیکن ساتھ ہی اس
کتاب کے ثبوت نے (جس میں ہرگز
سر نہ جاد ہونے کا اور فی الحقیقت قوت
ماطفہ برتا رہو) بیان لکھا تھا، پھر
اس خیال کو قوت دار اور صحیح ثابت
کر دیا۔

قریباً ایک منٹ سے زیادہ تب چون
نموشی۔ حیرانی۔ اور خوف کی
حالت میں کھڑی بٹ کو دیکھا کی۔
اوسکے خوبصورت آنکھ حیرت
کے سبب سے زیادہ کشادہ تھیں
اوسکے ابروؤں میں سبب خوف
کے وہ قدرتی خم نہ تھا اوسکے دونوں
لب ایک دوسرے سے جدا تھے
اوسکے رخسار و نکاح رنگ اڑا ہوا تھا
اور اوسکا سینہ سبب دم روک
رکھنے کے اوجھرایا تھا۔

چون خود ایسی بے حس حرکت
تھی جیسے وہ بٹ جسکے مقابل وہ
کچھ تو خوف اور کچھ دل جیسی تھی
کھڑی تھی۔ اور وہ گویا حالت نزع
میں کسی موت سے ترسیدہ شخص کی

بسم تصویر تھی :-

ایک ایک کسی بانی کے بل سے
نکلنے ہوئی ہوا کے آواز کے مانند
ایک کمزور زناتے کی آواز شروع
ہوئی۔ لیکن یہ آواز اس قدر کمزور
تھی کہ اگر چون کے کان اپنی قوت
سماعت کو نہایت ہی تیزی اور
صفائی کیساتھ نہ کام میں نہ لاتی تو
وہ اون سے بچکر نکل گئی ہوتی۔
یہ گویا جادو بھرے ککے لبوں
کی راہ سے انفاس زندگانی آرہی
ہے۔ اور اوسکے بعد ایک گہری
آواز میں اوسکا نام پکارا گیا۔

”چون“ اُبت نے پہلست نہایت
خوفناک اور بلند آواز کے ایک
گہرے اور رعب دار لہجے سے پکارا
ہماری ہیروئن کے کل جسم میں
ایک سرد تہزہری پڑ گئی۔ لیکن
جرات کو نہایت عمدگی سے متقل
رکھنا اوسنے اپنے تمام زمانائی تصور
کو اپنی طاقتور غمان اختیار میں رکھا
اور ایک مردانہ قوت اور فی الحقیقت
ایک فوق الانسان دلیری سے مسلح
ہو کر اوسنے اپنے کو بٹ کے بیت

حضور ہی میں مستحکم قائم رکھا۔

سنگی سر (دہرا کر) "جون!"

کتاب عظیم میں لے گیا دیکھا: "م

جون۔" (مستقل آواز سے جبکہ

اوسکی نگاہوں میں اوسط درجہ کی۔

شوخی تھی۔) "میں نے وہ الفاظ

وہ مطالب اور وہ اشارے

دیکھے ہیں جگوا اپنے عجب حال

پاتی ہوں۔"

بت: "اون الفاظ کو دہرا"

جون: "وہ عورت جو اپنے کو علم

دہن کے قصوں اور کہانیوں میں

بالکل فرق کر چکی ہو اور جو بہت سی

زبانوں میں مہارت رکھتی ہو

اور اسکے ساتھ ہی نہایت عقلمند

و تجربہ کار بھی ہو تو ایک بہت

ہی بلند مرتبہ حاصل کر لیتی اور آگے۔

لیکن بیان پر جون بھابھ

بھگتی اور اسکے چہرے پر

ایک گہرا گلابی رنگ چھا گیا اور

اس سے پیشتر اوسی چہرے سے

اڑ گیا تھا۔

جادو بھرا سر۔ (اس نود سے

کہ گنبد دہرا کر ہو کھلی اور گہری آواز سے

گوں گیا) "کہے جاؤ"

جون۔ (دفتر کا سلسلہ شروع

کر کے جبکہ اوسکی آنکھیں روشن گئیں

اور اوسکا چہرہ ایک مغرور معنری سے

دکھنے لگا) "اور اگر اوسکا سن اوسکے

علم کے برابر ہو تو اپنے ارادوں میں

وہ قطعی کامیاب ہوگی۔"

بت: "جون! تو حسین بھی ہے

اور تیرا علم بھی بے پایاں ہے۔ تو

کیا تیرا کوئی مطلب یا مقصد نہیں؟"

جون: "مجھے بلند ہوسی کا خیال

تک نہیں آیا یہاں تک کہ وہ خود کیا کہ

میرے دل میں ہر شک اٹھا اور

وہ بھی اسلئے کہ ٹھوسری ویر چلے

میں نے وہ الفاظ پڑھے تھے جنکو

ابھی سنا چکی ہوں کتاب عظیم میں

لکھا ہے۔"

"علم کس مصروف کا ہے عتیق کہ

اوسکے لکھنے والے میں عمل کا

جو ہر نہو، "م

اور اسی سوال کی روشنی سے میرے

دل میں ایک پختہ روشنی کا شعلہ

پیدا کر دیا۔ اور اب آئندہ سے میں

مرتبہ کی ہوس رکھو گی جیسا کہ اس سے
مشتہرین علم و ہنر کی حرائص اور
طلبکار تھی۔

جادو بہر اسر یہ تیرے ارادے کا
جملہ جسکو ابھی ابھی تو نے کہا خود
تیری قسمت کا لکھا ہوا حملہ ہے
تو علم اور مرتبہ حاصل کر چکے لئے
پیدا ہوئی تھی۔ اگر اول الذکر تجویزی
تمام عمل میں لایا جادے تو وہ خود
آخر الذکر کو حاصل کر لگا۔ پس آئندہ
سے اپنے تمام خیالات اور تمام
حوصلوں کو ایسے کام میں متفق رکھ
جو تیرے علم کو اس قدر کار آمد
بنائیں کہ وہ تجھ کو نہایت عروج
والے حوصلہ مندی کے بلندی سے
بلند مرتبہ پر چڑھا دے۔

جونہی ایسی بڑی قسمت کے
حصول میں تمام میں کیا تم مجھ کو
سید ہی راہ چلنے کی ہدایت دے
یہ سوال ہماری ہیروئن نے
بڑی دلیری سے کیا۔ کیونکہ
اس گفتگو کے ذریعہ نے جسکے افسوس
لئے جادو شست کی امید دلائی تھی۔
گو اس کے خیال پر وہ میں وہ بہت

کم اور چھوٹی ہی کیوں نہ ہو اسکو
بڑی جرأت دلائی تھی۔

سنکی سر کتاب عظیم میں
یہ لکھا ہوا ہے کہ اگر تو اون کو کوئی
صلح پر عمل کرے جو تیری جبری
کر سکتے ہیں اور اگر تو نے اپنے ہر
ارادے میں جو اختیار کر لگی شانت
دانائی اور دلیری دکھلائی تو ضرور
کامیابی حاصل ہوگی۔ اور علاوہ
اسکے زندگی میں کئے اتفاقات
ایسے ہونگے جو تیرے مرتبہ کے
ترقی کے لئے ہزاروں عمدہ موقع
دکھائیں گے۔ اور تیری دانائی تجھ کو
فورا ہدایت دیگی کہ کس طرح ادا کرنے
تو اپنا فائدہ حاصل کرے۔ جبکہ
وقت پہنچ گیا۔ اور جونہی
اب میرے حضور سے نصرت
ہو۔ میں اس سے نہ یادہ کہہ نہ
کہوں گا۔

آواز بند ہو گئی اور اس کے آخری
الفاظ کے آواز میں گنبد دارقفت
کے نیچے ہی نیچے گونج کر گہنہ۔
اور بہر وہی مینق خاموشی پھیل گئی
ایک جوش خوف کے ساتھ

اور جو فی الحقیقت وہی کہ تھا کہ حسین
حسین ابھورا اور بزرگ آدمی کی لاف
ہوئی تھی۔ بڑی خوبصورتی سے
آہستہ تھا اور گاتھک اصول کا
کسی قدر نمونہ تھا۔

قالین۔ پردے اور صندیں
یہ سب سیاہ مخملی تھیں۔ کرسیاں
مینر۔ اور بلیک شل آبنوس کے
سیاہ چولی تھے۔ اور چھت ایک
صوفیانہ رنگ سے رنگی ہوئی تھی۔
جس وقت جون جا دوہرے سر کے
کمرے سے باہر نکلی۔ تو اس نے
اوسکا دواڑہ بند کر دیا تھا اور اپنے
کو نزدیک کے رو برو کیا اور اُس کے داد
غمر کے محاذ سے جو کما نکم اسی سل
کی ہو گئی۔ اوس نے تعظیم نہ اپنے
کو خمیدہ کیا۔ بوڑھے نے اپنی نشست
گاہ سے اوتھکرا و سکو قرب آنسکا
اشارہ کیا۔ اور جب وہ قریب پہنچی
تو اوس نے اوسکو بلیک برہنچے
کی اجازت دی۔ اور پہرا بنی جگہ پر
بیٹھ کر وہ چلیں کو بڑی دیر تک
غور و تمق سے گہور کیا۔ اس طرح
کہ گویا وہ اوس کے دل میں کسی چیز کو

دیکھنے جا دوہرے سر کی خوشی۔
نفرت اور روئی دار آواز دہکی پیشین
گوئیوں کو جو اوس کے دل میں روشن
کی گئی تھیں۔ داب رکھا تھا۔ جون
نے لیامپ کو مینر پر رکھ دیا اور
بت کے رو برو سے چلی گئی۔ لیکن
دلیز سے گزرتے ہی اوس نے
وسیع کمرے میں جہین وہ اب
دو بارہ داخل ہوئی ایک روشنی
دیکھی۔ اور اپنے نگاہوں کو
اوس سمت دوڑا کر جہاں سے
کہ وہ روشنی آرہی تھی اوس نے
ایک مینر پر ایک لیامپ جلایا
دیکھا جس کے قریب ایک بامند
بلیک پردہ مقدس بزرگ بیٹھا
تھا۔

انٹھوان باب

یہ وسیع کمرہ بکواسے کے ذکر ہو چکا ہے
بزرگ

وچندہرا تھا۔

”جون! آخرش اس لوڈے نے
پھار۔ اور جون فوراً جھک گئی جیوت
لوڈس نے اسکو اپنا نام لیتے سنا۔

بزرگ۔ (سلسلہ تغیر جوڑ کر) ”جون

تم نے آجکی رات بہت سی حیرت
اک باتیں دیکھی اور سنی ہیں؟

جون۔ ”ہاں ابے شک۔ لیکن
لیا میں انکی زبانی اون تمام راندوں کے
حالات سننے کی امید کر سکتی ہوں؟“

بزرگ۔ (دلی زبان سے) ”ہنیں
ابھی ایسے بیانات سنا سیکھا وقت

نہیں آیا ہے۔ کہیں سچ اور صاف
دلی سے کہو کہ کن خاص خاص انڈکو

تم حل کیا جاتے ہو؟ تم نے جو جو کہا
اور سننا ہے مجھکو اون سب کا علم ہے

اور اس لئے اگر تم اون تعجبات کو
دوبارہ لے میں کوئی امزد گزاشت

کر دے گے تو فوراً میں مار جاؤں گا۔“

جون۔ (اپنے خیالات کو جمع کر کے کہہ
رہا ہے جوڑ کر) ”پہلے پہل میں

بہت ڈر جنس کے راز کو نہ دیا فنت
کرنا چاہتی ہوں اور اس کے ساتھ

یہ بھی کہ راز کو گونے آجکی رات

میرے ہمارے سکھارو مجھکو احوال کیا ہوا
کی مصافحہ از می و کلا نے میں نہیں
پیش کر کے یہ کیوں کہا کہ یہ پھر
اوسکے لئے جان جو کہ ہم کا باعث
تھا۔

دوسری خواہش میری یہ ہے
کہ ان رازدار کروں گے سلسلے میں

جو پہلا کہہ رہے ہیں اور میں زبورات
حیرت انگیز اختیار۔ اور خوفناک

چیزوں کے جمع کر نیکی غرض دریافت
کر دوں۔“

میسرے میں پسنا چاہتی
ہوں کہ دوسرے کہے میں میں

انسانی ڈانٹے کس غرض سے
استادہ کئے گئے ہیں۔ اور یہ

کیا رمز ہے کہ اون میں سے مجھے
والا انٹے گوشت اور خلیوں میں

ہا کے گوشت کو تمام حرکت دے سکتا
ہے۔

چوتھے۔ میں حیرانی میں
غرق اور دہشت سے مغلوب

ہو جاتی ہوں۔ جب مجھکو سنگ
مرمر کے سر کا خیال آتا ہے جو فنت

ملاحظہ پر جاریا شبہ مسکا دیا

سے قادر ہے جسکی سیوا سے موت
کے کسی اور مرتبہ ہرگز میں مقصد
نہ تھی۔ اور اب کسقدر اضطراب
کے ساتھ جون نے کہا:-

”اور میری آخری استدعا یہ
ہے کہ میں اپنے تعجب سے مجبور
ہو کر آپ سے دنیا منت کروں کہ آپ
کون میں اور ان سسنان گوشوں
میں آجکا کیا پیشہ ہے؟ کیونکہ اسی
بزرگ! ایوان کے اس حصہ میں
صرف آپ ہی ایک فی حیات
باشیدے معلوم ہوتے ہیں“

بزرگ:- (جون کے سب پاؤں کو
بڑی صبر اور خاموشی سے سنکر) میں
بہر کرتا ہوں کہ ابھی پور ایور اور
تقریباً دار بیان سننا بجا وقت
نہیں پہنچا ہے۔ ان تمام سوالوں میں
جو تم نے مجھے کئے ہیں میں کیسے
بھی جواب نہیں دیتا سوا
ایک کے جو چند دور جنس اور
راڈ گو کے خطروں سے تعلق
ہے۔ اور اس مقدمہ کے بیان
کرنے میں بھی میں اس سے بڑھ کر
کہ اظہار کر دیکھا جتنا کہ تم خود کسی

اور جگہ پر دریافت کر سکو گے۔ لیکن
(اس وقت یکایک بزرگ کے چہرے
پر ایک غارت آمیز رنگ پیر گیا لیکن
پھر اس نے اپنی تقریروں شروع
کئی۔) غالباً اہل ہنر یا اس مقدمہ
سے بہت ہی کم آشنا ہو چاہتے
ہیں۔

جون: ”خیر وہ کچھ ہی کیوں نہ ہو
لیکن جب رڈ گو سے اسباب میں
سوال کیا گیا تو وہ نہایت ہی
غضبناک ہو گیا تھا“
بزرگ: ”آہ! اب تو محافظ کا
دل اس مقدمہ سے سخت محزون
ہے“

بزرگ کے اس کلام سے
ایسی جلدی اور بے صبری معلوم
ہوتی تھی کہ گویا وہ خود اس مقدمہ
سے سخت متاثر تھا۔

لیکن ظاہراً اس نفرت کو سنبھال کر
اوس نے کہا:-

بزرگ: ”جون۔ تم تو گرجا میں
نوشتمہ گاتھک پڑھ چکی ہو نا“
جون: ”بیشک۔ نوشتمہ اور
مستطیل تھی جو مار گیتھو کے پانچواں

معاصرانہ گذار س

مخدومی۔ تسلیم۔ رسالہ جلوہ محبوب "خدمت عالی میں شریک ہے
آپ کی معاصرانہ ہمدردی اور توجہ خاص کے پھر سے پائیدار کیا جاتی ہے
کہ اس رسالہ کے شائق آپ اپنی مفید و قیمتی رائے سے بطور ریوے کے
اپنے اخبار گھر یا معزز رسالہ میں شائع کر کے کمترین کو ممنون
فرمائیے۔

اور اپنے معزز اخبار یا رسالہ سے اس ناچیز پرچہ کا تبادلہ منظور فرمائیں
دریغ نفرمائیں۔

مین نہایت و توق کے ساتھ ایڈیٹر ان ویرو پرائیڈر ان اجلاس اور
رسالہ جات سے امید کرتا ہوں کہ میری اس ناچیز معروضہ بالا پر ضرور
لحاظ و توجہ فرمائیے۔

المخلص کے مترقی قلب

غلام محمد الی خان گوہر۔ ایڈیٹر ویرو پرائیڈر۔ رسالہ جلوہ محبوب۔
حیدر آباد دکن۔

اشعار

ہندوستان میں سب سے عمدہ اور سب سے سستا اخبار قیصر ہے۔
جو لکھنؤ سے شائع ہوتا ہے۔ اس میں اعلیٰ درجہ کے مضامین تازہ ترین
اطلاعت و ظرائف شعر و سخن استعارات و غیرہ درج ہوتے ہیں۔
ماہانہ نکلن کو آر سی کیا ہے۔ نمونہ کا پریچ طلب فرما کر ملاحظہ فرمائیے۔
چند سالانہ معہ محصول ڈاک سے۔ نمونہ کا پریچ مفت۔
رسالہ اودہ ریویو آف اردو رسائل میں ہی ایک رسالہ ہے۔
جس میں فوٹو گراف تصویریں شائع ہوتی ہیں اور جس کا حجم (۸۸) صفحہ ہے۔

المستقر

نئی تقریریں و اودہ ریویو لکھنؤ

